

# “做个传播地方传统戏曲文化的热心人”

## ——古志锋李菊香一家传承发展彩调的故事

□本报记者 覃雅妮 通讯员 赖建辉 文/图



▲古志锋、李菊香一家人在表演彩调节目。

柳州市鹿寨县寨沙镇六往村浪洲屯是久负盛名的“彩调窝”，浪洲屯彩调队可是远近闻名。

三月春耕繁忙，但彩调队每周五、周六晚上都坚持排练新节目和巩固老节目。目前，正在排练和计划排练的节目有《杜三求婚》《卖头菜》《媳孝婆》《春米》，另外，还要巩固好一批老节目，如《王三打鸟》《货老三》《三看亲》《阿三戏公爷》等。“目前是疫情期间，不能外出表演，但我们也要对节目保持足够的储备，演唱技艺也不能生疏。等疫情过去或者平稳下来，彩调队就能再出发，我们就能及时奔赴各

地舞台……”趁着排练休息的间隙，李菊香召集队员们开了个会。她是这支彩调队的组织者和建设者之一。

李菊香和古志锋家庭2021年被自治区命名为“千村万户文艺惠民工程文艺户”，他们所在的六往村2021年被自治区命名为“千村万户文艺惠民工程文艺村”，他们所带领的浪洲屯彩调队是长期活跃在基层的一支业余文艺队。两口子组织彩调队，把演唱彩调当作精神食粮，热心传承和发展地方传统戏曲文化的事迹被当地群众传为佳话。

走进古志锋家的院子，就听到

客厅传出彩调《王三打鸟》的音乐——古志锋的七旬父母是老彩调迷，闲暇时他们经常听孙子孙女的彩调唱段录音。那稚嫩的童声唱腔极富穿透力和感染力。

在这个农家院子的北面，原来的大蚕房墙上有3个大字“展演厅”，房门口还有一块不锈钢牌子，牌子上的“鹿寨县寨沙镇浪洲优秀传统文化戏曲传承保护中心”字样特别醒目。走进门，只见原来的300平方米大蚕房已大变样，养蚕设施早已不见，蚕房变成集排练和观演功能于一体的文化场所。大厅的四面墙上贴着许多彩调队在各地参加

演出的照片，墙上的《浪洲彩调队发展简述》把彩调队近70年的曲折发展过程通过列表做了简要概括。彩调队成立于20世纪50年代，自成立以来共组建过六大戏班，李菊香是第六代彩调传承人。古志锋说：“菊香的彩调唱得比我好，大家都认可她是最好的传承人。”他又说：“自从家里的6亩桑园支持政府‘早改水’后，就不能养蚕了。我们把蚕房改造成展演厅，免费提供给彩调队排练，让群众入场观看彩调演出，这里可坐300人呢。”除了无偿提供场地，古志锋和李菊香连水电费、茶水费都“包干”了。

“传承彩调等民间艺术，让群众享受喜闻乐见的文化生活，总要有带头人。”李菊香如是说。她和古志锋就是这样的带头人。

今年43岁的古志锋从小就喜欢彩调，还读小学的时候就经常串场演出，假期里还被彩调队带到外地演出。他大学学医，毕业后在广东跟人合开了2年诊所，因为迷恋家乡的彩调，最后弃医回乡，一边唱彩调一边搞种养。最近几年，古志锋进入移动公司打工，代理寨沙镇移动宽带安装工作。他每天白天忙于工作，晚上如果有排练，他也会积极参加，并负责灯光和音响工作。

李菊香比古志锋小3岁，是一位北海姑娘，因为热爱彩调嫁给了古志锋。平时，李菊香除了与广大彩调爱好者互相学习、交流切磋，还经常从网上下载新的彩调段子，自学新的表演技巧，并把经验和技艺在浪洲屯彩调队中进行推广。有文化、勤学习、悟性强、有号召力，这也是李菊香被浪洲屯彩调队确定为第六代彩调传承人的主要原因。“浪洲屯有70年的彩调传承历史，当地群众追寻和传承彩调文化如饥似渴。随着一代代的彩调人老去离去，总要有年轻人出来组织才行。我们就用彩调把大家凝聚起来，把

追求健康幸福生活的积极性调动起来，渐渐地，村里赌博和迷信等歪风邪气也都没有了。”李菊香说出传承和发展彩调给村屯带来的好处。在2021年鹿寨县戏曲协会换届中，李菊香被推选为秘书长，为全县的彩调传承事业服务。戏曲协会是群众组织，协会秘书长没有任何津贴补助，李菊香每次去县里参加活动都是自负差旅费。她说：“我不拿一分钱也开心，我只想做个传播地方传统戏曲文化的热心人。”

