

年度突出贡献诗人



黄鹏,壮族,广西宁明人,中国作协会员、壮族作家创作促进会会长、广西散文学会常务副会长、广西作协散文创作委员会副主任。长期坚持文学创作,发表有大量的诗歌、散文、小说等,已出版《五色石》《一样的天空》《芬芳飞翔的歌谣》《世纪阳光》四部诗集。作品曾获第三届、第七届壮族文学奖,第四届广西少数民族文学“花山奖”,全国青年报刊好作品奖,第二届中外诗歌散文邀请赛一等奖等。中国作家协会少数民族文学重点扶持项目获得者。

一、2021年在邕莱诗会发表作品及贡献:

- 1.《壮美花山》,9月24日;
- 2.《南湖潮流》,1月29日;
- 3.《龙活着》,3月26日;
- 4.《红旗招展娄山关》,6月25日;
- 5.《生机盎然的诗意沃土——写在邕莱诗会两周年之际》,5月28日;
- 6.《新时代广西少数民族文学发展简析》,12月31日;
- 7.《我们共有的精神家园——唱响铸牢中华民族共同体意识之歌》诗歌专刊编委。

二、其他报刊发表作品及获奖情况:

- 1.《鱼当道》(组诗),《天津文学》第12期;
- 2.《山东文学》第12期发表一首诗;
- 3.《湘江笔记》(组诗),《扬子晚报》11月25日;
- 4.《母亲》(二首),《楚天都市报》11月24日;
- 5.在广西日报发表诗作两首(次);
- 6.在当代广西网发表诗歌作品若干首;
- 7.散文集《壮美山河》(壮文),获得第二届广西文艺花山奖;
- 8.作为邕莱诗会主创人员之一,荣获第二届广西文艺花山奖创新奖;
- 9.散文集《顺水乘风》入选广西作家丛书,将由广西人民出版社发行。
- 10.被评为广西民族报社2021年度最佳作者。

一、2021年发表有关“邕莱诗会”的评论文章:

- 1.《在静默与低调中的闪耀——〈广西80、90后诗人25家〉编选札记》,《广西民族报》8月20日;
- 2.《时空意识下的新时代朗诵诗——读石才夫〈新时代颂——石才夫朗诵诗选〉》,《中国艺术报》8月13日;
- 3.《灵魂之诗与思索者姿态——读明素盘诗集〈我和我的河流皆爱你〉》,《文艺报》7月28日;
- 4.《从山野上到大海边——读韦佐诗集〈那是祖国的白鹭〉》,《文艺报》12月10日。

二、年度出版和获奖情况:

- 1.《合浦:海上丝绸之路始发港》《涠洲岛》入选《大海的澎湃——北部湾城市群诗选》,徐闻开放大学编,长江文艺出版社3月出版;
- 2.主持完成广西哲学社会科学规划研究课题1项,新增获得广西哲学社会科学规划研究课题1项;
- 3.编选的《彩虹桥》(韦其麟著)由长江文艺出版社6月出版发行;
- 4.荣获“第二届广西文艺花山奖·新人奖”;
- 5.被评为广西民族报社2021年度优秀通讯员。

年度评论家



钟世华,广西合浦人,80后,中国文艺评论家协会会员,南宁师范大学文学创作二级,山东大学文学院现当代文学专业在读博士,主要从事中国现当代诗歌研究与评论,在《民族文学研究》《南方文坛》《当代文坛》《光明日报》等发表学术论文30余篇,出版《文学桂军研究资料丛书·韦其麟研究》《穿越诗的喀斯特——当代广西本土诗人访谈录》等论著,主编有《广西诗歌地理》《彩虹桥》等,曾获广西社会科学优秀成果奖二等奖1项,三等奖2项,广西文艺花山奖等。

“邕莱诗会”2021年度诗人评委会名单

石才夫 自治区文联党组成员、副主席,中国作协第九、第十届全国委员会委员,获第八届广西文艺创作铜鼓奖、第三届广西少数民族文学创作花山奖,曾任茅盾文学奖评委,全国少数民族文学创作骏马奖评委。

牙韩彰 自治区文联党组成员、副主席,编审,全国新闻出版行业领军人才,

广西文化名家暨四个一批人才,曾任广西社会科学成果奖评委,广西新闻奖评委。

黄佩华 文学创作一级、著名作家,获全国第四届、第七届少数民族文学创作骏马奖,曾任全国少数民族文学创作骏马奖评委。

田湘 广西作协副主席、诗歌委员会主任,中国铁路作协副主席,获第九届

广西文艺创作铜鼓奖、广西文艺花山奖·贡献奖,曾任广西文化名家暨四个一批人才评委。

朱山坡 广西作协副主席、广西民族大学驻校作家,获得首届郁达夫小说奖、林斤澜短篇小说奖等,曾任广西文艺创作铜鼓奖评委。

覃瑞强 《广西文学》主编、编审,

壮族作家创作促进会副会长,曾获广西文艺创作铜鼓奖、广西文艺花山奖·贡献奖、广西出版行业首届“十佳中青年编辑”“壮族文学奖·编辑奖”等奖项,曾任广西文艺创作铜鼓奖评委。

