

# 现代化瑶乡,一幅祖国南疆“富春山居图”

□ 本报记者 梁晴 文/图



▲过山瑶家文化园开门迎客。

4月是广西各族群众的狂欢月,全区上下欢庆“壮族三月三”的活动将持续整整一个月,广西成为一片欢歌热舞的海洋。

4月6日,家住广西贺州大瑶山下的李素芳一大早就起来招呼大家将“过山瑶家”文化园上上下下打扫一新后,和村里的绣娘们换上瑶族盛装,兴奋地坐在摄像头前,期待贺台(八步-光复)民族文化交流会正式开始,好与台湾花莲县的老朋友们共同欢度“壮族三月三”。

画面一联通,视频两端一片欢呼。贺州瑶绣技艺展示、台湾阿美族美食分享、交流探讨少数民族特色农产品和手工艺品的产销经验、“守护共同家园”环保宣传……贺州市八步区黄洞瑶族乡、步头镇的少数民族群众代表与友好乡镇台湾花莲县光复乡阿美同胞、基层群众、阿法隆艺术团代表们通过视频分享交流,心灵的距离在节日氛围的渲染下越来越接近。

“别看我生活山里,我的朋友遍布全世界。”作为国家级“非遗”名录——瑶族服饰制作技艺代表性传承人,李素芳扎根故乡,以瑶绣创业,带领全村绣娘绣进了联合国。“我深爱着这片生我养我的大瑶山,从以前的贫困村变成现在响誉联合国的‘文化强村’,这是我们一针针绣出的幸福家园。”她自豪地说。

## 瑶族村落,大步走向现代化

李素芳的家乡黄石村,位于贺州市八步区步头镇西南面,是一座山清水秀、环境优美的瑶族村落。俯瞰春季的黄石村,田野围绕着村庄,进村的硬化道路平坦宽阔,沿途满目苍翠,芳草依依,一条条水泥道路延伸到各家各户,一栋栋新楼房掩映在青山绿水间……

“你看我们家家户户开上了小轿车,住上了水泥楼,开起了民宿,以前村子‘脏乱差’的容貌一去不复返了。”李素芳告诉记者,近年来,黄石村以文化铸魂,助力乡村振兴。走进黄石村,瑶族乡愁馆、黄石戏台、瑶族康养特色民宿、村里最具特色的文化园,就是李素芳和她丈夫刘德敢一同创建的过山瑶家。“我们根据黄石村民族文化积淀深厚等特点,租用村民30余亩山地,在村里建设了过山瑶家文化园项目。”李素芳介绍,文化园从

2019年开始试营业,截至目前,共接待游学人员和游客2.1万余人,营业收入180余万元。村里的绣娘还可以从文化园领材料回家加工,一年下来可以增加1万元左右的收入。通过绣制生活用品、旅游纪念品等产品,村里的绣娘可在农闲时多获得一份收入,同时也能让瑶绣文化传承下去。

“我在文化园工作已经3年了,在这上班离家近,不用出远门就有工作、有收入,还能照顾家人。”绣娘冯江妹笑着告诉记者。

一走进文化园,浓郁的瑶族民俗风情扑面而来:绣娘边展示瑶族传统刺绣边教游客唱上几句山歌,瑶家阿哥挽起袖子用劲舂糍粑,为游客奉上热乎乎的地道民族美食,节奏欢快的竹竿舞引得游客跳了一遍又一遍……通过打造特色文旅体验项目,黄石村既带动了村民就业,又对外展示和推介了瑶族文化,持续推进乡村振兴。

黄石村是“十三五”时期的贫困村。这些年来,除了打造特色文旅体验项目,黄石村村民还充分利用本村的八角、笋干等农特产品,把农特产品产业化,推进乡村振兴。截至目前,全村杉木面积1万多亩,八角面积3000多亩,年产量约50万公斤以上,油茶面积2000多亩,年产量约100万公斤,竹笋1000多亩,年产量7.5万公斤以上。黄石村建有一个八角、竹笋深加工基地,统购统销特色

农产品,初步形成了产供销一体化的特色产业路。

走进土特产品营销中心,村民们上山采的瑶药、灵芝、香菇,村里产的八角、笋干,绣娘们缝制的瑶王锤、香包、枕头……琳琅满目,摆放得满满当当。“好卖吗?”记者问李素芳,她回答说:“这些原生态的产品最受欢迎,来这里的游客都没有空手回去的。”他们还在抖音带货,一上货就秒空。

通过“民族文化搭台,农特产品唱戏”模式,黄石村走出了一条“文化兴村、产业富民”之路。随着乡村振兴的持续推进,黄石村村民腰包鼓起来,生产生活条件得到极大改善,各类文化活动愈发丰富。

小康不小康,关键看老乡。今天的黄石村,村村容貌焕然一新,生活条件越来越好,产业发展蒸蒸日上,民族文化不断繁荣。互联网还打开了他们连接世界的窗户,村民的获得感、幸福感、自豪感不断增强。

产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕,瑶族村落的乡亲们,正手拉手、心连心,朝着这个目标努力,建设社会主义现代化的共同富裕幸福家园。

