

Langhraiz Lai Minzcuz Gvangjsih M.

族报社多民族作家签约

▲广西民族报社总编辑蒙树起(右)给签约作家瑶鹰(左)颁发聘书。
黄云 摄

从弄山出发

□ 瑶 鹰(瑶族)

兼乡党委宣传委员。2006年巴马瑶族自治县成立五十周年大庆,我被抽调到县庆指挥部,因编辑县庆书籍有功,被安排到那桃乡任人大主席,不久之后调到县文联任主席职务。在文联工作十三年期间,我先后三次到北京鲁迅文学院学习,并于2014年10月加入广西作家协会,2017年8月加入了中国作家协会,成为一个真正的写手作家。

细溯源头,我的文学芽苗是在弄山读小学的时候就已经开始萌发了的。小学三年级上学期的一天,我无意中在蒙灵老师的房间里见到了一册《山西民间文学》杂志。我问蒙老师是不是可以借给我看一看,蒙老师说好呀,只要你能看得懂,我的书多着呢。那天晚上,在我家的木楼里,一盏昏黄的油灯陪伴着我度过了一个快乐的夜晚。我捧着散发清新油墨味道的文学杂志,认真咀嚼着每一个字句。鸡叫二遍的时候,我把一册书读完了。第二天一大早,我把杂志还给蒙老师,他问我你读完了吗?我说读完了。他显得很惊讶的样子。那天的语文课,蒙老师不再给大家上新的课文,他让我在讲台上,用半汉半瑶的语言,给大家复述《山西民间文学》里的一些故事。我在台上滔滔不绝,坐在台下的同学们听得津津有味。我讲到生动的情节,蒙老师还不忘叫大家鼓掌。那个时候,我的心里有了一个梦想,长大后,我要像杂志里那些作者一样,写乡村的民间故事,把家乡美好的故事向外传播。

蒙老师看着我有叙述故事的能力,他课余时间 and 周末去哪里搜集故事,都喜欢带着我一路去采访。我们把采访到的故事用汉字作记录,用汉语言做翻译。渐渐地,我开始掌握了一些叙事的技巧。由于弄山村小只办学到三年级。四年级的时候,我不得不离开了蒙老师,到邻村的文钱小学求学读书。去文钱读书的那一天,蒙老师还特意到我家里来,给我带来了《保卫延安》《红岩》等几本小说。他说让我在课余时间读一读,边读边思考。他还告诉我,如果按现在这样发展下去,将来的我一定是个写手,或者可能成为作家。如果弄山能够走出一个作家,那将是一件很值得自豪的事情。

每年农历五月二十九日这一天,弄山一带的群众都爬上番岭山之巅,敲锣打鼓唱歌跳舞,以独特的方式祭拜传说中造天地造人类万物的始母密洛陀女神,称为“祝著节”。蒙老师潜心挖掘搜集整理材料保护这个节日。1984年,他调到乡里任分管民族文化的副乡长,开始组织瑶山人民举办大型祝著节活动,使得这个在“破四旧”时期差不多被遗忘了的民族节日焕发出新的生机。

作为从弄山这个小山村里走出来的作家,我也有责任为家乡的民族文化做奉献。我根据蒙灵老师的事迹,撰写了《蒙灵:祝著节的忠实守护者》,发表于2019年7月12日的《广西民族报》。之后,报社编辑黄浩云老师经常跟我约稿。我创作

的《弄山:祝著节文化的发祥地》《弄山,一朵天然的莲花》《瑶山鹭王覃海洋》《夜宿枫林坳》《瑶山翠柏》等民俗散文,相继在《广西民族报》发表。一个偏僻的小山村,乘着广西民族报文学的翅膀蜚声山外,让越来越多的人熟悉了弄山。

如今,巴马祝著节已经被列入国家级非物质文化遗产保护项目,蒙灵老师也被评为自治区级祝著节文化传承人。

2022年6月27日,正值农历五月二十九日,是红水河畔都安大化巴马一带的瑶族群众祭拜密洛陀女神欢庆祝著节的日子。当天下午三时始,南宁市桂春路16号广西民族报社7楼会议室里,正在举办“广西民族报社多民族作家签约仪式暨‘邕莱诗会’年度诗人颁奖典礼”。席间有广西著名作家黄佩华、黄鹏、又见等。我和余执分别代表汉文、壮文作家与广西民族报社总编辑蒙树起进行了签约,并接过聘书。

