

家乡有座丹撩山

□ 苏建才(壮族)



我的家乡在都安瑶族自治县苏镇镇兴村,那里开门见山,走路踏石。家乡的山大多南北走向,峰峦起伏,蜿蜒逶迤。奔腾不息的红水河自西向东流过,家乡的山最终在红水河北岸望着远去的滔滔河水徘徊不前。

我们看见早晨的太阳从肯设山之巅探头探脑,露出笑脸,然后霞光万道,瑞气万千,给家乡送来清新的一天。肯设山是日出的地方,也是家乡人心中的一缕乡愁。和肯设山巍峨相对的丹撩山,虽然只是一座普通的山,但它珍藏着我们少年时代的青涩时光,滋润我们朴实无华的性格,造就我们吃苦耐劳的秉性。在家乡人的心目中,丹撩山更令人难以割舍。

丹撩山是夕阳最留恋的地方,每当夕阳西下时,屹立西边的丹撩山把金色夕阳深情含在嘴里,余晖普照,染红天边彩云,映照连绵青山,映照质朴原野,映照乡间小路。当家家户户炊烟袅袅,晚霞慢慢消退,小山村沉浸在宁静的夜色之中,丹撩山又悄悄躲在夜幕里,山色迷蒙,不露声息。

小时候,正值大化水电站开工建设,在那半机械化年代,很多劳作仍然需要手拉肩扛的,人山人海的施工场面震撼人心。每天下午,我们几个小伙伴总是凝望丹撩山,期待丹撩山那一边的电站工地准时传来振奋人心的隆隆炮声。如今,丹撩山的那一边,已经变成日益繁华的大化县城,高楼林立,道路井然,商贸活跃,人气爆棚。

丹撩山上不见参天古木,难觅奇花异草。不过,现在山上的植被越来越茂密,郁郁葱葱。山下,随处可见的苦楝树、枇杷树、龙眼树让一栋栋农家小洋楼半隐半现。翠竹到处都是,这儿一丛,那儿一片,微风中竹影卓卓。夕阳余晖透过竹林,地上残阳斑斓,如碎银撒落。抬头仰望,常常看见山鹰在高高丹撩山上空盘旋,那么优雅,那么苍劲。

家乡人敬仰丹撩山,也仰慕常年盘旋在丹撩山上空的山鹰。

韦吉德是丹撩山下一个普普通通的农家孩子。父母诚实善良,言传身教;邻里守望相助,择善而从。韦吉德由一个毛头小孩长大成为气宇轩昂的小伙子。每当看到丹撩山上山鹰或凌空盘旋,巡查山野,或扶摇

直上,展翅云霄,韦吉德也情不自禁,张臂起舞,心中无限渴望总有一天自己能够无畏风雨,搏击长空,守护一方。

2018年9月,即将大学毕业的韦吉德,带着父老乡亲的殷殷嘱托,怀着对军营的无限憧憬,离开了故土,离开了乡亲,离开了校园,奔赴向往已久的军营。韦吉德远赴西藏武警总队服役,守护西部边陲平安,守护高原万家灯火。在部队里,韦吉德像山鹰一样刚毅勇猛,不怕苦,不怕累,严于律己,刻苦训练,忠心耿耿,是一名优秀的武警战士。

天不遂人愿,韦吉德入伍后,母亲因病住院。由于母亲的肺病很严重,出院后仍然需要卧床休养。病重的母亲和日夜操劳的父亲对远方儿

子无尽地思念。为了方便照顾身患重病的母亲,2020年9月,韦吉德选择退伍返乡。

退伍不退军人本色,退伍不卸军人担当。2020年10月,韦吉德加入大化瑶族自治县消防救援大队。消防救援是看似普通却又神圣的职业,韦吉德干一行爱一行,初心不改,一如既往赤胆忠心守护一方平安。消防救援工作虽然紧张而忙碌,韦吉德仍争分夺秒,弥补入伍后落下的功课,如愿完成大学学业。

2022年1月31日,是我国传统春节的“除夕”。夜幕降临,我们举目遥望,目睹丹撩山上空若有若无的阑珊夜色,谁也不难想象在丹撩山的另一边,我们熟悉的大化县城灯火辉煌的夜景。艳丽缤纷的彩灯勾勒出现代

楼宇的倩影,灿烂耀眼的灯火勾勒出城市的轮廓,倒映在波光粼粼色彩斑斓的红水河水面上。

正月初一的早晨,突然传来令人悲恸的噩耗:昨夜,在新年钟声即将敲响之际,韦吉德为抢救群众生命和财产,义无反顾,赴汤蹈火,献出生命。家乡人民永远失去一个正直善良,孝顺懂事,大公无私,英勇无畏的好儿子,山河低垂,草木同悲。

