

坚守+开拓 传统+现代 融合+特色 文化+旅游

“瑶元素”演绎新气象

□ 本报记者 覃雅妮 通讯员 梁春玉 文/图

这里有苍茫壮丽的云海花海、多姿多彩的民族歌舞、惊心动魄的瑶族绝技、趣味横生的瑶族风情……这里是全国最早成立的瑶族自治县——金秀，世界瑶族支系最多的县份和瑶族主要聚居县之一。

金秀瑶族自治县居住着瑶族、壮族、汉族、苗族、侗族等多个民族，少数民族人口占83.44%，其中，瑶族人口占39%，瑶族中有茶山瑶、花蓝瑶、坳瑶、盘瑶和山子瑶5个支系，有“瑶族之乡”之美誉。

在民族文化的融合发展进程中，大瑶山各族同胞不负岁月，开拓时代，把古老的文明通过歌舞、服饰、节庆、祭祀等文化符号的演绎，为中华民族优秀传统文化注入“瑶元素”，不断增强瑶山各民族的文化认同，建设大瑶山共有精神家园。



▲学员们认真学习刺绣技艺。

挖掘民族文化资源“有力度”

俗话说“瑶不离鼓”，金秀瑶族群众对黄泥鼓尤为喜爱。今年3月22日，在国家级非物质文化遗产传承人盘振松家的晒坪上，七八个身穿瑶族盛装的群众将黄泥鼓悬挂在腰前，以母鼓为主线，母鼓手和公鼓手分别踩着自己敲打出来的节

奏，围成圈跳舞并按逆时针方向移动，为游客展示瑶族黄泥鼓舞，浑厚嘹亮的鼓声响彻瑶山……

黄泥鼓舞瑶语叫“泥网翁”，瑶族黄泥鼓舞属于瑶族长鼓舞中的一种，2011年，瑶族黄泥鼓舞被列入国家级非物质文化遗产名录。盘振松介绍：“黄泥鼓舞过去是瑶族祭祀盘王时跳的舞蹈，现如今已经成为

我们庆祝重要节日和欢迎贵宾的一种仪式。”

近年来，金秀积极寻找民族文化“基因密码”，坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作思路开展非物质文化遗产的保护工作。通过建立代表性项目名录、认定代表性传承人、进行合理利用等传承、传播措施，做好非物质文化遗产保护。

目前，金秀搜集到非物质文化遗产普查项目300余项，已实地调查采集整理150余项，建立了非物质文化遗产项目数据库。黄泥鼓舞、瑶族石牌习俗列入国家级非物质文化遗产名录，瑶族织绣技艺、瑶族医药、瑶族度戒等18个项目被列入自治区级非物质文化遗产保护名录，瑶族民间艺人盘振松为国家级非物质文化遗产项目代表性传承人，蓝桂音等18位瑶族民间艺人为区级非物质文化遗产项目代表性传承人。同时，金秀注重对瑶族文化的挖掘、整理，从人力、物力、财力上给予了大力支持。先后挖掘、整理、编纂、出版《金秀四十年》《茶山瑶文化》《金秀大瑶山瑶族史》以及盘瑶、茶山瑶、坳瑶、山子瑶、花蓝瑶等5个瑶族支系丛书，制作《圣堂仙境生态瑶都》《瑶族大歌》《圣堂仙境杜鹃美》等音乐电视专题片，以及原创优秀歌曲《金色大瑶山》等作品。

厚植文化根脉“有深度”

“今天学绣的雪花图案，从中间开始绣……”在小学五年级的瑶族织绣课上，瑶绣专业教师刘念正向孩子们传授瑶族刺绣技艺。“我给学生上了9年刺绣课，学校非常重视民族文化的传承，孩子们也很乐意学习瑶绣。”刘念说。

为传承民族优秀传统文化，金秀民族小学开设民族民间文化的课程，推动瑶族文化进课堂。聘请瑶绣专业教师，辅导同学们学习瑶绣技艺；组建了“飞越彩虹·瑶族童声合唱团”，让原生态民歌走进课堂、走向舞台，用歌谣传递传统文化，用音乐讲述民族故事。“传统的瑶族文化，尤其是瑶族民歌面临断代甚至衰竭的境况。要保护与传承瑶族传统民歌，要从娃娃抓起，让瑶语

