

# 一位苗族歌王的山歌情缘

## ——纪念“广西山歌王”李隆球

□覃祥周 谭律

山歌，是流淌在壮乡歌海老百姓血脉里的灵魂，饱含着思想、感情、愿望和梦想。在歌海长大的人，都相信山歌能给人一种坚韧不拔、拼搏向上的生命力。有的人嗜歌如命，用山歌来聚人心、解忧愁、医治病痛、弘扬民族文化。

我的歌友李隆球就是用生命诠释初心和使命的“山歌王”。

李隆球，苗族，融水苗族自治县人，是广西著名“山歌王”，在山歌界有很高的威望，人们称他为“李哥”。

李隆球一生从医，悬壶济世，但他偏偏和山歌这一民族文化结下不解之缘，亲躬其事，乐此不疲。2007年，他被评为“广西歌王”，是广西非物质文化遗产项目“柳州山歌”的代表性传承人，后来又评上广西山歌的“王中王”，还担任过广西山歌学会副会长、荣誉会长。他40余年孜孜不倦，辗转于广西、贵州、云南、湖南等省区探索、挖掘、传授、弘扬山歌这一民族文化瑰宝，多次获得国家级、省（区）级荣誉奖项。

李隆球从小学唱山歌，为了传承和发展山歌文化，他组织编写和出版了《三友歌集》《情醉歌乡》《歌海情长》等14本歌书，并义务招收学徒，到学校传授山歌演唱技艺，通过多种途径培养全区山歌人才，最终成为广西著名歌师。

培养新人，不断壮大山歌文化的传承队伍。李隆球从上世纪80年代起，就有意识地培养本土青年歌手，每到一地，他都坚持做到一边工作，一边以歌会友，主动传歌授艺，播

种山歌的希望，培育山歌的新苗。据不完全统计，目前活跃在广西山歌界的年青歌手和已经获得“歌王”称号的歌手手中，有65人是李隆球的徒弟。伍小英是融水苗族自治县九万大山深处的一个农村孩子，从小喜欢唱歌，16岁那年，她荣幸认识了李隆球，并拜李隆球为师，在李隆球的精心指导和帮助下，她最终走出大山，成为“广西歌王”，并与师傅合著了《九万山歌圩》。梁燕东是李隆球的表弟，50多岁才学山歌，他的启蒙老师就是李隆球。一次偶然的机会，他读到表哥编写的歌书，渐渐就被那些富含人生哲理的山歌触动了，于是跟着表哥学山歌，经过多年的努力，自己最终也成为“广西歌王”。

树立好形象，坚持用山歌振兴民族精神文化。在广西山歌界，李隆球是大师和前辈，但他从来不摆架子，不居高自傲。他常常对同行们说，我们经历了衣不遮体、食不果腹的艰难岁月，见证了改革开放以来祖国翻天覆地的巨变，要用山歌弘扬正能量，用山歌歌颂新时代。他认为：“跟不上时代潮流的山歌是软脚的，是无法向前发展的。只有紧扣时代脉搏，努力与时俱进，紧跟时代步伐，贴近百姓生活，同时又保留和传承山歌的乡土之根和草根之味，才能推动广西山歌向前发展。”

宁可三天不吃饭，不可一日没有歌。山歌是李隆球生命的一部分，是毕生的追求。身患重病期间，他照样坚持每天写歌、唱歌，以乐观的精神与病魔斗争，度过了重病期。“老牛自知夕阳短，不用扬鞭自奋蹄”，他几乎每年出版一本歌书。他的歌与时俱进，饱含深

