

### 三月的歌

王冬

在水边设宴，去郊外  
踏在春天的绿草地  
人群中的小伙子，你可知  
为谁而歌。七年前  
第一次，过这个节日  
还像个遥远的异乡人  
只是有了闲暇，去更远处  
而当我再次回到这里  
也想着去田间高歌  
歌圩节又来到，我不会唱  
歌保持沉默，当我写出  
就会有甜蜜的时刻。彩色鸡蛋  
庇佑，会有人来触碰我  
通过他手中的那一颗，  
五色糯米饭我早就吃过  
摘下的染饭叶子是绿色  
汁液浸泡，变成彩色  
若你手中有了绣球，  
会选择抛出吗？

**作者简介:**王冬，1995年生，贵州安顺人，广西师范大学文艺学研究生。作品见于《诗刊》《十月》《作品》等。参加《诗刊》社第37届青春诗会。

### 石头

刘忠思

第一次非正常接触，方寸之躯  
结构重组。于是有了光。一声  
叹，幽微，已突围流淌的狩猎  
季风授我变迁，水落而石出

围水围城，知晓守护的悖论  
落过你的井，也为你筑上高台  
七重岩壁，鬼神的手帖。山势  
依旧充满怀疑，听骨节震动

曾被飞鸟衔上天空，问补天之路  
颠扑。也曾饱吞海水，岁月前来点苔  
腐朽君子的雕刻。不思过河，但求  
清静。四顾虚空如井，寂静

与历代的星辰手谈，每颗石头都在  
悟空，或者悲鸣不已。难睹参商  
五百年前的花又开，你依然只是  
路过。破碎，我从物候中醒来

**作者简介:**刘忠思，2000年生，广西玉林人，现就读于广西民族大学文学院。

### 横州夜景

蒙培贵(壮族)

当夜幕降临的时候  
喜庆的烟花又绽放在黑夜  
烟火的香气爬上了新年的欣喜  
而那冷峻的东风  
将过往的烦恼遗憾装进口袋  
在新的岁月里幻化成戈壁的青雨  
滋润新生的种子  
依稀记得那年那日  
有人哭泣着对离开的人说“再见”  
也有人微笑着对回来的人说“你好”  
已经记不起某年某日某时  
有人说遨游于星辰的旅人  
想念沉睡于稻香里的种子  
有人说逆行跨越大海的诗人  
思念归舟中的白发青丝  
有人说屹立于雪山的冰凌  
怀念长眠于地底下的温雨  
而我们，作为旁观者  
也是这一切时刻的见证

**作者简介:**蒙培贵，2001年生，广西横州人，现就读于北部湾大学。



【编者按】在五四青年节即将来临之际，习近平总书记到中国人民大学考察，勉励广大青年：在青春的赛道上奋力奔跑，争取跑出当代青年的最好成绩！青年是充满诗意的年纪，校园是孕育诗歌的沃土。本期诗会推出广西12所高校青年学生的诗歌作品，为青年诗人“助跑”，希望他们能够从“邕莱”出发，跑出他们的最好成绩……

### 故乡谣

郭鑫

作别一只生锈的马鞍  
在四月的雨季。从富江到邕江  
我走了很长很长的路  
石桥上的五百年啊  
在一声轻盈的歌吟中，得以窥见  
星光溢满。在银河里划桨  
一艘蓝色小船弯弯

乡愁只能临床治愈  
家乡菜是特效药。换一晚好梦的安宁  
黎明里的祷告，随河水流向远方  
乌篷船上。一缸米酒，半个纯净的梦  
如何丈量光阴。风钻进了裙子  
一句宋词，解开了尘缘

**作者简介:**郭鑫，2001年生，广西钟山人，现就读于广西外国语学院。

### 关于生命

许三浦(壮族)

关于生命  
我想向她解释点什么——

火车在往前开  
风在往后吹  
一个残疾的女人修着车  
她被轮胎压住了  
她不需要任何帮助

不是辛酸——不是绝望——  
火车票已经丢了

我只能在梦里看见：一头落单的野牦牛  
疯狂向我冲来  
我早已屏住送命的呼吸  
可它停住了  
只为在不经意间致以更为沉重的撞击

**作者简介:**许三浦，本名许镇吉，2001年生，广西百色人，现就读于河池学院。作品见于《青春》《河池日报》等刊物。

### 一起去奈良

戴蕙宇(仫佬族)