2月3日是大年初三,我和乡亲们早早来到县城的翠屏山下,我们怀着无比悲恸的心情,带着无尽的哀思迎接韦吉德英烈魂归故里。下午13时许,灵车缓缓驶出河都高速都安南出口,然后慢慢驶向烈士陵园。沿途两侧,自发组织为英雄送行的干部群众和学生来自四面八方,不计其数,有的手持菊花、神情肃穆,有的手拉悼念横幅,虔诚默哀,有的痛哭失声、含泪挥别。

在韦吉德英烈骨灰安放仪式上,都安大化两县党政要员,河池市消防救援支队高层领导,给予韦吉德英烈高度的评价。家乡的好儿子韦吉德牺牲后,被批准为烈士并追记一等功,同时追授“广西青年五四奖章”“优秀共青团员”等荣誉称号。

当天傍晚,我又回到小山村,年味依旧浓厚。半年前刚刚通车的贺巴高速公路依然车流如织,守护原野的山鹰仍在展翅翱翔,而巍巍丹撩山,曾经铭记了家乡人的淳朴和善良,如今,也见证了家乡儿女的赤胆和忠心。

聊赠一枝春

□ 覃寿娟

春寒料峭,凄风冷雨一场接着一场,让人感觉仍像冬天,可春还是来了,时光终究是压不住春的,春来,若不能借助东风轰轰烈烈,那就无声无息潜入,恍惚间,已是春了。

犹记南北朝陆凯《赠范晔诗》里有一句很有名的诗“江南无所有,聊赠一枝春。”那时的陆凯,很想念远在异乡的范晔,可是,山高水远,怎么办?那么,就托驿使带一枝梅花给他吧,带去的何止是花,是惦念呀。

陆凯的眼里,春天的使者是梅花,若是让我赠代表春天的花儿给友人,我会选什么花呢。

赠梨花吧。让人最先感受到春天气息的花应该是梨花。梨树好种易活,又能结出累累果实,哪能不招人喜欢呢。所以,它在乡间山村,很是常见,有一大片的,有独一株几株的。既有满眼的繁花,又有水墨的写意。早春二月,北方仍是雪花飘飘,而南方,梨花也已经开得盛似雪了,不然,唐朝的李白怎么写得出“梨花千树雪”这样唯美的诗句?你看啊,树的叶子极少,梨花却拼了命似地开。一朵梨花很小,像细碎的雪,但一朵一朵梨花挨着挤在枝头,就变成了一树繁华。若有雨落在花上,更是晶莹剔透,纯洁唯美。要不然,若有美好的女子哭泣,人们怎么喜欢用“梨花带雨”来形容,楚楚可怜,让人心生怜惜。梨花,美在纯,在静。

赠油菜花吧。早春的在田间地头,满是油菜花。秋收之后春种之前,闲着的土地,总是要种点什么才不至于让人感觉荒废,油菜花便趁隙而生。趁隙而生的油菜花,不需要特别去打理,松松土,把种子随手一撒,它就能慢慢生长。油菜花,不过是油菜上长出来的花。本来,它最主要的用途是用来炸油的,偏偏就用自己的花儿美了一把。冷的寒冬,它不畏不惧,攒着劲儿,努力地发芽,抽枝长叶,春一到,它就拼命开花,一朵接着一朵,一枝接着一枝,一片连着一片,像四处流淌的黄色的油墨散开来,让你无法忽略它的存在。蜜蜂采蜜,蝴蝶绕飞,才有了“儿童急走追黄蝶,飞入菜花无处寻”这样妙趣横生的诗句。油菜花,像一个乡间的女子,素面朝天天又美得自然,应该属于那种下得厨房又上得厅堂的女子吧。

赠桃花吧。春天,谁也没有办法无视桃花的存在。“桃之夭夭,灼灼其华。”它鲜红似火,又淡如云霞,像极了一个青春的美好女子,把这样的女子娶回了家,“宜其室家”“宜其家人”,你看,《诗经》里的桃花多美好。正是因为它美得让人倾心,让人流连忘返,才让唐朝诗人崔护惆怅不已“人面不知何处去,桃花依旧笑春风。”哪个面如桃花的姑娘啊,从此山水不相逢,也唯有梦中相见了。而《红楼梦》中,林黛玉也一把花锄葬了桃花,让它“质本洁来还洁去”。事实上,桃花哪有那么多的心思和梦想,只是看花人的心情各不相同罢了,桃花仍是桃花,年年春风中开,春风中落,哪管它世上的爱恨情仇。

梨花,油菜花,桃花,苜蓿花……春天的花儿是这样的多,要赠什么花,亦是各取所需了,因为,撷取花一枝,赠君一片春啊。

等日落,却等不来你

□ 黄宇霏(壮族)

