

莽莽大苗山 深深拉鼓情

——记融水苗族自治县文化和旅游能人梁强

□ 龚祥友 文/图

在广西和贵州交界的大苗山腹地广西融水苗族自治县杆洞乡尧告村,流传着数百年的古老而又神秘的拉鼓文化:数百名苗族同胞们身着传统苗族服饰,他们吹着芦笙,唱着古老的苗歌,吆喝着整齐的节奏,从大山深处“请”原木回村做鼓,做成的鼓不是用来打的,而是用来拉的。鼓呈长筒型,红色为主,鼓上镶嵌着一对牛角,画着牛面,把鼓绑在一根又长又粗的绳子中间,每逢节假日时,苗胞们便分成两队,双方用力拔河拉鼓,争抢寓意身体健康、五谷丰登的牛角鼓……

这项神秘古老的拉鼓文化,曾经“沉睡”了一些年,近年来又重新“活跃”起来。这,不得不提到一个名叫梁强的苗族小伙子。

根植文化沃土 他对这片土地爱得深沉

宣传民族文化 他是活动与宣传“双达人”

梁强,1982年5月出生于尧告村,是地道的苗族人。从小就身着苗家服饰,耳闻目睹并一直参与苗家的芦笙拉鼓文化活动,与乡亲们传唱着古老的苗族拉鼓古歌,苗族拉鼓文化早就渗透到了他的血液中,进入到他身体的每一个细胞里。

“我们小时候最盼望的就是过年过节,因为过年过节我们可以吹芦笙、跳踩堂舞,还可以参与神秘而有趣的拉鼓各环节活动,比如上山伐木做鼓、拉木回村做鼓、芦笙伴舞拉鼓等,这些活动过程中人们还唱好几种独特的古老苗歌,真是太有意思了!”梁强回想童年往昔,眼里充满自豪。

2001年职高毕业后,梁强涉足多行业多领域,通过自学在计算机、平面设计、苗族文化等方面都有不断进步。2016年,他回到柳州后,先后开螺蛳粉店、美甲店,创业期间他更加关注家乡乡村文化的发展。

2018年和2019年,他积极参加并协助组织举办第四届三百尧告苗族拉鼓节。他还协助挖掘和整理“苗族拉鼓习俗”非遗申报材料,“苗族拉鼓习俗”于2018年12月被列入自治区级非遗代表性项目名录。第四届苗族拉鼓节期间,他积极组织拉鼓芦笙舞蹈等大型文化活动,负责筹备拉鼓节文艺晚会,创作《我的鼓乡我的梦》《尧告尧告》等反映苗族拉鼓文化原创歌曲。

“我是深受苗族芦笙拉鼓文化熏陶而成长起来的苗家孩子,在外创业期间始终没有忘记家乡的民族文化,因为我深爱着这片土地!”

苗族人聚居的地方,吹芦笙跳踩堂舞是普遍的苗族文化活动,然而拉鼓文化只有尧告村独有。

苗族拉鼓习俗,源于以血缘为纽带的苗族原始祭奠活动,一般每十三年举办一届苗族拉鼓节,每届历时三年,程序分为醒鼓、拉鼓、祭鼓、送鼓等流程,期间还有芦笙踩堂等一系列民俗文化活动。

正是由于时隔时间长,举办活动持续时间也长,在生活节奏越来越快的今天,梁强担心苗族拉鼓文化会被世人所遗忘,于是他采取展演和宣传“两条腿”走路,为传播苗族拉鼓文化奔走。

为了让融水苗族拉鼓文化走出深山,更好宣传弘扬优秀传统文化,梁强在柳州工作期间牵头组建了驻柳尧告梦之队,并以苗族拉鼓文化元素设计了队旗、队服,定制芦笙等设备,驻柳队伍达到50人之多。梁强带领尧告梦之队参加了“2019柳州首届文博旅游艺术周”活动,并在刘三姐大舞台表演拉鼓芦笙舞蹈节目;2019年5月,他参与组建“尧告文旅”团队,并协助参加“2019年中国—东盟博览会文化展”;带领尧告梦之队在2020年广西文化旅游发展大会“风情柳州文化集市”开幕式上表演拉鼓芦笙舞蹈节目;参加了2021年“第三届柳州文博旅游艺术周”开幕式等。

