

“小马造物”:把广西壮族元素编进“曼达拉”

□ 本报记者 陆照德



▲马君在作品展上留影。(受访者供图)

6月11日,2022年平果欢乐朋友节暨全民招商行动启动仪式举行当天,在“创新集市好物大集”展区,30个展位中有一个似画非画的编织物件,引来不少游客围观和问询。似画,是指它以画框的形式挂墙上,框内是构图复杂、色彩多变的生动立体画面;非画,是作品由人工用毛线在木棍架上编织、刺绣而成。这些作品的作者是微信名为“小马造物”的“90后”姑娘马君。

马君编织的这些作品,曾5次入自治区(省)级以上艺术作品展,目前在广西仅她以

此独创的艺术形式编织出这类手工艺品。

2016年,马君从广西师范大学美术学院美术学专业毕业后,回到家乡百色市平果县工作,任新安镇中心小学美术老师。马君自幼受家训,耳濡目染母亲染布制衣手艺,业余画家的父亲做蛋糕生意时追求艺术造型,长期观察不时帮手,让她爱上手工活。学美术专业后,更爱琢磨艺术造型。

一次,她在网上的“手工客”看到一种名为“曼达拉”的壁挂物件,介绍词很潮:“曼达拉,上帝之眼”“曼达拉编织,在佛教中就是明心见性之意”。马君被深深吸引,这物闻所未闻,见所未见,如此精美,仅需“竹签”“各色毛线”2种原材料,再加上剪刀、水消笔、胶枪3样工具,42步可做好。马君专注看完,第二天就下单买原材料和工具。

备齐材料,课余时间马君就依葫芦画瓢编织。起初生手,工作又忙,颇费周折,无数次失败尝试,失败作品挂满宿舍墙上。小姑出嫁后,马君又把小姑的闺房改为工作室,回家也编,挂满了墙壁。就这样,到了2019年2月,火候差不多了,才在“小马造物”微信朋友圈晒作品,赢得很多点赞。同年,学校举办艺术节,马君找了10几个小学生一起做,展示了20多个试验作品,在校园引起轰动。

不久后,马君调到平果第十三小学任美术教师。在县城,马君跟各学校的美术老师一起探究“曼达拉”的创新方法,更加有意识地融入广西壮族元素,她独一无二的编织工艺作品让她在平果小有名气。2020年5月,平果撤县设市艺术展,马君“壮意”系列作品入展,独特的艺术类型让她脱颖而出。马君说,那段时间,她参加了好几个市级艺术展,名气大增。2020年11月,学校专门给她开设特色课程,4个班涵盖一到六年级(四到六年级作为一个班),每班约30名学生,每周一节课,广受师生欢迎。马君身边聚拢了一些志同道合的朋友同事,她们一起交流研究民族文化创新方法,彼此碰撞火花,《铜鼓知音》《熠熠生辉》等系列作品由此应运而生。

马君的创作灵感来源于壮族铜鼓鼓面,壮族蛙图腾,壮族头饰、服饰、花边造型,花山

壁画中壮族先民载歌载舞图形等,她通过互联网查阅、实地观察等,创造性地编织出一个个绚丽多姿、极具韵律、充满节奏感的图形。其中,2021年1月至2022年3月期间创作的《铜鼓知音》系列作品,取意于壮族先民通过铜鼓沟通人神,祈雨求神保佑丰年,创造性编织壮族铜鼓鼓面,边沿是花山壁画中壮族先民载歌载舞图形,主体采用有形图形与外散的纹饰,极具节奏感地表达无形的铜鼓声韵,抽象而又具象地表达了壮族人民歌颂祖国盛世和幸福生活的美好愿望。《熠熠生辉》充满热烈、开朗

的民族格调,体现了壮族人民对美好生活的追求和向往。2020-2021年,马君作品获广西工艺美术作品(旅游工艺品)“八桂天工奖”金奖,而后又入展广西艺术展。

2021年,马君受邀入驻平果市文联名家工作室,创建“壮意工艺美术工作室”,每逢周末,免费给广大编织爱好者和学生体验编织制作技艺,为手工编织薪火相传,培育艺术种子。马君让“曼达拉”这种源自拉丁美洲土著的异域编织工艺实现广西化、壮族化,为广西编织工艺添加了一个新品种。