自由发言环节,我向在座的领导编辑以及各位作家发出了邀请,希望广西民族报社于明年祝著节或者适当时间,率队赴巴马举办“深入基层扎根人民”活动。大家纷纷表示赞同。

虔诚与付出,成就了我的文学人生。从弄山出发,我走了近五十个年头。在祭拜密洛陀女神日的这一天,能以全新的姿态敲开了广西民族报社的大门,成为其美丽殿堂中的一员,我倍感荣幸。

这一天,我又开启了人生的另一次远航。

程文显:一位令人感佩的老人

□ 陆秀春(壮族)

说起程文显这个名字,许多人都会感到陌生。但说起《农民课本》(壮文版)和《干部课本》(壮文版),在广西,尤其是五六十岁的中老年人,对它们却是并不陌生,因为不少人都曾是这两本书的读者,并通过这两本书步入壮文之门。这位令人感佩的老主任、老编辑程文显就是这两本书的编写者、试教者、编辑者。

我和程文显老师认识是在2017年。那年是广西民族出版社成立60周年,他应邀参加出版社庆祝活动。当时我初学壮文,有知情的同事指着一位穿着朴素的耄耋老人,向我介绍说:“小陆,这位是壮文编辑室的老主任、老编辑,你要多向他请教。”我走到程老师面前,拱手说:“程老师好!我是壮文初学者,请您多指教。”程老师和蔼可亲地说:“好好学,把我们的壮文图书出版好。”我随后在程老师的鼓励下,在单位一楼大厅用壮语简单地唱了一首壮语儿歌《钓青蛙》。随即,程老师带头为我鼓掌,更激发了我坚定学好壮文的决心。

时间转悠悠来到2022年4月18日,我才有机会登门拜访程老师。虽然年近百岁,但程老师依然精神矍铄。当我提到他与壮文的故事,他依然能娓娓道来。1953年,他毕业于广西大学,留校从事汉语教学工作。1954年,当时的桂西壮族自治州主席覃应机亲自会见他,要求他参与由中国社会科学院来的专家、教授牵头的壮语调查工作。他本是壮族人,从小生活在壮乡,从年轻起就是关注壮族历史文化的有心人。因此,他随即服从组织安排,调到语委,参加壮语南路工作组,随同专家、教授到达龙州、宁明、崇左、大新、天等、扶绥、横县、邕宁、德保、靖西和上思等县,克服各种困

父亲的新华字典

□ 韦斯元(苗族)

父亲,看到你留下的新华字典我想起了你六年前的中秋节你迨月而去在你遗下的为数不多的物件里我一眼就看到了你最珍贵的字典

父亲,你说过,1954年的新华字典是中国共产党领导编辑出版的第一部百科全书式的辞书是划时代的一道闪电让文明在历经兵连祸结的中华大地浴火重生

那时候的天空蓝得特别可爱洁白的鸽子活跃了祖国的大好河山那时候春光明媚,万物生长那时候新生活的点滴喜悦都在这部字典里尽情张扬

你说,这字典是文明的珍品,艺术的珍品是初生的共和国奉献给人民的真情意你把珍品翻来翻去,用你善于珠算的巧手用你造林模范的茧手,从灵巧到笨拙你对珍品的圈圈点点同样可圈可点

父亲,今天我再次翻开你留下的字典我想你了这皮面磨破内页脱线的工具书你翻阅了大半生,没人懂得你有多大学问但从你对其一些字义的加注我知道这工具书让你这个农民的儿子彻底摆脱了文化的饥荒

父亲,你说过,文明才会谦让,自信才会自强。此时我翻阅你留下的新华字典翻阅你留在字典里的只言片语我读懂了你的谦逊、包容和善良

(作者系广西作家协会会员,鲁迅文学院第33期少数民族文学创作班学员,广西民族报社签约作家。)