石朝雄 广西民族出版社社长,编审,壮族作家创作促进会副会长,广西书刊发行业协会副会长。

以个人与现实的对话描绘共有精神家园

——“邕莱诗会”2021年度诗人述评

本报综合

在生活节奏逐渐加快的当下,原本完整的生存现实和共有家园也在逐步碎片化,如何从个人的体验出发,来书写碎片化的现实和共有的家园,也成为诗人所需思考的重要问题。“邕莱诗会”2021年度诗人评选活动所选出的10位入围诗人,无疑都在用个人化的日常观察与精神体验,丈量着多姿多彩的共有精神家园。抒情与叙述主体“我”在他们的诗歌中均呈现出“在场”的状态,这种“在场”使其从自我与现实家园的深刻对话中,找到了创作的主线,进而塑造出多样的情感世界,恰如牛依河在“尘埃”中看到的尘世百态、丘文桥自“狮子”中望见的孤独心境、安乔子从日常中体悟的村庄现实、以及雅北在星象中观察的精神象征……正因为自我的“在场”,所以诗人们对现实家园的书写,就不再是虚无缥缈的赞颂或批判,而能把目光聚焦在具体的日常家园物象上,并由具体情感的抒写,创造出独特的共同体意识和诗歌表达空间。

三位“年度新人”的写作中,家园、亲情、记忆成为他们关注的焦点,这些情感或命题虽然古已有之,但诗人们立足于自我的精神体验,在日常生活与灵魂世界的交汇中探寻着个人化的表达空间。李道芝在异乡中回望家园,组诗《那些山像我的亲人》充满了对故乡大山的深厚情感,他从中寻找到的苗民的朴素情感和苗族的风土民情;罗添《无名之名》则执著于

对母亲日常生存状态,以及母亲与“我”之间交流方式的书写,其中既有母亲的辛勤劳作,又包含了她对“我”的诸多教诲。母亲愈发严格,“我”就愈加成长;唐允《安然看花的人是幸福的》注视着“回忆”的内容,其中包含了旧时的生活、少年时的姐姐、河流的气息以及全部的虚幻,这些“回忆”并非只是记忆本身,而是在与现实的纠缠中生出别样的情感。

三位“年度诗人”亦将写作的目光投向家园与日常,但他们的情感更为深沉,也更能带给读者多元的现实思考。庞白的诗依旧是浓浓的“海味”,组诗《风帆》将视野投向大海中航行的船帆上,这显然与其生存的海滨环境相关,因为诗人这里只需轻轻抬一下头,就能望见不远处的港口以及自由荡漾的船舶。在“风帆”的感召下,水手、波浪、机舱、甲板等事物便迫不及待地跳跃在诗行中,营构出了一种自由的、灵动的空间。诗人徜徉其中,观察到了寂静的“上弦月”和寂静的“你”,生活也成了“抬头的瞬间”所能感受到的“湖水的波纹”,一切都显得无拘无束。海洋的另一面意味着无根的飘荡,正如诗人所描写的“世上很多地方曾爱过人安过家”的水手,尽管他们的阅历和情感飞翔丰富,但终究无法抵挡“飓风”带来的心灵的不安,以及不住的波浪激起的漂泊不定的家园,满目望到的是黑暗、苍凉与无

望。这似乎正回应了在趋于碎片化的现实世界中,个体该如何存在的问题,尽管在追寻自由的过程中要付出一些代价,但唯有自由才使我们的生存显得真实。

韦汉权的三首诗虽然并非采用组诗的形式,但其中有一根清晰可循的绳线,能够将它们有机地串联起来,这根绳线就是“家园”。《最后的瓦檐》和《来去的路》主要描写的是故乡的亲情,其中的主角是父亲、母亲、叔叔、伯伯等长辈,他们带给“我”对故乡生存习惯与淳朴情感的追忆。尽管“我们”后来进入“灯亮前的小城”,似乎远离了原始的故乡,但依然固执地点染“中心广场的篝火”,试图完成与故乡之间的精神对话。而当“父亲”无法返回时,“我”的心中充满了害怕与恐惧,但这并不意味着被动地接受命运的安排,即便故乡在不断缩小,“我”依然固执地寻找着“来去的路”。《三月三》则将视点聚焦在故乡的壮族文化风俗上,这是一个由篝火、桃花和歌圩构成的绚丽多彩的壮乡世界,其间的“他”与“她”诉说着美好的爱情故事,能让我们在逐渐加速的世界中体悟原始生命的美丽与动人。

陆辉艳的组诗《闪电》善于从细微的日常事物中发掘生存世界的味道,诸如一张蜘蛛网、一道闪电、几根瓜篓等日常之物,都能恰如其分地进入她的视野中。这些事物当然不是琐屑,而是饱含着她对于生存、命运以及亲情等问题的哲思。因

此,一张蜘蛛网和一道闪电便蕴含着“想象之外”的隐秘世界,以及父亲那随着年龄增长而更为艰苦的命运;几根瓜篓则饱藏着母亲对“裂开的砖墙”的极度隐忧,使其不得不“用水泥一遍遍涂刷”,但终究无力改变“旧墙”的命运。除了父母之外,陆辉艳的诗中还有雪山、小镇以及“打铁的人”等元素,共同交织成复杂的心灵空间。她拒斥虚无缥缈的世界,努力把自身的情感寄寓在具体之物上,引人深思。

除了诗歌的“在场”状态和家园气象,邕莱诗会也从未缺席。诗人黄鹏一直是“邕莱诗会”重要的谋划者、积极的推动者和热情的参与者,不但在《天津文学》《山东文学》等刊物发表诗作,还先后撰写了两篇长篇鸿文,对邕莱诗人诗作进行了总结梳理,对“邕莱诗会”未来的发展提出了很好的设想,彰显着情怀。

青年评论家钟世华先后在《文艺报》《中国艺术报》等全国重点报刊上发表了4篇以“邕莱诗会”诗人为研究对象的评论文章,对他们的作品进行了多维度的观察与多方位研究。这些评论对宣传和推介邕莱诗人起到了积极的推动作用。

总体而言,“邕莱诗会”2021年度获奖诗人均能在个人与现实的深刻对话中,精准地捕捉到诗歌写作的“所需之物”,这也正是诗歌在当下趋于同质化写作中,所应不断探掘的创造性空间。