## 最美家庭,传承优良家风践行民族团结

“我是瑶族,德敢是壮族,我弟弟又娶了个汉族姑娘,我们是3个民族

融在一起,相亲相爱的大家庭。”李素芳拿出一张全家福,照片上一家九口穿着自家出品的瑶族服饰站在屋前幸福合影,祖孙三代其乐融融。一家人彼此尊重,相互包容,传承优良家风,践行民族团结,被全国妇联评为全国最美家庭。

“传承”,是这个最美家庭的关键词。“妈妈12岁从外婆那里学会刺绣,我从小看妈妈绣,10岁就能绣出完整的传统图案。”瑶绣,这一瑶族古老的民间手工艺术,1900多年来通过绣娘的巧手,一针一线地传承下来。李素芳生在瑶绣之家,母亲李小莲是一名国家级非遗项目(瑶族服饰)传承人,2012年被授予“广西工艺美术大师”的称号。李素芳从妈妈手里接过绣花针,并将这一世代相传的指尖技艺送上了国际舞台。2016年,她和绣娘们的200多件瑶绣产品被联合国开发计划署推荐并订购用于装饰在笔记本封面上,成为联合国赠送各国官员的礼品,瑶族美学在联合国大放异彩。

“我和德敢年龄差了12岁,和他走到一起,我想是因为文化认同。”李素芳笑着对记者说。2007年,广西著名摄影家、非物质文化遗产守护者梁汉昌带着摄影师刘德敢来贺州采风拍摄,精通瑶绣的李素芳被推荐担任摄影向导,开始走村串寨搜寻独特的瑶族服饰。两年间,李素芳随同摄影

凝结成了这个家庭的良好家风。家风的传承春风润物,在这个最美家庭的影响下,村里越来越汇聚起民族团结的正能量。

## 祖国南疆,努力绘就现代版“富春山居图”

苍苍森八桂,团结一家亲。在祖国的南疆广西,像李素芳这样“九口之家、情融三族”的多民族幸福家庭比比皆是。多民族的朋友圈、社交圈、生活圈在广西早已成为常态,近年来,广西全面深入持久开展民族团结进步创建工作,各民族交往交流交融不断加深,并在尊重和包容中呵护和建设共同的家园。据“七普”数据,汉族和少数民族组成的家庭和多个少数民族组成的家庭分别比2010年增长近30%和近25%。

民族团结是经济发展和进步的保证。各民族的团结和睦为广西的发展提供了和谐稳定的环境和强大的精神动力。

“十三五”时期,广西106个有扶贫开发工作任务县(市、区)建档立卡贫困人口全部脱贫,5379个贫困村全部出列,54个贫困县全部“摘帽”。这意味着,全国少数民族人口最多的省份,历史性地告别了延续千百年的绝对贫困。

踏上“十四五”的新征程,广西以



▲全家福:(前排左起)李素芳爸爸赵春风、李素芳儿子刘佳芳、李素芳妈妈李小莲;(二排左起)刘德敢、李素芳、李素芳弟弟赵志林、弟媳何婷婷(贺州市工艺美术大师)、侄女赵柠、侄儿赵萌。他们是“全国最美家庭”。

团队跑遍了广西、广东、云南、贵州、湖南等全国瑶族聚居地,见识了绚丽多姿的瑶族服饰。这一段经历,彻底改变了李素芳的人生轨迹。通过搜寻,她真正深入发现和理解了民族服饰的文化内涵以及瑶绣技艺的弥足珍贵,并在这民族服饰美学启蒙的途中,找到了情投意合、能携手一生的知己刘德敢。因瑶族服饰结缘,李素芳和刘德敢幸福成婚了,对民族文化满心热爱的刘德敢鼓励妻子重拾技艺,并辞去南宁市的工作来贺州市与她并肩创业。就这样,李素芳和丈夫扎根瑶山,一心一意将祖辈的技艺发扬光大。

“包容、不计较。”李素芳的弟媳何婷婷这样评价自己的大家庭。姐姐和弟弟不分家,全家拧成一股绳,尽心尽力做大民族文化产业。“我负责文化园的内部管理,婷婷负责接待,姐姐和姐夫非常放心地将文化园交给我们打理,我们全家钱往一处花,力往一处使。”李素芳的弟弟赵志林跟记者介绍起家庭分工。这股全家人和睦相处、团结奋进的精神气,

各族人民对美好生活的向往为目标,推动各民族共同走向社会主义现代化,在巩固拓展脱贫攻坚成果和乡村振兴衔接上重点发力,接续启动实施乡村振兴三年攻坚计划,把40个县纳入国家、自治区乡村振兴重点帮扶县,在少数民族发展资金分配上予以倾斜支持,全区落实财政衔接推进乡村振兴补助资金167.2亿元,实现16.04万户易地扶贫搬迁户每户1人以上就业。

从贫困村到民族文化强村,黄石村的蝶变就是广西振兴乡村、推动各民族走向现代化的一个生动缩影。注重地域特色,体现乡土风情,保护好传统村落、民族村寨、传统建筑,以多样化之美,打造各具特色的现代版“富春山居图”。如今,习近平总书记擘画的现代版“富春山居图”正在壮乡大地渐次呈现。生活有奔头、田园秀美、乡土润泽、产业现代化……一个个村庄美丽蝶变,越来越立体的乡村图景让广西各族群众的幸福感不断提升。



▲瑶绣服饰、刺绣制作技艺两代传承人:广西工艺美术大师李小莲(中)、李素芳(左)、何婷婷(右)。