

# 永志不忘的家国情怀

□ 覃祥周(壮族) 谭律(壮族)

1992年1月9日至3月17日,东兰县大同乡红水河岩滩水电站库区移民先后分七批外迁北海市三合口农场和南宁地区宾阳县黎塘园艺场安置。这是一段难忘的历史,这是一项创新的事业,这是一件值得回顾和宣传的大事。

虎年的春天,东兰县《天下大同》一书的编委会谭雄彬副主任给我们送来了《岁月铭记搬迁路——岩滩库区移民安置工作纪实》《湖水不转心在转》《岁月铭记搬迁路》《一弯三湖迎客船》《艳阳高照移民路》《一种相思两乡愁》《重振旗鼓兴库区》等七篇纪念文章。我们反复认真拜读,为库区移民“舍小家、顾大家”的家国情怀深深地感动。

俗话说得好:国是我的国,家是我的家,有国才有家。家国情怀是人们对自己国家和人民所表现出来的深情大爱,是对国家富强、人民幸福所展现出来的理想追求,更是对自己国家一种高度认同感和归属感、责任感和使命感。修身、齐家、治国、平天下,就是家国情怀的生动体现和最好诠释。

大革命时期,广西东兰县大同乡数百名有志青年跟随邓小平、韦拔群从事轰轰烈烈的革命运动,转战南北,为中国革命事业的最后胜利献出自己宝贵的生命。在和平年代,大同人民又为国家重点工程——红水河岩滩水电站建设献出家园,背井离乡,仅搬迁到北海市三合口农场安置的大同乡移民就有443户2196人,搬迁到南宁地区宾阳县黎塘园艺场有272户1080人,搬迁的移民中,有壮、汉、瑶、毛南等民族。他们不计较个人得失,服从大局,以国家利益为重,用血汗谱写了勇于牺牲、无私奉献的时代华章。

在我国,党和国家历来重视移民工作,对移民们高尚的家国情怀也是充分肯定的。2021年5月13日下午,习近平总书记来到南水北调工程移民村河南省南阳市淅川县郅庄村,了解移民群众生产生活情况,他深情地对移民群众说,你们为了沿线的人民能够喝上好水,舍小家为大家,这是一种伟大的奉献精神,沿线人民、

全国人民都应该感谢你们。吃水不忘掘井人,你们就是掘井人。衷心希望父老乡亲们日子过得越来越兴旺,芝麻开花节节高。这是习近平总书记对水库移民的亲切关怀,也是中央对移民工作的殷切期盼。

大同库区移民始终牢记大革命时期勇于牺牲的初心使命,始终坚守建设时期无私奉献的报国信念,无论走到哪里,身处何方,工作在什么岗位上,他们从来都是主力军、战斗队、奉献者,他们始终坚定信念、实事求是,爱党爱国、顾全大局,无私奉献、一心为国,艰苦奋斗、开拓创新,努力用智慧和汗水创造事业的新奇迹,建立了新时代建设的新功勋。在广西北海市三合口农场,大同移民团结奋战,真抓实干,不到五年就荣获了国务院颁发的“全国民族团结进步先进集体”光荣称号;在宾阳县,移民群众艰苦创业,奋发向上,全力建设美好家园,所建设的“东黎村”“东浪村”“东青村”都是全县社会主义新农村的示范工程和亮点工程。

读罢这七篇文章,我们心情久久不能平静,心灵深处有三点深刻的体会:一是库区移民工作要始终守住移民的心。人民就是江山,我们共产党打江山、守江山,都是为了人民幸福,守的是人民的民生福祉。二是库区移民工作要切实保障移民群众的民生福祉。库区移民是水利水电建设中的一个重要问题,关系到库区人民的切身利益和水利水电事业的长期发展。只有把库区移民安置工作同库区开发、经济建设有机结合起来,切实加强领导,分级负责,优化帮扶政策,才能积极妥善地处理好库区移民问题,维护库区和移民安置区社会的和谐稳定。三是大同库区移民群众要继续地保持谦虚、谨慎、不骄、不躁的作风,务必继续地保持艰苦奋斗的作风,只有这样,才能与全国同步实现第二个百年奋斗目标,全面进入社会主义现代化强国的新纪元。

岁月铭记搬迁路,艳阳高照移民心。让我们和库区移民群众一起铭记历史,铭记恩情,铭记初心使命,勇往直前,再创辉煌!