瑶歌走进学校、走进课堂、走向舞台，让民族文化遗产下去。”校长潘海珍充满信心地说。

“通过培训、引导和扶持，鼓励群众发展小作坊、开设销售店铺，让更多刺绣能手从民族文化传播者成为民族文化产品的开发者、经营者，民族文化也在发展中得到更好传承。”金秀文化馆馆长庞晓华也对民族文化未来发展充满信心。

“瑶山群众永远跟着共产党走，永生不得反悔！”黄健妮正在给同学们讲述大瑶山剿匪的故事。12岁的黄健妮家住长垌乡桂田村，是该村龙华红色教育基地的小讲解员。龙华红色教育基地位于该县长垌乡桂田村龙华屯，基地以图文介绍、实物展示和视频播放等多种形式，全方位、多角度地真实再现了长垌乡（原东北乡）以侯守才、黎升平等为代表的共产党员，带领组织民兵和瑶山群众与土匪进行斗争的历史事件和革命故事。

据了解，该县为了保护民族文化根脉，大力完善全县民族团结宣传教育阵地，建成了我国第一个瑶族博物馆、5个瑶族支系博物馆、六巷王同惠纪念馆、龙华红色教育基地等一批民族团结教育基地；打造156个新时代文明实践中心(站、所)，深入开展对象化、分众化、互动化的民族团结主题宣讲，不断增进民族文化“认同”。近年来成果频出，金秀

六巷乡获评2021—2023年度“中国民间文化艺术之乡”、车田村等13个村获评自治区舞蹈村……优秀民族文化的影响力得到进一步提升。

弘扬民族文化“有温度”

“3月11日，我们排演的《瑶绣图》成功入选广西瑶族小戏扶持剧目，并在南宁展演。这台戏是我县瑶族文艺精品创作的重要成果之一，体现了对瑶族文化保护和传承的成效，让瑶族文化‘走出去’。”庞晓华说。

金秀以促进各民族交往交流交融为重要切入点，尊重差异、包容多样，深入挖掘“瑶族盘王节”“功德节”“游神节”“浪坪节”“度戒节”等特色文化资源，通过地方立法健全保护民族文化制度体系，2016年起，该县将每年的农历十月十六定为瑶族盘王节，放假3天，打造各族群众共居、共学、共事、共乐的有效载体，促进各民族交往交流交融。

为不断满足人民日益增长的美好生活需要，该县坚持“送文化”与“种文化”相结合，2021年，整合县瑶族文化艺术研究展示中心、文化馆、博物馆、图书馆及民间文化团体力量，开展送戏进乡村80多场次，文化、科技、卫生“三下乡”活动200余场次，播放公益电影1400场，将文化活动送到各族群众家门口，打通文化惠民“最后一百米”，深受群众欢迎。为了大力培养乡土人才，2021年，该县文化广电和旅游局邀请专业老师通过线下教学+线上专项群辅助等方式，免费为各族群众举办了戏曲、广场舞创作编排、声乐类、瑶族织绣、瑶族元素文创等专题培训班20场，培训人数达1200人次，文化育人功能进一步显现。

为不断合理利用瑶族文化元素，金秀以民族歌舞、奇俗、绝技为依托，成立5个瑶族支系特色表演队。每逢节假日，各民族村寨就成了乡村旅游的圣地，群众自编自演的瑶族原生态歌舞成为一道道亮丽的人文风景线，向八方游客展示瑶族文化艺术的魅力。

当鼓声敲响，古老的尤勉歌在大瑶山悠扬回荡……“瑶元素”正在演绎日新月异的新气象，民族文化+乡村旅游融合闯出新路径，在传承和弘扬民族优秀传统文化过程中携手构建共有精神家园。



▲瑶族群众跳黄泥鼓舞。 廖晨言 摄



▲自治区级非遗项目——瑶族度戒展示。



▲瑶族小戏《瑶绣图》剧照。