情、乐观向上、通俗易懂、朗朗上口，而且善于吸收古典文学的精华，各种创作手法非常巧妙，赋比兴运用恰当，不少年轻人自觉前来拜师学歌。

以前，他经常通过开办各种培训班、举办山歌擂台赛、网上歌圩等形式教人学习山歌。他特别重视发掘和培养有潜力的年轻歌手。他患病后，徒弟们去看望他时，他还乐观地教唱山歌。除广西本土之外，北京、山东、浙江、辽宁、黑龙江等地的山歌爱好者也千里迢迢来拜师，他们中有农民、工人，也有小学生、博士生。他抱病辅导徒弟，一丝不苟，不收分文，有些民间歌手生活比较困难，他就安排在家里食宿。李隆球常说，为了传承宝贵的山歌文化，我们多付出一点也不要紧，不能让山歌文化在我们这一代断层啊！经过他辅导和培训后，一大批徒弟在山歌擂台上脱颖而出，获得“山歌王”“山歌王中王”称号。李隆球知道后，异常兴奋，似乎病好三分。俗话说，魔鬼怕强人。原来医生说可能只活半年，谁知，他竟然与病魔搏斗了17年，还培养了无数的民间歌手，创作了大量的山歌，真是令人敬佩不已。

李隆球像是广西歌海里的一盏灯，灯光虽然微弱，但也能划破寂寞的夜空，点燃山歌人心中的希望。他唱歌抗癌、培养学徒、弘扬民族文化的生动故事传遍了八桂大地，温暖了许多身患重病者的心，感动了许多歌迷。近年来，区内多家主流媒体，多次刊发李隆球创作的山歌，多次报道他动人的事迹。

我和李隆球是在歌海中认识，那些年，我

担任广西山歌学会会长。有一次，在柳州市鹿寨县举行大型山歌会，他来找我，就广西山歌的传承和发展问题探讨了很久，提出了许多意见和建议。我知道，他已身患重病，但为了山歌的传承不计个人得失，奋斗不止，其行为令我感动不已。用他的话说这是“以歌养命”。还有一年“壮族三月三”，他不顾旅途奔波劳累，拖着瘦弱的身子，到宜州参加广西山歌“王中王”擂台大赛，与同样身患重病的歌友黄月霜相逢。当时两人演唱了一版“相互安慰歌”，情深深，意切切，唱得泪水涟涟。此情此景，感动了在场所有的观众和评委。最后，他以独特的山歌魅力和真实的情感征服了所有的评委，获得了那年广西山歌“王中王”擂台大赛的“王中王”。当我上台为他颁奖时，发现他鼻子流血，眼眶还有隐隐泪痕。我紧紧地握住他的手，心中有着一种莫名的酸痛，我长叹一声，然后迅速转头抹眼泪。

岁月流逝，人生易老，转眼间，李隆球已经走向另一个世界。回首畅游歌海的往事，多少经历，多少感慨，道也道不尽。

李隆球走了，一位苗族歌王回归了大自然的怀抱，一位平凡而又伟大的民族文化传播者离我们而去，但他的歌声依然在八桂大地的高山流水间回响，这是响彻天地的绝唱。人们不会忘记，为了使广西民间山歌非物质文化遗产得以传承和发扬光大，他用不屈的精神为民族文化事业贡献了毕生精力。如今，人们编唱了成千上万的山歌赞美他、纪念他，同时，无数的歌手也在演唱着他生前编写的山歌，寄托对这位苗族山歌“王中王”的哀思。

# 一世丹青磨“寒剑”

## ——记都安瑶族自治县农民画家韩剑

□陈昌恒 文/图

在5月26日我走进都安农民进城创业园A5栋韩剑的家前，我并没有认识他。

站在我面前边作画边讲述自己“铸剑”人生的韩剑，中等身材，头上银丝欲藏还露，白净的脸上挂着安静的笑容。

### 山村少年爱画画

韩剑，曾用名韦瑞碧，1966年出生在都安瑶族自治县隆福乡隆旺村科提屯，小学二年级就喜欢上了绘画。韩剑作画的颜色是红墨水、姜黄，甚至是母亲染布的蓝靛、锅垢、烧不透的瓦片磨出的红泥浆等。作品也从动植物到人物，从爷爷奶奶、爸妈弟妹到邱少云、黄继光、雷锋、草原英雄小姐妹……

