

# 签名本中的文化情缘 (之四)

## ——记壮族诗人韦其麟签名本《百鸟衣》等

□ 李建平

**【韦其麟简介】**1935年生，壮族，广西南宁市横县校椅镇文村人。著名诗人、教授，壮族现代代表性作家。著有长诗《百鸟衣》《凤凰歌》《寻找太阳的母亲》等，论著《壮族民间文学概论》。曾任广西文联主席、广西师范学院教授、中国作家协会第五、第六届副主席，广西第四、第七届政协委员，第六届全国政协委员。



▲韦其麟签名本《百鸟衣》《壮族民间文学概论》《纪念与回忆》书影。



▲韦其麟赠叶锦(刘业锦)签名本(五种)书影。

这两个鲜明的人物形象，不仅真实地描述了壮族人民在旧时代里遭受着野蛮残暴的封建统治者所迫的迫害、欺压，过着苦难的生活，重要的是表现出了壮族人民为实现生活中美好的愿望，在生活中形成的那善良的品格和与封建统治者土司毫不妥协的斗争精神，写出了不屈不挠的民族性格。”正因如此，《百鸟衣》一出现，就引起了文坛的重视，受到了读者的热烈欢迎。它不仅将壮族文学带进了中国文坛，也向世界展示了新中国的少数民族文学的迷人风采。韦其麟由此登上中国文坛，并在国际上产生影响，被称为是“居住中国境内的少数民族中天才的代表人物”。(苏奇施柯夫《李准和韦其麟》，载《文学报》(苏联)1956年3月31日。《长江文艺》1956年第5期转载)韦其麟赠给我的《百鸟衣》是1998年漓江出版社的重印本。他在该书环衬页写：“李建平同志正 韦其麟于南宁 壬辰仲秋”。

他的另一本赠书《壮族民间文学概论》是他多年来从事壮族民间文学研究的成果，也是他在广西师范学院教学期间教学实践的一个成果，1988年由广西人民出版社出版。该书内容简介：“书中对壮族民间文学的各种体裁，诸如神话传说、民间故事、寓言童话、民族歌谣和长篇叙事诗等，都作了全面系统而深入的研究，并对代表性的作品进行深入浅出的艺术剖析，指出它们的历史意义和美学价值，做到学术性与可读性的统一，是一部内容丰富、饶有趣味的学术著作。”这本介绍壮族民间文学体裁广泛，内容丰富，论述各体民间文学的特点准确精当，关于壮族民间文学与兄弟民族民间文学的交流与联系的论述条例清晰，理论深刻，给我许多壮族民间文学的知识和研究启发，对我的研究工作帮助很大。我时常推荐该著给我的研究和单位里的年轻科研人员学习。韦其麟在该书内封面题写：“李建平同志正 韦其麟于南宁”。

韦其麟还送给我他的回忆录《纪念与回忆》。该书为“广西政府参事文史馆员丛书”之一，2012年广西师范大学出版社出版。书的前半部是怀念17位难忘的师长和朋友的纪念文章，包括刘绶松、程千帆、陈白曙、秦似、陆地、苗延秀、胡明树等文学前辈和黄青、莎红、海雁、依易天、谢民等文坛好友，作者的笔墨饱蘸深情。后半部是作者生活历程的回忆文章，计16篇，其中，记叙童年生活和青年读书时代的几篇以及记叙60年代下放劳动的几篇，内容尤为丰富，细节生动，对了解作家生平思想和创作背景，十分重要。该书在韦其麟的著作体系中，是一本十分特殊和重要的书。韦其麟在赠书的扉页题签：“李建平同志正 韦其麟 壬辰仲秋”。我很喜欢这本书，常常翻阅，不时沉浸在书中描写的时代和环境之中冥想。

