

党徽在云山下闪光

□周敏(壮族)

云山像一株茁壮的青笋,坐落在壮乡西德保县城中心,高耸入云,旁无倚托,山岩玲珑,幽胜天成,石缝间盘生古榕绿树,四季葱郁,是德保县的一大奇景。这座山被当地老百姓奉为神山,成为人们景仰之地,每到节假日,当地居民便登山朝拜,香火旺盛。2022年壬寅虎年春节,来这里上香的人与往常一样络绎不绝。

然而,天有不测风云,正当人们沉浸在新春佳节的欢乐气氛之际,一场突如其来的新冠肺炎疫情降临德保,云山下的山城笼罩在一片阴霾之中,全县突然按下暂停键,人们停止上山烧香脚步……此时,天气骤冷,山风呼啸,云山空荡,德保告急!

一方有难,八方支援。田东县妇幼保健院与百色全市各兄弟医疗单位一样,积极响应上级号召,迅速组建医疗救援队驰援德保抗击疫情。“我是党员我先去!”院领导安排驰援德保名单时,该院妇产科住院部28岁的护士何艳景主动请缨,给党办递交了请战书。就这样,何艳景成为该院12名驰援德保医疗队员中唯一一名共产党员,成为一面奋战在抗击疫情一线的旗帜。

白衣执甲,逆行出征,2022年2月5日凌晨2点,夜深人静,刺骨的寒风把人们的手和脸吹得红扑扑的,何艳景和队员们毅然前往被新冠病毒

肆虐的德保县。面对传染性极强的新冠病毒新变种株奥密克戎及很多未知因素,队员们心中没底,心里沉甸甸的,在乘车前往德保途中,她们默默无语气氛凝重。凌晨4点半班车到达德保县城,车子行驶在街道上,落叶飘零,路上没有行人,街道冷冷清清,仿佛一座空城,寂静得令人生畏。到了宾馆,队员们走出车门,凛冽的寒风扑面而来。

从2月6日开始,德保全县开展区域核酸筛查,何艳景所在的组被安排下乡进行核酸采样,目的地是龙光乡那供村。那天大雨滂沱,她们坐车到村部,衣服和鞋子都被淋湿了,但她们顾不了这些,穿上厚厚的防护服立刻投入到核酸采样工作中。当晚7点,她们顾不上吃晚饭,又冒雨到各屯上门给年老体弱的村民采样。从屯里通往农户的路,有些还是坑坑洼洼的泥巴路,下雨路面积水湿滑,医护人员的脚湿透了,白色的防护服被黄色的泥水溅成斑斑点点的迷彩服。她们走村串户,工作到半夜12点多钟才去村支家吃晚饭,回到县城已是凌晨2点多钟。第二天早上6点钟天还没亮,她们又出发去那供村,继续给村民采样。奋战了两天,下午5点多钟终于完成全村1700多人核酸采样任务。

2月9日早上,何艳景和队友们来到城关镇坡堂村采样,该村有3个

屯因出现阳性感染者被封控。她们9个队员有4个自告奋勇到封控屯采样,其中一个就是共产党员何艳景。她们无所畏惧,冒着被感染的危险,队友们互相鼓励,检查好防护穿戴后,便毫不犹豫地进入这3个高风险屯给村民们采样。她们从上午9点钟开始,一直采到下午5点钟,中间不吃不喝直到完成工作任务。

2月11日以来,何艳景所在的组和另外一个组,被安排去德保县体育馆参加核酸标本处理。她们的工作主要是拆标本袋,排好标本再送检,因人手少、任务重,她们与时间赛跑,每天都工作到半夜12点以后才下班。2月8日以后,因防控需要,她们住的宾馆被征用做隔离酒店,她们搬到德保县中学学生宿舍居住,因条件有限,每天晚上10点钟以后就没有热水供应了。有一天,凌晨2点多钟处理完标本回来,路上下大雨,何艳景和队友们全身湿漉漉的冷得发抖,回到宿舍里,她们灵机一动,用“热得快”放到桶里热水洗澡。何艳景说,从参加核酸标本处理工作以后,每天半夜回来,她们都是用这个办法热水洗澡。

做核酸标本处理,零距离与病毒接触,医护人员虽然采取严密的防护措施,但依然存在很大的感染风险。每天下班脱掉防护装备时,她们一脸疲惫,衣服都湿透了,脸上留下一道



▲医疗队员们互相鼓励。(作者供图)

