

# 三月春光明媚 邕莱玫瑰绽放

编者按:2022年3月8日是第112个国际妇女节,我国第99个妇女节。智利诗人聂鲁达曾说:“如果3月8日你送出的不是康乃馨,而是玫瑰,那么馥郁的心意可以这样传达给她:在我荒瘠的土地上,你是最后的玫瑰。”在这春光无限的三月里,“邕莱玫瑰”正妩媚绽放——

## 虚构

黄芳(壮族)

你说你正在末班地铁里  
车窗上  
贴着几张疲惫的脸  
突然出现的灯火通明的站台  
空无一人  
像被黑夜拽进去又扔出来的一座座空城  
轰隆,轰隆,轰隆  
我听得清清楚楚  
似乎那列末班车,就在我身边  
呼啸而过  
把我的黑夜撕开,撕开  
却怎么也撕不完  
我蹲在街角,向你虚构了月亮和繁星  
——它们清澈又闪烁  
正照着我回家

作者简介:黄芳,生于广西贵港,现居桂林。中国作协会员。诗歌散见于《人民文学》《十月》《诗刊》《上海文学》《青年文学》等刊物。出版诗集《风一直在吹》《仿佛疼痛》《听她说》。2010年参加中国作协诗刊社第26届“青春诗会”。

## 春天里

羽微微

年年春天都是新的  
嫩叶重新长芽  
花朵再次含苞待放  
风是新的  
雨是新的  
但人是旧的了

人依旧  
风筝便似曾相识  
天空上的鸟似曾相识  
放风筝的儿童亦似曾相识  
春天里,回忆中  
当清风拂面而来  
每一件旧事又都是新的了

作者简介:羽微微,本名余春红,出生于广东茂名,现居广西梧州。中国作协会员。曾获人民文学诗歌奖。出版诗集《约等于蓝》及《深蓝》。

## 长着翅膀的人

安乔子

我看见穿白色裙子的年轻妈妈  
张开双手拥抱她的孩子  
一个男人张开手隔着玻璃窗  
拥抱穿着防护服的未婚妻  
一个少年在街边被围殴时  
一位路人张开双手护住了他  
那天日落我独自走在那条荒路上  
遇见一只白蝴蝶,向我飞过来  
扇动的翅膀像张开双手  
清风般扑面而来  
我听见它内心轻微的欢笑

它的轻盈多少减轻了我内心的沉重  
我确信它就是那个长着翅膀的人  
向我张开双手,我们就那样拥抱了一下  
人世苍凉,我们都是需要抱抱的人  
首先张开翅膀的人像阳光照着大地  
他们想给出他们的灿烂  
他们是长着翅膀的人  
张开翅膀,像天空对大地,圣洁的拥抱

作者简介:安乔子,本名冯美珍,广西北流人。有诗发表在《诗刊》《扬子江诗刊》《星星》等刊物,曾获诗探索·第十届红高粱诗歌奖。

## 风往南吹

桐雨(仫佬族)

二月 剪下  
一段春风  
催生 三月梨花  
千树万树  
花香涌动  
像极了 母亲  
浅淡 而略带  
忧愁的脸  
她们一个  
接着一个  
挤挤挨挨  
一路追风向南  
老屋门前的  
孩子 像一株  
孤独的 狗尾巴草  
默默地等待  
又一季  
春风起

作者简介:桐雨,本名吴利英。广西作协会员,中国少数民族作家学会会员、中国诗歌学会会员。

## 致自己

夕夏

午后,我看着一张旧照片  
那时十七岁:皮肤黑涩,身材清瘦  
穿着白衬衣,扎两条大辫子

我的心愿像赞美春天一样简单  
我的院落属于单一的百合花  
青草尖锐人心疼的露珠融进我血液

我听见溪流,多半是心情平静  
我看见高山,也关心树木生长,百鸟歌唱  
我不信宗教,不善言辞  
不会伤害一只蝴蝶和蚂蚁

仿佛万物都有轻盈的灵魂和宿主  
我隔着云雾  
看见寄居山崖的狼毒花  
那么高耸,那么孤独,却还那么好看

作者简介:夕夏,广西北流人。现居德阳、北流两地。作品散见《诗刊》《星星》《扬子江诗刊》《草堂》等刊物。

## 春风吹过

农云海(壮族)

我站在三月里看风景  
目光投射在水波摇曳的江心  
忽而一阵风吹过  
或许,它只是吹过  
也或许  
它曾有意俘获我的芳心  
总之,我就这样  
轻易地陷入  
春的爱里

作者简介:农云海,本名农芝,广西作家协会会员,“绿城玫瑰”女作家群成员。现居南宁。

## 野蔷薇

普缘阁

我把自己长成一棵蔷薇  
野生,多刺。  
枝条纤细,向上攀缘  
不去碰触总能看到灿烂的花朵  
大声说笑,大口喝酒  
趁着醉意读没有人看的诗  
讲平时不敢讲的话  
和所有的男人  
称兄道弟