壬寅年
迎新的钟声即将响起
急促的火警赶先两分钟
120秒滴滴争鸣
低头一望
看火炭赤红
一名一名五名
还有两名
再次冲锋
数字被红色浸染

那些含悲的画面
我不愿刷屏
那些透骨揪心的文字
我不敢细阅

欧保尔
您保全了人民的生命财产,
却没把自己保住
韦吉德
您用最美的青春年华,彰显
了大德仁义

此时此刻
那一张张稚嫩的脸庞
那一汪汪坚定的双眸
我不敢看

我不敢多看一眼

此时此刻
这,这是谁家的孩子
这,又是谁家的父亲
我不敢想
我不敢多想

我只知道,这一刻
草木含悲 江河哽咽
你们朴实坚毅 英勇无比
你们的名字深刻人民内心

近日,没有日落
我无法再去思考
而你,却转身向火海
落日与战场同色
那混乱却有序的画面
在脑海中闪过,闪过

我只想,只想看到
你疲惫的身躯向我胜利奔来

然而,直至日落
一直在渴盼的我们
始终没等到,从日落归来的
你们

一抹红刃
在寒冷冬日划过心口
那是一股撕心裂肺的疼
我知道
你是日落
却不会再升起来了

天空,薄雾淡淡

锅里,烹饪着年味
而你们却永远缺席了

撕心的哭喊
响彻大地
这悲与喜的交叠
让我们何以承受
烈焰的颜色
染透五脏六腑
天地同悲
日月同泣

泪眼朦胧,迷雾婆娑
人们在你们经过的路口
汇聚成无穷的力量
赓传着奉献的精神

大家以实际行动
向英雄致敬
长长久久地抒写悲壮的歌诗

猩红色铺满大地
泪水潸然
永别了
英烈

高眼山就坐落在我老家上林县苏桥庄二里开外的东南方,属大明山余脉。

去年“七一”前夕,新柳南高速公路刚开通试运行期间,我开着新买的越野车带上85岁的老父亲,往昆仑关方向体验一把。在高眼山路段我们特意停了下来,瞭望一下山脚下的村庄,因天气不太晴朗,我们只能通过笔直的二级公路和路旁的一幢白色大楼房大概确定我们苏桥庄的位置。站在高速路上,可以鸟瞰大半个巷贤镇,山下到处是建有二三层楼房的村庄,大片稻田、葡萄园、香蕉地、沃柑园拥抱着这些秀丽的村庄。

苏桥庄前的二级路是经过宾阳直达首府南宁的,穿过长联特大桥之下,附近就是著名景区大庙江和鼓鸣寨的大门。鼓鸣寨位于金鸡山附近,鼓鸣湖畔的半山腰上,村民种植很多的八角树,寨里有一百多间保存完好的清朝和民国时期的泥瓦民居,早些年已进行旅游开发了。2015年以后,当地结合脱贫攻坚和乡村振兴取得了更好的成效,崭新的移民新村就建在二级公路旁边。“上山变上班,村民变股民,忧老变养老,瓦房变客房,家园变公园”,鼓鸣寨到处充满欢声笑语。

大庙江风景区的大门位于苏桥庄的南端,

往里二里路就到了核心景区,邻近清朝著名进士张鹏展的出生地留仙庄,景区内的平山有张进士摩崖石刻“忠孝廉节”四个大字,还有桃花山、葫芦娃儿童游乐场、烧烤园、野营训练基地、漂流谷等,景区还吸纳了不少脱贫户农民前来就业。每到节假日,景区内游人如织,到处是欢声笑语,俨然一个世外桃源。

不远处在靠近巷贤圩的鹅庄,有个“竹依林”农家乐和“山歌文化园”,每年巷贤镇的农历“三月三”歌圩就在这里举办,外地与本地的剧团也经常来这里演出。当地有名的壮族山歌王韦有创,他的剧团主唱的四六联山歌已经成功申报为非物质文化遗产。他们的山歌贴近生活,赞美党和国家扶贫富民等政策,内涵丰富,幽默风趣,经常逗得观众们捧腹大笑。

往北几公里就是一个叫万嘉的小圩,再往东约两公里就叫一个叫“福人湖”的三角梅花园,这里三角梅五颜六色,依山傍水一路种植过去,大约有几百亩。漫山遍野,色彩缤纷,远远望去就像天上的彩霞散落在谷地山间。三角梅亦叶亦花,易于繁殖,长盛不衰,游客们争先恐后在花丛中拍照和拍视频,通过手机分享给亲朋好友,不时还爆出一串串响亮的笑声。

高眼山下笑声多

□ 白景勇(壮族)