深深的口罩勒痕,坐到床铺上就想睡。“这个工作连续做了一段时间,感觉好辛苦好累,有时真的打退堂鼓的念头,但想起自己是一名党员,再苦再累再危险都不能退缩。”何艳景态度坚决地说。

晚上,我有翻看手机微信的习惯。2月14日晚上,像往常一样,我掏出手机浏览朋友圈,何艳景晒出来的两张幼儿照片击中了我的泪点。照片里的幼儿是何艳景刚满13个月的女儿,小孩看起来精神状态不太好。照片下方有这样一段文字:“你生病啦,妈妈多希望能陪在你身边,可是妈妈职责所在,不能回去陪你。对你的牵挂,对你的关心只能放心里。爱你宝贝!愿你快点好起来。”何艳景离开家人和工作岗位赴德保抗疫已近半个月时间,得知小孩在家生病后很揪心,于是便写了这段饱含

母爱的文字发到朋友圈,表达对女儿的思念之情。

经过10天的日夜奋战,百色大地传来令人振奋的消息:从2月15日零时起,解除与百色市外“不进不出”管控措施;田东、那坡等6个县全域解除管控;右江、隆林等4个县(市、区)除封控区、管控区、防范区外,其他区域解除管控,转为常态化管理,复产复工,恢复秩序。疫情严重的德保县阳性病例,也由之前每天几十例,变为2月17日至今无新增病例,来势凶猛的病毒终于被制服。

德保天空的阴霾还没有完全消散,云山下的白衣天使还在继续忙碌,鲜红的党旗依然在抗疫阵地高高飘扬,耀眼的党徽依然在抗疫队伍里闪闪发光。没有一个冬天不可逾越,没有一个春天不会来临,让我们静待德保风轻云淡,春暖花开。



佬山乡后,他感到有些疲倦,准备返回天庭时,他再回顾四下的迷人景色,突然看到雨平山东边的鱼岭山巅出现一面金光闪闪的镜子,他心底一惊:莫非是哪位仙人遗落在人间的镜子?急忙飞抵一看,原来是一方清澈的水塘。他禁不住诱惑,就在水塘里美美地洗了个澡。洗去凡尘后,神仙想到这山下的瑶族居民勤劳勇敢,淳朴善良,可生活很艰苦,人们用芭蕉叶折起来当碗盛饭吃。仙人想:我何不送他们一些餐具?他就在水塘边挖了一个大洞,然后运用点金术,让挖出的黄色石头变成铜碗,白石头变成银杯,红石头变成金筷子。并留下一行字:“借用碗筷,三天须还;逾期不还,洞门紧关。”仙人特意置放一个大碗在鱼岭山东面,以提示人们去发现。此后,瑶族先民每置办酒席,都到仙人洞去借碗,只需大喊几声:“仙人请开,我来借碗。”洞口三尺厚的石门就缓缓打开,有多少人参加酒席,洞里就整齐摆放多少套餐具。后来,有个无家可归的流浪汉来到当地,瑶民怜悯并收容了他,还帮他建起了一座木房子。他感激涕零,决定请大家吃顿饭庆祝一番,就提前两天到仙人洞去借了六套餐具。他在庆祝那晚因高兴而多喝了几杯酒,直醉卧到第二天太阳落山,酒醒时餐具的归还时限已过。他急忙跑到厨房一看,那些碗筷变成了一块块大小不一的坚硬石头。从此,进入仙人洞的道路就被一块巨大的岩石封住,大家再也借不到餐具了,只好把“仙人洞”改名为“仙人岩”。这个故事在当地一代代地口耳相传,用以教育子孙后代:做人一定要诚实守信。

一个暖暖的冬日,在县委作家协会的精心组织下,我们一行20人来到雨平山下的瑶寨采风,这里是罗城瑶族同胞的主要聚居地。在鱼家坪屯下车时,呈现在我们眼前的是由蓝天白云、绿树红花、翠竹清溪、古朴民居构成的一幅世外桃源般的壮美图景。

民族村居住的瑶族属于盘瓠和高山瑶,他们的祖先因为躲避战乱、瘟疫及早灾饥荒,几百年来不断地迁移:先从广东海南迁到贵州省从江县斗星乡马安村,又迁到广西融水苗族自治县同练乡,然后再分散到池洞金山和纳翁乡肖才村。新中国成立前为逃避国民党抓壮