在一个陌生的没有土壤的城市  
有太多名贵娇媚的花朵  
我打算就这样泼辣下去  
或许能保持自己的一丝气息

直到某天  
某人皱着眉头说大可不必  
所有的刺顿时向内延伸  
在扎得生疼的瞬间  
每根刺尖都开出一朵花来

作者简介:普缘阁,本名卢智文,医务工作者。诗人。玉林市作协会员,邕莱诗会成员,漓诗歌沙龙成员。作品发表于《诗刊》《磨铁》《当代广西》《红豆》等文学刊物。现居南宁。

## 琬琦诗二首

### 樱花

迎着那些细嫩的阳光,樱花  
不声不响地开了  
东风柔软,一只鸟突然撞进来  
跳跃,鸣唱  
溅落几枚粉色的花瓣

花下走过的人。没有回头  
这过于含蓄的挽留,斑驳了春天

### 豌豆花

三月伊始,豌豆花开了  
一只只蝴蝶在枝头练习飞翔

飞起来,春水生。栖下来,春水薄  
走失多年的妹妹,在远方长大

白云尽头的天空,是否一样湛蓝  
所有的翅膀,是否都在积攒力量



## 小月亮

蓝敏妮(壮族)

另一个路口  
在夕阳投射到黄土墙上的光斑中

女人们在讨论一双新袜子  
玻璃丝袜崭新,紧实又透气  
那样甜蜜欢悦的口吻,仿佛  
那一双丝袜穿在美得惨绝人寰的  
大腿上

一群当了妈妈的女人在畅谈一双袜子  
模仿子宫的包裹与围护  
用丝袜套住了小身子的婴儿  
蚕蛹一样透明而恬静

从没有穿过丝袜的这一群女人  
从墙上的光束里走进  
在婴孩小嘴翕动的涟漪里  
鹤颈鹤步的女孩越上群山,摸到了  
自己想要的月亮

作者简介:蓝敏妮,新闻媒体人,作文、习诗、画画。诗歌作品散见《诗林》《中国诗人》《中国诗歌》《广西文学》等刊物。鲁迅文学院第18期少数民族文学创作班学员,麻雀诗群成员。

## 化蝶

雅北

女人的发丝钻出  
几段枯蝶  
面颊将显相模糊的冬天  
抛出的冰凉  
感染一个蜷曲的暮色

蝴蝶已经在木屋上起舞  
新生的婴儿已经在用母亲的声音诠释爱

落自青草的那场雨,时间忍受着  
像一个人寂静的凝视  
我们把白色的羽毛馈赠了天空  
我们柔和的动作也托付给了空气

永恒的母亲又会变成怎样?  
从一只贝壳,用古老的方式  
立在最先找到的一缕水草上

我记得这样的旅程,不是日子  
而是岁月

作者简介:雅北,本名陈亚北,生于广西柳州,柳州市作家协会理事,麻雀诗群成员。作品散见《草堂》《诗歌月刊》《广西文学》《红豆》《南方文学》等刊物。

豌豆花双手合十。我祈祷  
人间没有铁链,没有铁笼。甚至没有铁

作者简介:琬琦,原名肖燕,中国作家协会会员,玉林市签约作家,广西作协1+2工程培养对象,鲁迅文学院第39届高研班学员。曾获《诗刊》全国诗歌大赛一等奖,《广西文学》“金嗓子”广西青年文学奖。

## 桃花坞:遇见

黄秋(瑶族)

春风簇拥指尖,我坐在画舫里  
走近一条叫桃花坞的河

水乡女子清澈的眼睛,漾开——  
涌动的春水,绵延的群山  
飞鸟的掠影,远去的舟楫……

阳光闪耀,水面织满丝绸  
鱼群穿行水天之间  
我从河的眼里,窥见堤岸清鲜的容颜

列队的垂柳,如睫毛翕动  
在暖风放肆的季节,我怀揣十里江南  
任由桃花坞的流水,淌过胸膛

河流深处歌声隐隐。鱼群游向春天的尽头  
一段时光重叠另一段时光

作者简介:黄秋,武汉大学硕士毕业。诗人,编辑。作品见《民族文学》《星星》《青年作家》《诗歌月刊》《鸭绿江》等刊物。

## 在人间

划痕(壮族)

现状很好  
额头的青苔不新也不旧  
这是岁月静好的履痕  
这也是好了的伤疤和已忘却的痛  
——呵,我们曾经多率真!  
居然学习飞蛾去扑火

就现在  
让流水从指缝间流逝吧  
让残阳轻松西去  
让花朵自然凋谢  
我们褪下翩翩长裙换上碎花袄子  
去种棉花  
种子发芽后  
人间会逐渐纯洁  
逐渐明媚  
逐渐暖和起来

作者简介:划痕,广西巴马人。广西作协会员,有作品刊发于《诗刊》《广西文学》《南方文学》等报刊。鲁迅文学院少数民族文学创作培训班第24期学员。