古志锋和李菊香有一对儿女，7岁的儿子和6岁的女儿。两个孩子从小就跟着父母看彩调排练和参加演出，耳濡目染，竟然记熟了一些彩调节目的剧情和台词。现在，两个孩子也经常上台串演角色。

古志锋一家的经济来源，主要是靠妻子种果树和他在移动公司打工。因为要上班，古志锋无法更多地顾及农业生产，李菊香就一个人肩负起种植管理50亩砂糖橘和茂谷柑的重任。这么大面积，李菊香一个人忙不过来，每到打农药和除草时期都要请工，光请工每年就得开支2万元。李菊香说：“最近两年，受到疫情影响，橘子销售不好，去年还亏了本。今年十几亩茂谷柑长势不错，预计4月可采摘2万公斤，能卖5万元，加上古志锋的打工收入，我们一家子一年也有10余万元收入。”古志锋和李菊香一边照顾两位年逾古稀的父母和抚养一对儿女，一边尽心尽力带好浪洲屯彩调队，尽管生活忙碌而拮据，但是他们保护和传承好彩调依然充满信心。夫妻俩表示，坚守这份爱好是一种信仰，无怨无悔。

古志锋一家人居住的3层楼房早在8年前就已建好，但现在仍然是毛坯房。古志锋说：“再等一等，等攒够钱就装修这房子。”说着，他看了看李菊香，脸上满是掩饰不住的歉意。

## 黄洞瑶族乡民族学校：

# 师生手牵手将民族手工艺代代传

□何沈扬 廖益嫫

黑色的绣布上绣着精美的八角花，斑斓的色彩组成连贯的瑶族传统图案。在贺州市八步区黄洞瑶族乡民族学校的美术教室内，毕业生的瑶绣作品被妥善装裱好挂在墙上，每隔一段时间，瑶绣课老师赵桂珍都会把裱框上的浮尘擦掉。

该校是八步区唯一的民族学校，现有331名学生、19位老师，其中瑶族学生占75%。在这里，瑶族、壮族、汉族学生和睦相处，共度人生中珍贵的6年。

走进学校可以看到“天道酬勤”4个大字赫然挂在学校大门内侧，学生们朗朗的读书声在耳畔萦绕，干净整洁的操场上，五星红旗迎风飘扬。

大课间时间，学生们从教室有

序集合在操场上，跳起了长鼓舞操。“我们的长鼓舞操请来八步区艺校的专家设计，是独一无二的。”该校负责人介绍。10年前，该校办学条件较差，学生较少，民族文化教育也相对落后。如今，这一情况有了很大改变。

“从1989年来到学校任教，到现在已经30多年，再过两年我就要退休了。这30多年来，我看到学校一步一步变好，学生一批一批毕业，心里还真是舍不得……”走在整洁的校园里，赵桂珍感慨万千。赵桂珍不仅是学校的文化课老师，同时也是八步区瑶绣传承人，她义不容辞地兼任了学校的瑶绣课老师。

多年来，有不少学生在她的指导下创作出优秀的瑶绣作品，被她

收藏在学校美术室，很多学生虽已毕业多年，但她仍能想起他们的样子。学校的民族团结馆里，珍藏着赵桂珍用5年时间完成的瑶族新郎新娘服、伴郎伴娘服、瑶族儿童服。“瑶绣课的第一步是让孩子们了解我们瑶族的文化，因此我的作品会开放给学生参观，对他们的瑶绣启蒙非常有益。”赵桂珍介绍。

在民族团结馆里，有一间“魅力瑶家室”。这间特别的房子用原汁原味的瑶族家具摆设还原瑶族同胞的生活起居，让学生了解过去瑶族人民的生活。同时，该校打造了“民族知识展示馆”，让学生通过知识墙上的内容了解56个民族的基本情况。

今年5年級的瑶族學生黃嘉琪平



▲瑶族学生坐在明亮的教室里上课。何发清/摄影

时喜欢画画、唱歌、写日记，也喜欢在课余时间到阅览室看书，而6年級的壯族學生羅怡怡喜歡舞蹈和語文課，她們都對瑤繡表現出了濃厚的興趣。“我希望能學習更多瑤族文化。”黃嘉琪說。

該校學生並沒有用民族來划分彼此，課間時大家一起玩樂，不分

你我。學生們尊師，教師們敬業，學風優良。學校尤其重視思想品德教育，設立美德積分超市，學生可以使用美德積分在這裡兌換文具。

一邊是民族文化傳承，一邊是現代文化教育，在級各部門的關心支持下，黃洞瑤族鄉民族學校邁向更美好的未來。