▲马君给学生示范编织“曼达拉”。(受访者供图)

村里天天唱山歌 苗乡壮歌嘹亮多

□ 黄杏俏 文图



▲产儒村村民围坐在山歌坪的火塘边唱山歌。

“贝江源头是产儒,自古以来是歌圩,非遗文化传承远,壮汉山歌令客迷……”

走进融水苗族自治县汪洞乡产儒村,一阵阵优美的歌声从山歌坪传来,引得过往的行人驻足倾听。寻声远望,只见身着华丽民族服饰的壮家妇女在新建的山歌坪围着火塘与村上的老人学唱山歌。

产儒村山歌坪上,这样怡然自得、老少齐乐的“世外桃源”画面时常上演。

说起山歌坪,村民眼里满是欢喜。过去的山歌坪,周围杂草丛生,连接各屯小路是仅能通摩托车的羊肠小道。近年来,在党委政府、后援单位的领导和

帮扶下,产儒村积极加强组织队伍建设,带动村民发展特色种养产业,投资建设村集体产业,实实在在地将村屯基础设施逐渐建设完善。

“山歌坪建好之后,天天都有一大帮人来这里唱山歌,现在想唱歌就有地方唱,想跳舞就有地方跳,夏天还可以乘凉。老人家也会到这里来教我们唱最传统的壮家山歌,真的是太喜欢山歌坪了!”村民罗彩霞说。

短短几年时间,产儒村从一个名不见经传的小山村摇身变成了新型美丽乡村。它建起了山歌坪广场、山歌传承文化基地、篮球场、公厕等公共设施。

如今的产儒村,老人悠闲自在,颐养天年,河流清澈明亮,生态优美,穿村而过的村道公路与上空漂移的云雾构成一幅美丽画卷。

“感谢乡政府,找村干商量,政府给出钱,来到这开发;菜地和田园,找群众商量,看了很多地,我们合适干。”谈及村里的改变,今年88岁的老人深有感触。老人不善言辞,但一开口,就即兴创作了一首表达自己情感的壮族山歌。

除了已经建设好的硬件设施可供人游玩之外,产儒村的民俗文化更是独具风土人情、吸人眼球。

产儒村位于融水苗族自治县汪洞乡西北部,是个多民族聚居地。融水贝江源头河贯穿全村,衍生出许多山歌会、打糍粑等“母亲河”文化。每逢农历九月初九,产儒村就会举行贝江源重阳山歌会,邀请各界人士来划竹筏、对山歌、品壮家美食,场面十分热闹。

现如今,依托这些浓厚的民族文化资源和浓郁的民族风情,产儒村合力打造出了“文化+产业+旅游”的“壮家桃源”,先后在2016年被评为自治区“五星级”党组织,2017年荣获柳州市文学艺术界联合会授予“千村万户文艺惠民工程舞蹈村”,2018年荣获融水苗族自治县“先进基层党组织”,2018年荣获广西壮族自治区文化和旅游厅授予自治区级非物质文化遗产代表性项目“融水民族山歌”传承基地,2019年荣获柳州市委授予柳州市首批“红旗村”,2021年获得融水苗族自治县妇女联合会授予“三八红旗手集体”暨“最美巾帼奋斗集体”号,2021年荣获融水苗族自治县“先进基层党组织”。

发展永不止步,“美丽产儒一生态家园”休闲旅游、贝江源民族山歌文化保护传承基地、传统民族山歌长廊、山歌博物馆等多个项目正在建设之中。

“接下来,我们会继续努力打造好非物质文化遗产基地,建设好民俗文化旅游产业,等疫情过后,欢迎大家来我们产儒村做客,我们备好酒菜,等待大家到来。”产儒村支书、主任莫彩萍笑着说。