## 一曲倡导民族团结友爱的华彩乐章

长篇小说《夕照苍茫》阅读分享会在南宁举行

□ 本报记者 黄浩云

5月15日,长篇小说《夕照苍茫》阅读分享会在广西南宁举行。活动由广西人民出版社、壮族作家创作促进会、南宁市作家协会、青秀区作家协会、城市书房共同主办。广西文联一级巡视员韦苏文、广西文艺评论家协会主席容本镇、广西文联秘书长林超俊、广西作协副主席凡一平、广西人民出版社社长韦鸿学、壮族作家创作促进会会长黄鹏、广西民族出版社社长石朝雄等领导嘉宾,以及黄佩华、陈学璞、王迅、伊红梅、房永明、何述强、覃瑞强、丘文桥、伍迁、李宗文等作家、评论家、文化学者、媒体记者参加活动,与作者和读者就这部小说展开了热烈地探讨。

壮族作家黄志谋、牙韩彰合著的长篇小说《夕照苍茫》近日由广西人民出版社正式出版发行。小说以历史上的真人真事为线索和素材进行创作,讲述了凤阳州最后两代土司的生活故事。桂西壮族的农耕制度、歌圩、婚嫁、丧葬、节庆等民风民俗也在这部小说里得到真实再现。同时阐述了桂西民族融合、和谐共处的历史现实,全书贯穿着民族大义、家国情怀,倡导各民族团结统一的思想,是一首民族团结友爱的华彩乐章。

该书作者之一广西文联党组成员、副主席牙韩彰首先介绍了土司制度和广西壮族地区土司发展概况,交代《夕照苍茫》的写作背景、创作初衷,以及他和黄志谋共同创作的经历。他说,5月13日自治区人大常委会刚刚发布《关于推动铸牢中华民族共同体意识示范区建设的决定》,明确提出“合力打造中华民族共有精神家园、共同富裕幸福家园、守望相助和谐家园、边疆稳定平安家园。”从某种意义上说,《夕照苍茫》就是一部桂西壮族地区的生活历史书,反映的就是桂西壮族人民的共同家园,这场活动办得很及时很应景。

黄佩华认为《夕照苍茫》抓住了民族团结进步这个重大主题,符合铸牢中华民族共同体意识的新时代表达,并填补了人们了解广西壮族地区土司文化的空白。容本镇认为小说的两位作者合作默契,标题诗意具有历史感和苍凉感,作品具有较高的政治性、文学性、复古性,能从文学的角度挖掘广西的民族文化和地域文化、土司文化,引发读者对广西本土文化的浓厚兴趣。陈学璞表示,长篇小说《夕照苍茫》的创作是一次有益的探索,它敢于挖掘广西地域文化和民族文化的特色资源和重大历史题材,并利用大量多姿多彩的本土文学资源,创造出具有历史感和时代感的有震撼力的文学品牌。何述强认为土司文化是广西的宝贵历史和文化财富,作者题材抓得好,抓得准;这部小说做足了工夫,作者查阅了大量的地方文献,走访了故事发生的实地,所以这本书很接地气。黄鹏认为,《夕照苍茫》是今年壮族作家推出的第一部长篇小说,是壮族文学的重要成果,该作品不仅有历史艺术价值,也有面向时代的文学意义。石朝雄认为该作品是广西文化人对广西壮族土司制度的历史审视,在铸牢中华民族共同体意识的大语境下,既有历史意义又有现实意义。丘文桥说,小说中大量地展示了旧体诗词、对联以及壮、瑶民歌等内容,他认为该作品是壮族重要文献,让他对壮族习俗、文化有了全新认识。



□ 曾庆春(壮族)

驮娘江全长约180公里,发源于云南省,向东北流入广西西林县后,折向东南,奔流到田林县又转而向南,流回云南省境内。她河道狭窄,地势落差大,大部分水流湍急,激石作声,宛如一条游龙,在两岸青山映照之间,飞星溅沫,逶迤穿过祖国西南的土地。

南岭屯在驮娘江的北侧,背山傍水,不繁衍生息了多少代人。夏日傍晚,取一把藤编的凳子坐在家门口,极目远眺,近处是绿油油的稻田,再往前是向东奔流的江水,正是“碧波春浪满前陂,极目连云罢亚肥”的光景。南岭屯的田地一部分在江北,一部分在江南,听说旧时村里分田地的时候,为了公平起见,约定俗成各家都是江北分一点,江南也分一点。所以这里的村民出门耕作,必须要过江。

当地村民过江,使用的是自制的“三板船”,顾名思义,就是三块木板拼接而成的船。谁在山里找到合适的大树,就绑上布条做标记,意思就是这棵树已有主,其他人看到有标志的树就不会去砍伐,现在想想,这也算是不成文的“乡规民约”了。待到合适的时候,把树砍伐下来,锯成三块厚木板,一尺多宽的为船底,稍窄的两块为船舷,中间宽,两头小又微翘起,像一片两侧稍微卷起的竹叶,无轮亦无桨,人站或者蹲在船上,竹篙点水即可快速行进。船靠岸的地方,一般选在河边的老树边上。每艘船的船头都拴着一根链子,靠岸了把链子往老树裸露出来的树根绕上一圈,加个小锁头就很稳当了。有些多绕几圈,锁头都省了,谁家有过河的需要都可以用。船靠岸的地方,当地壮话叫做“头船”,就是一个简易的渡口。有些地方没有恰好的老树,就随便插上—根粗木桩,也是一个停船靠岸“头船”了。