梁强善于运用新媒体,立体宣传融水苗族拉鼓文化及乡村文化。通过运营微信公众号、抖音号等新媒体,累计发布“神秘尧告”微信公众号推文95条以上;累计发布“神秘尧告”抖音号作品1100条以



▲梁强表演节目。

上,构筑起立体宣传模式。梁强参与并协助央视栏目组到尧告村拍摄专题节目,2020年11月,央视《中国三农报道》以《复兴苗族“活化石”的文化经纪人》报道融水尧告苗族拉鼓文化保护和发展的情况。

返乡创业发展 “尧告模式”得到国家部门认可

“家乡民族文化是我们在外面打拼的农村孩子永远无法割舍的乡愁。一个没有文化自信的民族将会消失在历史的长河中,我们这一代决不允许自己优秀的民族文化失去传承。”梁强说。

带着这份无法割舍的乡愁和传承民族文化的责任,梁强最终选择返乡。2021年2月,在村“两委”换届选举中,梁强当选尧告村民委

员会委员,并兼任团支书。

为全面系统展示融水苗族拉鼓文化,在柳州市文化广电和旅游局等有关部门的支持下,尧告及周边苗寨村民一起建设“融水苗族拉鼓文化博物馆”。

有文化又热心的梁强众望所归地成为博物馆馆长,负责拉鼓博物馆建设筹委会工作。他参与博物馆建筑设计、代表村集体签订施工合同、指导现场施工、组建藏品征集队伍、参与陈列展览,协调解决博物馆建设中的一个又一个难题,构建起人人参与非遗活态传承的乡村文化发展模式。

该博物馆是一座三层纯木结构的苗族吊脚楼风格建筑,共500平方米,其中一楼设置鼓屋、文化展演舞台、图书馆及文化旅游服务中心等;二楼是博物馆主体,设置“广

西融水苗族拉鼓文化展”专题陈列;三楼设置“借鼓逆袭——乡村振兴在路上”展区。

近5000名村民参与苗族拉鼓非遗活化传承,家家户户都支持博物馆建设,每家每户至少有一件藏品入展。目前收集的1200多件展品均为尧告及周边村民无偿捐赠,苗族拉鼓文化博物馆就是“永不落幕的苗族拉鼓节”。

在2021年中国乡村振兴人才论坛上,融水苗族自治县乡村文化振兴“尧告模式”从全国众多征选案例中脱颖而出,获评“2021年中国乡村人才振兴优秀案例”。

融水苗族拉鼓文化博物馆不仅是一座乡村博物馆、非遗传习所,也是一座乡村文化馆、图书馆,更是一座乡村文化综合体和人才孵化基地。通过引智外部专家顾问,发掘本土乡村人才资源,组建博物馆管理班子、非遗传承人队伍、拉鼓文艺队、文旅服务中心等多个团队,为乡村各类人才发展提供舞台和空间,赋能乡村文化发展,推动乡村振兴。

由于工作出色,2021年5月,梁强被融水苗族自治县文化广电和旅游局命名为融水第五批县级非物质文化遗产代表性项目“苗年”代表性传承人。同年11月,梁强获得国家文化和旅游部颁发《入选文化和旅游部2021年乡村文化和旅游能人支持项目证书》,梁强的努力得到了认可。

梁强还帮助村里的伙伴整理申报材料,同时入选县级非物质文化遗产名录的还有尧告村其他20多人,他们组成了一支覆盖面广的乡村非遗传承人队伍,共同担负起组织发展乡村文化和旅游发展的重任。

近年来,尧告村因为拉鼓文化获得了不少荣誉:2018年12月,“苗族拉鼓习俗”列入自治区非物质文化遗产代表性项目名录,尧告苗寨被誉为“中国广西苗族拉鼓文化圣地”;2021年9月,在中国乡村振兴人才论坛上,尧告苗寨的乡村文化振兴“尧告模式”从全国众多征选案例中脱颖而出,获评“2021年中国乡村人才振兴优秀案例”;2022年2月,尧告大寨屯入选第四批广西传统村落名录。



▲苗族姑娘跳踩堂舞。



▲拉鼓比赛。