丁,他们又从金佛山逃难到罗城的纳翁乡民族村定居。

瑶族是一个比较典型的山地民族,他们原来居住的木板房大多是冬暖夏凉且通风良好的“半边楼”。瑶族服饰有其浓郁的民族色彩,基调总体黑色,辅以蓝色边角,缀挂以红色为主的各种毛线,加上在衣裤边缘、披肩、包盖绣上各种图案,再配上银饰,色彩斑斓。瑶族是一个擅长唱歌的民族,瑶族民歌内容广泛,有“盘王歌”“贺歌”“气节歌”“绣花歌”“知识歌”“生娃歌”等,即兴而唱,情趣盎然。瑶族极为崇拜他们的祖先“盘瓠”。此外还崇拜雷王、风伯、雨师、五谷娘娘、山神、河神、树神、兽神和牛王等自然神。众神之中,盘古的地位是至高无上的。新中国成立前,瑶王盘贵炳在龙塘岸边建造有一座神庙,庙里安放各种神像。每逢庙会,瑶族人民祈求神灵保佑风调雨顺国泰民安。祭祀之后,大家载歌载舞,热闹非凡。

纳翁乡党委书记告诉我们:纳翁是个坡岭连绵,沟深林密的山乡,这里土地肥沃,水田极少。当地政府因地制宜发动群众种植杉树产业和发展林下经济,取得了较好的经济效益,该乡自2020年实现贫困人口清零,还荣获当年全国脱贫攻坚先进集体奖。民族村的瑶族同胞更是依靠勤劳的双手,把大片的荒山野岭变成绿色的“银行”,他们的生活越过越红火。从鱼家坪屯下来,我们前去参观拜瑶屯韦章迟家的林下产业,我们看到,绿油油的姜地像一张铺开巨大绿毯,呈现一派喜人的丰收景象;魔芋把肥大的块茎埋藏在地下,准备进入冬眠;入冬后,“七叶一枝花”的叶片已然减少,在清风的吹拂下,轻轻摆动着“傲霜枝”。民族村的村支书盘文妮指着山下河岸边那人烟聚集处,告诉我们那里原是一片乱石荒滩,那些楼房是近20年才建起来的,如今瑶民的生活变好了,很多人从深山迁到地势平坦的河边建房,现在那里已变成了一条小街。

夕阳西下,我们依依不舍地离开了瑶寨。回首再看苍翠高耸的雨平山,我们相信瑶寨在振兴乡村大道上一定会变得越来越美,我们祝福瑶族同胞生活蒸蒸日上,越过越红火,我们期待有机会再来瑶寨。

“一曲壮族末代土司的悲情挽歌\一部地方文化风情的生动历史\一首民族团结友爱的华彩乐章\一幅桂西山川田园的诗情画卷”。近日,壮族作家黄志谋、牙韩彰合著的长篇小说《夕照苍茫》由广西人民出版社正式出版发行。

小说以历史上的真人真事为线索和素材进行创作,讲述了凤阳州最后两代土司的生活故事。经过大量的专著研究与实地考察采风后,作者用文字奏响了一曲壮族末代土司的悲歌,试图从滇黔桂乃至所有曾经实行过土司制度的少数民族地区的高度,去反映整个土司制度的衰亡过程,具有历史的广度与深度。书中不乏人情、亲情、乡情的描述,更不缺善恶、美丑的对比,以期通过对人性的描摹达到开卷有益、掩卷长思之效。

小说在描写末代土司家族故事的同时阐述了桂西民族融合、和谐共处的历史现实,全书贯穿着民族大义、家国情怀,倡导各民族团结统一的思想,是一首民族团结友爱的华彩乐章。桂西壮族的农耕制度、歌圩、婚嫁、丧葬、节庆等民俗,在这部小说里得到真实再现,让读者在壮族文化的背景下,能够生动形象地领略到壮族的优秀传统文化,是一部地方文化风情的生动历史。同时,小说大量地展示了诗词精华——旧体诗词、对联以及壮、瑶民歌等内容,将一幅桂西山川田园的诗情画卷于读者面前徐徐铺开。小说文字优美,故事性强,给读者以深刻反思和向善向上的有益启示。

据悉,两位壮族作家均为广西凤山县人,黄志谋曾担任地市级电视台、报社负责人,出版过多部文集,有作品曾获国家级、自治区级奖项;牙韩彰现任广西文联党组成员、副主席,中国作家协会会员,全国新闻出版行业领军人才,广西文化名家暨“四个一批”人才,出版有《屈指家山》《纪实与思考》。

一首民族团结友爱的华彩乐章

壮族作家黄志谋、牙韩彰长篇小说《夕照苍茫》正式出版

□本报记者 黄浩云