

# 农超：“三栖”民族文化人

——记广西政协报社、文史春秋杂志社社长、总编辑农超

□ 本报记者 何宗威

在广西新闻界，“能文能武”者不多，农超能居其中。他能写、编、审，擅新闻策划，懂经营管理，集记者、作家、总编、社长于一身，兼得新闻系列高级职称和出版系列高级职称，是广西新闻奖评委、全国少数民族地区报业新闻奖评委。

很多年前，记者就熟悉新闻界农超这个名字，只是无缘相见。常读到他写的散文，文笔流畅、意境很美；他写的人物专访，新闻性和故事性很强。直到2018年，在全国报业协会少数民族报业分会上，记者才见到农超本人，聆听他代表广西政协报社（理事单位）在会上作讲话。

近日，在广西民族文化产业研究会举办的一次沙龙活动中，当大家提及当年的广西田阳敢壮山布洛陀文化遗址发现时，广西壮学学会原副秘书长、壮学专家黄继先先生对记者说：“没有农超，至今不一定能发现布洛陀文化遗址，布洛陀文化遗址的发现农超功不可没！”紧接着，他详细地讲述了农超与田阳敢壮山发现布洛陀文化遗址许多鲜为人知的“内幕”。

因此，农超在新闻界诸多头衔之上，又多了一项民族文化领域的“功勋”，记者为此对他进行了专访。

## 报人农超

20世纪60年代，农超出生在广西崇左市龙州县的一个中医之家。高中毕业后他先后从事教师、军人、公务员等工作。1992年，20多岁的农超参与创办和经营当时南宁地委机关报《南宁日报》，从此一直在广西报业工作至今。

“当时正值改革开放的春风吹遍祖国大江南北，报社创办之初就开始走市场化运营，我们以毛主席农村包围城市的军事路线开发市场，发行网点遍布各个县的乡镇、村委基层。发行量上来了，报纸影响力增强了，广告经营收入也直线上涨。创刊第4年报社就靠广告经营收入建起办公大楼，第6年建起职工宿舍楼。”谈起过往《南宁日报》的创办，农超至今还津津乐道。彼时，农超还只是《南宁日报》的一个部门主任，可在新闻策划和广告经营等报业运营等方面能已很出众，做得风生水起。

有一天，一位老客户、房地产开发商对农超说：“我赞助150万元做公益建教学楼，请你推荐一所小学校。”他在农超的广告营销策划略下楼盘畅销经济效益可喜，想回报社会，请农超指点指定受捐学校，也有感谢他的意思。

农超因出色的采编能力和经营能力，后来进入了报社领导层；南宁地区撤销后，农超调任广西政协报社，之后升任副社长，再升任广西政协报社社长兼总编辑、《文史春秋》杂志社社长兼总编辑至今。

## 文人农超

农超阅历丰富，人生轨迹与多数的记者和作家不同，他能在新闻和文学之间灵活切换，游刃有余。作为新闻记者，他具有独特的新闻敏感性，善于发现重大的新闻线索，写出了《委员网上热议“泛北部湾经济合作”——自治区政协九届五次会议网上议政侧记》等热点新闻，并结集出版纪实文集《触角》（上、下



▲2021年，农超于黄河壶口瀑布。

（受访者提供）

册）。

因为记者身份的缘故，农超有机会接触各行各业的优秀人物并采访报道，后集结出版成新闻人物专集《有梦不觉人生苦》。农超写的人物报道，通常一个人讲述一个故事，一个故事要么讲述一个成功经验，要么阐述一个人生哲理，要么宣扬一种向上精神。以流畅的语言娓娓道来，故事性强，情节引人入胜，令人过目难忘。

农超还擅长写散文。他的散文不事雕琢，如行云流水，浑然天成；通篇意境优美，读罢令人意犹未尽。记者出身的农超，他写的散文总是记录着真实的人与事，把自己所见所闻的新闻事实，通过散文形式记录下来。反之，由于具备散文写作的驾驭能力，农超所写的新闻很耐读，他总能通过优美的语言营造出美的意境，把一些枯燥的新闻事实阐述给读者。

《高原翡翠——右玉》是农超散文集《印足天地间》里的一则名篇。右玉是一个县名，位于山西省西北边陲，曾经是一个国家级贫困县。农超一次出差到右玉，看到右玉县城中心广场一座巨型雕塑上，刻着《右玉绿化赋》，这是这里的人民自发起来为他们的历任领导者建功德碑，编赞美歌谣，于是写下了这个名篇。

“右玉是个风挟黄沙刮四季的地方，也是个典型的特因高寒干旱区：山秃顶，丘坡厚沙，不植桑蚕不种麻，百里竟无一家人。这里全年封冻期在150天以上，绝对无霜期只有80来天……当地有民谣这样唱：一年一场风，从春刮到冬。”

“从没听说过这样的故事，但这个故事感动着我。从新中国成立以来的17任县委书记、县长，他们都做了同样一件事——种草植树。他们前接后承、前赴后继，带领右玉人民绿化家园，改天换地，且这项造福百姓的工作从不走样……”

农超文武兼备，名誉等身——广西作家协会会员，中国报业协会少数民族地区报业分会副会长、广西科普作家协会理事、广西新闻奖评委、全国少数民族地区报业新闻奖评委，广西宣传人民政协职能、作用好新闻奖评委等