顺便说说，我收藏的签名本，除了名家师长和好友惠赠之外，还有一些通过其他渠道获得的作者赠予他人的签名本，比如我的亲人收藏的签名本。韦其麟的签名本，除了他惠赠我的之外，我还收藏了他赠送给他在广西文联工作时的同事、诗友刘业锦(笔名叶锦)的好几本签名本，计有《百鸟衣》(人民文学出版社1978年版)《凤凰歌》(广西人民出版社1979年版)《含羞草》(湖南文艺出版社1987年版)《童心集》(漓江出版社1987年版)《梦的森林》(广西民族出版社1990年版)等。前两本是长诗，《含羞草》是短诗集，后两本是散文诗集。受书人刘业锦，笔名叶锦，长期在广西文联工作，曾任广西作家协会秘书、广西作家协会儿童文学委员会副主任、广西曲艺家协会常务副主席，主要从事诗歌和儿童文学创作，2002年加入中国作家协会，有诗集《星光集》和作品集《点点星光》出版。刘业锦是我岳母，2015年病逝，享年84岁。她收藏的签名本，现在由我和妻子继承收藏。我们很珍惜长辈们在工作 and 创作中建立的友谊，用心珍藏这些珍品。

韦其麟人和善，性谦逊，思活跃，文绚丽。他的诗作和人品在文学界有口皆碑。几十年来，有许多学人投入到研读韦其麟诗作的工作中，并在其间受到其思想和人格的影响。近几年，又有青年学者钟世华对韦其麟的创作和生平在做深度研究，编写了一本《文学桂军研究资料丛书·韦其麟研究》在云南大学出版社出版。我阅读该书后感到这是一部用了功夫，写出水平，质量颇高的研究成果。仅从资料收集一点说，它较20世纪八十年代周作秋编选的《韦其麟作品系年(1953—1983)》增添了大量新史料，也对周作秋本中的许多遗漏和错误之处做了补充和订正，难能可贵。我读后写了一篇书评《不断深化对文学桂军的系统性研究——从〈韦其麟研究〉看〈文学桂军研究资料丛书〉的价值》，《文艺报》2020年7月3日发表了。我希望有更多的学人在开展对韦其麟这样的文学大家的研究中，发掘出民族文化的宝藏，提炼出锻造民族精神的文化内涵，让民族文化精品永远流传。

2022年4月16日，我与钟世华、陈平两位青年朋友又去拜访了韦其麟先生。已87岁的韦先生和夫人宁女士接见了我们。韦先生身体精神俱佳，也很健谈，与我们闲谈中说到许多生活往事，谈到了他在下放劳动期间创作《桥墩》的遭遇和改革开放初期儿童诗集《童心集》出版中的周折，也说出了对一些文学评论的看法。在谈到我写的《学海书缘》“签名本”系列文章时，他说他刚刚读到了《广西文学》2022年第2期发表的关于秦似、丘振声、彭闻、杨长勋等人签名本的拙作，有史料价值，也还好读，有些人物还可以再扩展些写。他还谈起了与秦似交往的一些往事。他看了我写的“韦其麟签名本”一文，提出了“要客观、要实事求是地写”的原则，并详细地说：“我有三分成绩，就写三分，不要写成四分五分，更不要夸大十分。当然，有的人把我贬为零分，也是不讲客观事实的。”他对末段文字中的“文学大家”一词提出异议。他说：“我只是一个普通的写作者，不是大家。建议慎用‘文学大家’一词，最好不用。”钟世华接着说了一句：“这是评论家个人的看法，正常的评论会略高一些，有的会略低一些，也是正常的，可以允许的。”韦先生没有再坚持，应该是默许了吧。因而我还是保留了“文学大家”一词。

在谈到他的《童心集》时，钟世华说，集中的《彩虹》诗，收入了小学一年级课本，全国小学生都在读呢！我惊奇地说：真巧，我的外孙女正在读一年级，三月份我在北京居住时，有一周时间学校因新冠肺炎疫情停课，小学生居家学习上网课，我还陪她一起上语文课，读了课文呢！韦先生听后说，小钟为我编了一本配合小学生语文学习的童话诗新书，可以赠你家小朋友一本，另外我还可以送一本《依然梦在人间》给你。我大喜过望。这本《彩虹桥》，是韦其麟著、钟世华选编，长江出版传媒、长江文艺出版社2021年7月出版的“小学语文同步阅读”读物。我告诉了我外孙女的姓名后，韦先生提笔在书的扉页题写“赵刘芊墨小朋友 韦其麟 2022年4月16日”，小钟也加上签名“钟世华”。韦先生在赠我的《依然梦在人间》内封题签：“李建平同志正 韦其麟 壬寅清明于南宁”。欢快的谈话中时间很快过去了一个半小时，在向韦先生和夫人致以健康长寿祝福之后，我们告辞了。