农忙时,天刚蒙蒙亮,炊烟即袅袅。村民们早早地就带上干粮划着三板船去对岸。三板船工艺简陋,稍旧一点的必定是会渗水的。每天早上到“头船”,第一件事是把渗到船里的水清理干净。一般用斜斜地削掉一半的塑料瓶子充当水瓢,把积水慢慢舀出来倒回江里。技艺高超的人则站在积水里,手撑着插到河里的竹篙,一只脚站定,另一只脚抬起脚底对着船舷用力一划,“啪”的一声,积水就因为惯性像抛物线一般越过船舷落到江水里,整套动作一气呵成,不一会儿工夫,船里的积水就全都“飞”走了。

一艘船最多只能载上4到5个人,负责撑船的人一般站在船尾,其余的人依次蹲在船内,最后上船的人顺道用手或腿推一下,船就离岸了。撑船人将竹篙向着船头方向用力一顶,再绕着船尾划一个大圈,三板船就调转船头向对岸飘去。遇到汛期,要过江是很危险的事,若非迫不得已,人们是不会在涨水的时候过江的。偶尔有胆子大或者有急事要过江的,从北岸船行到南岸,要顺着奔腾的江水斜斜地往下漂几百米方能勉强靠岸。

傍晚时分,做完农活的人从山上下来,以手掬一把江水洗脸,把山上带回来的,有时候是一捆柴,有时候是茶油果,有时候是生姜,装上船渡过江,再运回家里。遇到稻谷或者生姜等作物丰收的季节,为了抢收,江上的船都是集中征用的,也不需要分彼此,这个时候来来往往穿梭于江面的三板船络绎不绝,从江里带出来的水,可以把从船头回到村里的小路弄湿一大截。

后来,三板船不再是过江的唯一工具了。因为离南岭屯不远处的那家水电站,搭起了一座铁索桥。铁索桥架在水电站大坝上,桥面宽约两米,由木板一块一块拼接而成,远远望去,像是一个被拉长了的巨大户外尼龙吊床。人从上面走过,桥面跟着人的脚步左右晃动,走不惯的人未免心惊肉跳。

但附近的村民们过桥却如履平地。不仅人过桥,驮着货物的马、去对岸犁田的牛、赶到镇上去卖的猪以及装在笼子里的鸡鸭,都能稳稳当当地从铁索桥上经过。过桥的时候,人和家畜的脚步和桥一起晃动,像一个乐队里的不同乐器,自动调整频率,达到平衡。脚下的江水从坝上飞流直下,溅起了高高的水花,水声喇喇响着,有时溅起来的水星子,随着风打到脸上,一阵冰凉。

后来桥上的木板有些腐烂了,空出一些格子,负责维护的工作人员又补上新的木板,就这么修修补补地走到了21世纪。村里传来好消息,西部大开发要启动西电东送项目,水电站要扩建了。过了两年,那家水电站加高了水坝,发电房也盖起来了好大一个楼。让村民们更高兴的是,铁索桥也拆了,取而代之的是一座真正的桥,水泥铺就的路面,汽车都可以通行。

从此,坏掉的三板船也不怎么修了,拴在老树根上,水渗进去,长出来青苔滑溜溜的,站上去不小心就摔个大跟头,更加没有人愿意用了。人们宁可绕一点路,从电站上的桥过江。再后来,国家又颁布了退耕还林政策,村民们按照人头领取退耕还林补贴,补贴比起开荒种地的收入不仅高,还稳定,年年按时打到存折里,村民们的生活有了保障。近年来河对岸的梯田也响应政府号召,引进了企业重新对土地进行了规划,全部种上了砂糖橘等经济作物。以前山上的耕地人为地分成小方块,像衣服上打满了不同的补丁,连山里的路,远远都可见踩出来的一道白。如今没人走了,山仿佛被重新上了色,转眼间“春风又绿江南岸”。

现如今,脱贫攻坚的春风吹过这个小山村,村村通上了公路,那里的人们不再是坐着三板船出发,而是坐上了汽车,去打工或去上学,也有的,把家鄉的特产运出来,又从外面带回来琳琅满目的商品。现在村里还搞起了砂糖橘、油茶等特色产业,大家的日子也一天天地好了起来。乡亲们跨过的,不再是驮娘江,而是和驮娘江一样汇入经济社会大发展的新时代浪潮中去。