有机会和你一起去奈良，  
看唐风到和风的嬗变，  
把一天过成一千年。  
用你替我学的日本语，  
翻译盛唐流落海外的古迹。  
也做一只无聊的鹿，  
在绿茵里撒欢，  
在你手上分食饼干。  
请果酒来款待我们的胃，  
让萌发的甜直达心脾。  
翻山越岭的风，  
使古树的枝叶牙牙学语。

为什么是奈良？  
来自曾几何时不经意的约定，  
这样的约定，  
让我可以青昧：  
任何的一座山  
一条河或是一片草地

**作者简介:**戴蕙宇，2002年生，广西罗城人，现就读于广西中医药大学。

### 故人

邓鹏

我越过暮雪，肩边的梅花飘落于竹篱  
旧伞上，缺角的枫叶，记忆如此  
两扇雕花的木窗，你的眼睛  
将风隔在窗外，和暖的光涌不进来  
这里的莲花，只开一次，凋落在  
征鸿归来时，留下时间苍老在碎石里

我用三天，寻找你心中死去的向日葵  
沉默的林间路，反复坠落的叶  
祈祷着承诺的复活，即使  
推不开那扇门，影子拽住我  
也有阳光奇怪地涌进去，你会伸出手  
接住一片雪，和飘过的梅花

今夜的鸽子会飞往另一端，雪霁之时，向日葵也许  
已经复活在春风里  
倘若你推开门，燕子已从千山外回来  
徘徊太久的云，也已去往千山外  
你我这一生，  
都只能见一次莲花的开落

**作者简介:**邓鹏，2001年生，贵州六盘水人，现就读于广西大学文学院。

### 花山岩画

罗添

那飞鸟盘桓的山丘不存在神灵眷顾  
大地和天空在此对半让步  
故事谜底赐予我们的  
是超越先民至今未解的文明

该留下些什么。没有神像和庙宇  
就把威武的铜鼓和旷野的  
血脉图案，统统刻在岩壁上  
以示祭祀时的勇武和信仰

南疆的山河静悄悄  
那是一片神秘赭红色的画卷  
那是用粗犷岁月磨成的遗迹  
涂抹、点饰。某天他们开口诉说  
是时候该献上真诚了  
铜鼓藏着秘密和原始的脉络  
一言不发落在黝黑的土地上

**作者简介:**罗添，2000年生，广西贺州人，现就读于广西民族师范学院。作品散见于《诗刊》《星星》《青春》等。

### 一幅模糊的肖像

吴灵词

夜让不同的天空泛白，从早春到晚秋  
光明更爱我。行路的人  
会采集更多野菊，别一朵美人蕉在嘴上

我曾经和你一样，触摸着手掌的纹路探寻  
看见了，一双和我一样细小的眼睛  
或者只是看见早年在岔口留下的一枚黑刺  
——我年轻的生命还在  
连带一颗不够稚嫩与苍老的心

我学着五十年后的自己，步履蹒跚  
一个女人正慢慢接住罅隙的光斑，贴在脸上  
露出好看的皱纹

**作者简介:**吴灵词，1999年生，广西凌云人，现就读于玉林师范学院。作品见于《广西文学》《金田》等刊。

### 笔底之交

李馨蕊

纸笔相机都成了画家  
用理想和浪漫渲染出油画  
夕阳溢出来，云层粘附着余温  
像一颗橘子味的糖果融化

时间沉默，可它最会讲话  
列车驶在漫长的轨道  
送上一个轮回的雪泥鸿爪  
了却南方的诗意  
我们的灵魂，足够温柔到明天啦

**作者简介:**李馨蕊，2001年生，江苏徐州人，现就读于南宁师范大学文学院。作品见于《广西文学》等刊物。

### 沉香

覃化(壮族)

柔柔的月光  
将庭前的树影拉得动人  
像是在晃动的湖面  
又像是你  
不着痕迹地在我心里停留

路旁的灯光下  
是谁在停留过  
留下了迷醉的芳香  
留下了些许风里的忧愁

寂静，寂静  
忽然只剩下夜的冷清  
我顺着足迹找的人  
怎么都找不到

**作者简介:**覃化，2001年生，广西东兰人，现就读于百色学院。

### 腐烂的叶

覃春莲

一场雨  
满树的那些叶  
投入大地的怀里  
它在等  
等雨水慢慢浸透自己的身体  
可它又有着一丝的落寞  
太阳撒满温暖  
大树支撑阴凉  
雨水滋润大地  
只留一片腐烂  
在大地的的心头上  
眼里的光越来越模糊  
罢了  
长眠在大地的怀里  
已是一点点的存在

**作者简介:**覃春莲，2000年生，广西藤县人，现就读梧州学院。