这次拜访，使我收获满满。归家后翻阅两本新书，心中充满喜悦，立即拍照，将《彩虹桥》封面照和签名照用微信发给北京的女儿，嘱咐她转给外孙女看。随即又打开电脑，敲击键盘写下了这段“补记”。“签名本”的故事在延续。

(作者简介:李建平,广西社会科学院文化研究所研究员,广西桂学研究会副会长,广西抗战文化研究会副会长兼秘书长,中国作家协会会员、中国文艺评论家协会会员。)

韦其麟是第五、第六届中国作家协会副主席、第五届全国广西文联主席。他在20世纪50年代创作的民族叙事长诗《百鸟衣》艺术成就高，影响广泛，成为新中国少数民族诗歌的代表作和中国当代少数民族文学的经典。韦其麟在20世纪50年代后期受到不公正待遇，被下放到林场、药用植物园等单位劳动。改革开放后他回到文化部门，开始重新创作，在20世纪八九十年代里，他出版了诗集《寻找太阳的母亲》《含羞草》《苦果》，散文诗集《童心集》《梦的森林》等，其中长篇叙事诗《莫弋之死》《寻找太阳的母亲》《山泉》《四月桃花娘花开了》《俘虏》等，再次显示了韦其麟以壮族民间传说故事为题材进行再创作的娴熟技巧和优异成就。继《凤凰歌》获得全国第一届少数民族文学创作一等奖之后，《寻找太阳的母亲》和《童心集》又分别获得全国第二、第三届少数民族文学创作优秀作品奖。此时期，他还完成了一部理论专著《壮族民间文学概论》，1988年由广西人民出版社出版。这是第一本全面评介壮族民间文学概貌，并对壮族民间文学的性质、特点和作用予以理论界定的理论专著。该书获得全国首届少数民族文学研究优秀著作奖。

我们在《新中国50年广西文学史》对韦其麟的创作以较大的篇幅做了介绍。在初稿写作中，我设计专章记载韦先生的创作活动和成就。2004年完稿后交给漓江出版社，出版社建议改名为《广西文学50年》，并要求对一些章节和篇幅作压缩。于是将韦其麟与陆地的两章合并为一章，但各自原来的三节内容没有压缩，评述韦其麟的仍然是“韦其麟的创作经历”“韦其麟的代表作《百鸟衣》”“韦其麟的叙事长诗《凤凰歌》《寻找太阳的母亲》等作品”三节，共1万字。韦其麟成就卓著，名声显赫，1995年，他当选为中国作家协会副主席，成为中国少数民族作家的代表。韦其麟为人十分低调，待人真诚。2010年，我与两名曾经是我的研究生的青年学者一道去拜访韦先生，请教诗歌创作和对当代诗坛的看法。他热情接待我们，耐心解答提问，畅谈创作思想，使我们受益良多。我收藏的韦其麟的签名本是他赠送给我的《百鸟衣》《壮族民间文学概论》和《纪念与回忆》。《百鸟衣》是韦其麟大学时代创作的长诗，发表后获得大量好评。2005年出版的《广西文学50年》这样评论说：“《百鸟衣》是韦其麟最重要的创作成果。它是取材于壮族民间故事创作而成的叙事长诗，全篇塑造了古卡和依妮两个艺术典型，他俩为了争取婚姻自由和生活权利，同蛮横的封建统治者土司作了坚贞不屈而又富于智慧的斗争，终于以‘百鸟衣’的计谋杀死了土司，两人双双骑马逃走，‘像一对凤凰，飞在天空里’。全篇鲜明地反映了壮族人民的历史生活，也揭示了历史发展过程中的阶级矛盾和斗争。韦其麟通过古卡与依