初中毕业后，韩剑来到乡中学补习，一到周末就往文化站跑，跟文化站干部学画画。

1985年，韩剑考入河池市职业技术中学学美术，他一边学画，一边复习文化知识，准备考广西艺术学院。为了挣读书的费用，他利用假期到林场搬运木头，到私人建房工地挑土。

有一次，韩剑到大化访友，为朋友画了一幅山水画，有一位来看客看后说，画得这么好，何不画几幅拿出来卖？

小时候，有时候用自己的画换来小伙伴的一些食物迄今，韩剑从来没有想到卖画。

他在朋友家住了一个星期，画好5幅画装了框，朋友用三轮车拉到街上去卖，在去市场的路上五幅画就被抢购一空。

五幅画卖了150元。韩剑自豪地说，当时大化电厂工人每个月的工资才100元左右。

韩剑辞了工作，来到大化和朋友一起开门面经营画作。一年后，广西水电工程第四工程办公室主任和韩剑合伙在大化办画店，经营山水画、镜画、装饰画等，生意十分红火。办公室主任的侄女来画店当助手，与韩剑碰撞了爱的火花，1991年他们走进了婚姻的殿堂，主任变成了岳父。

一年后，韩剑觉得，搏击经年，自己已经长成一只可以独自飞翔的燕子，他决定回都安县城成立自己艺术装潢部，与妻子苦心打理。

### 闯荡深圳大芬油画村

2004年，有一位在深圳打工的朋友对韩剑说：“兄弟是不是到深圳大芬油画村碰一碰？”

韩剑来到深圳大芬油画村后，才知道世界之大，自己之小。大芬油画村是全国绘画艺术的大世界，是名画交易集散地，名画无数，大师云集。韩剑带去的画作根本不敢示人，他偷偷把画作藏在朋友处，用一个月时间参观油画村200多家画店，最后落寞而归。

10个月后，韩剑经过近千幅作品的练习后，觉得终于有两幅画可以作为叩开大芬油画村的敲门砖了，他带作品直赴深圳。

在深圳大芬油画村，韩剑两幅画以180元成交。从此，他接到了油画村老板的订单，他在深圳租房作画，把妻子和孩子也接到了深圳，一干就是11年。

2013年，深圳大芬油画村的鸿涛公司接到贵州六盘水福朋喜来登大酒店客厅150平米巨幅挂画的承包权并公开招标，数以百计的高手前来竞标，韩剑递交的“作业”在200多幅竞标作品中脱颖而出，他争取到了这巨幅油画布画的创作机会。他用一个月画成了《金色的云贵高原》巨幅油画，得到了等于平时作画半年的收入。

目前，挂于广东叶剑英元帅的故乡广东梅州昌盛豪生国际大酒店的120平米的油画《美丽的客家园》也于同年出自韩剑之手。

2021年6月，韩剑为扬州中兴国际大酒店画了一幅150平米的巨幅油画《仙山楼阁图》。

### 把乡愁带进城里

为了子女读书，2017年韩剑从深圳返回都安，也是他为了绘画、为了生活在异乡辗转了大半辈子后回归故里。不久，他一家来到县城农民进城创业园居住。

家乡偏远落后，现在虽然居住



▲韩剑在作画。

不到10位老人，但当年近200人口的家乡，过去的印记依然深深烙在韩剑的心里。韩剑说，如果从初中毕业开始追求画画算起，到现在已经42年了，家乡一直是我灵感的源泉。过去离开家乡是为了追寻梦想，现在离开家乡是到城里过上美好的生活。不管怎样，作为一个农民画家，能搬迁出来，以画养家糊口，是党和人民政府关怀的结果。

韩剑没有忘记家乡的乡亲、山水、草木。他说，经过脱贫攻坚，贫困的山里人进城了，留在山里的人也享受到了水电路就学就医的便

利，用画笔描绘美好家乡和新时代是一名画家的天职。现在，每天韩剑在画室里完成深圳“鸿涛公司”“水长艺术”“聚阳艺术品公司”的订单外，他还经常独自一人来到山村写生，画山乡的景色、古老的房子，画在地里耕种的农民、在山上吃草的牛羊，用自己的画笔把家乡的影像留住，把乡愁带进城里。

近年来，韩剑画了很多反映山乡人民生活面貌的画作，多次在各级组织的画展和比赛中获奖。山里人进城住上了新房子，韩剑就画山村的风景画送给他们挂在客厅，给他们送去祝福和乡愁。