等。此外，农超经常受邀到各种培训课堂，讲授《新闻采写知识》《文化安全与文化自信》《认识我们的政协》《宣传的力量》等课程。

## 布洛陀文化人农超

布洛陀文化是广西的国家级非物质文化遗产之一。布洛陀是壮族先民口头文学中的神话人物，有开创天地、创造万物、安排秩序、制定伦理等功绩，是壮族的创世神、始祖神、人文始祖。“布洛陀”是壮语的译音，“布”是很有威望的老人的尊称，“洛”是知晓，“陀”是很多，合起来指“无事不知、无所不能的老人”。

壮族创世经诗《布洛陀经诗》里有“祖公（布洛陀）家在安东”的记述。“安东”具体在哪里呢？一直以来，无人知晓。

2002年夏的一天，在一次文学沙龙上，广西文艺家、诗人古笛说他在田阳县做文艺采风时发现疑是布洛陀的遗址，要大家组团前去考察。多年来，包括古笛在内的各界人士宣称发现疑是布洛陀遗址的地方很多，前后出现过数十处，但最终都因为没有理论与实证的支撑而被否定。所以，当古笛抛出这个消息时大家并不以为然，只是当他随口说说而已；加上考虑到考察人员的食、住和往返交通费用等难以落实，最后大家都打了退堂鼓。

一个礼拜后农超获悉，他立即表态：“食宿费用、往返交通等全部费用由我个人负责！”至此，田阳布洛陀文化遗址考察事宜终于敲定下来。

农超是壮族土司后裔，受家世影响，一直对民族文化有浓厚的兴趣，使他获悉田阳布洛陀文化遗址新消息，便激发出对壮学研究的热情，并踊跃参与推动。

考察组到田阳后，找田阳县博物馆负责人组团一道上山考察。

遗址在田阳县城8公里外的百育镇六联村那贵屯那贵山，也叫“敢壮山”，到了山下，从山脚一路砍草走200百多米才达到山顶。

“到了山顶后我们发现了一处被当地人称

为祖公庙的祭祀布洛陀的遗址，大家对照，它的地理特征和人文环境与壮族民间古籍《布洛陀经诗》所记述的‘祖公家在石山下’‘祖公家在岩洞下’‘祖公家在圩上’相当吻合。”谈起当初的考察，农超记忆犹新。

敢壮山是石山，山上覆土，多岩洞，森林茂密，景色秀丽；有多处古庙宇遗址，祖公庙是最大的。考察组实地考察了祖公庙遗址，一路上都发现密密麻麻的香火棍，从山下一直延伸到山上，足见曾经祭祀香火之盛。

“可惜祖公庙早已在1958年被毁了。”农超说。

结束田阳的考察后，农超及时把考察情况向广西壮学学会的专家郑超雄作了汇报，引起了学术界的关注和重视。次年2月，壮学学会组织一批从事考古学、民族学、人类学、语言学、古史整理等研究的专家学者对敢壮山进行调研，取得了大量的学术考察与研究的证据，这些证据足以支撑敢壮山就是布洛陀文化发源地的学说；并将“布洛陀遗址”确定为布洛陀文化遗址。

据著名考古学家、广西壮学学会副会长郑超雄介绍，布洛陀文化链包括敢壮山的人文景观，例如祖公庙、姆洛甲洞、古道平台等，另外还有敢壮山周围的村寨、山麓、田垌的名称也与布洛陀神话传说有关；这些都是布洛陀文化的深厚底蕴及文化基础之一。在这其中，神话传说作为考古学的研究对象，如《布洛陀经诗》说是布洛陀最早教会人类“用石头去犁田，用石头去耕地”，这与百色盆地出土广西数量最多的石斧、石铲等石器文物的史前文化是相契合的。田阳古称安圩，“敢壮山”在安圩东面，与《布洛陀经诗》“祖公家在安东”记录吻合，这些都成为推断布洛陀文化发源地在田阳县敢壮山的有力佐证。

考察后不久，时任《南宁日报》特刊部主编的农超与他人合写的《田阳发现壮族始祖布洛陀遗址》文章，于2002年7月25日和7月31日分别被《人民网》《人民日报》刊发，这篇报道第一次向世界披露布洛陀文化遗址被发现，迅速被全国其他媒体以及世界华人媒体争先转载，敢壮山和布洛陀一夜成名，众人皆晓。

一石激起千层浪，中国社会科学院、广西社会科学院、中央民族大学、北京大学、原广西民族学院、原广西民族研究所等诸多单位的专家学者先后到敢壮山考察、考证，一致认定敢壮山是布洛陀文化的发祥地，布洛陀是珠江流域原住民族的人文始祖。

现在，敢壮山已成为展示以布洛陀文化为核心的壮族原生态文化基地，是探索珠江流域文明起源的园地，布洛陀文化不仅影响珠江流域，还波及东南亚的泰国、缅甸、老挝、越南等国家和地区，布洛陀文化是促进中国与东盟各国保持友好往来的人文基础，是“一带一路”大战略下广西与东盟文化交流合作的重要组成部分。

“当年如果没有农超的话，布洛陀文化遗址至今也许还没有被大家所认识，布洛陀文化遗址的发现农超功不可没！”广西壮学学会原副秘书长、壮学专家黄继先先生说

在记者最近一次采访时郑超雄也说：“敢壮山布洛陀文化遗址之所以最终被确认，缘由是有农超一直倾力推动，其作用包括最早的私人出资实地考察、及时撰写新闻报道引起社会关注、积极推动科学认定等关键因素。是农超把握住了考察机会、及时向学界提供可靠信息，以及身体力行参与其中，最终将朋友间一则不经意的话题演绎出一条布洛陀文化链条。”