

# 作家要心系民族复兴伟业

## ——参加中国作协十大的广西多民族作家代表学习习近平总书记重要讲话精神

□ 本报记者 黄浩云 通讯员 房永明

12月14日上午,中国文学艺术界联合会第十一次全国代表大会、中国作家协会第十次全国代表大会在北京人民大会堂开幕。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平出席大会并发表重要讲话强调,增强文化自信坚定文化自觉,展示中国文艺新气象铸就中华文化新辉煌。

广西有19名包括壮、苗、瑶等多民族作家代表参加了会议。在下午分组讨论会上,广西作家代表纷纷表示,习近平总书记的讲话既高屋建瓴,又接地气,为文艺工作者今后的工作指明了方向,明确了任务,增强了信心,要把总书记的重要讲话精神作为自己的创作指引,胸怀家国,心系人民,创作更多更好的文艺作品,做无愧于时代、无愧于人民的文艺工作者。

广西文联主席、广西作协主席、著名作家东西表示,聆听习总书记的重要讲话,深受教益。在中国共产党领导下,中国人民从落后时代、跟上时代再到引领时代,现实无时不在拨弄着我们的心弦,刺激我们的神经,给我们提供了足够的养分。我们坐在文学的富矿之上,拥有优质的写作素材,理应写出更多的伟大作品。我们缺的不是生活,而是缺乏对生活的概括力,也就是思考力。要扎根人民,深入生活,书写生生不息的人民史诗,不是简单地照搬照抄,不是做生活的搬运工,而是需要“体验了的感情传达”,需要“有一个训练过的头脑能够分析那复杂的社会现象”。文艺工作者要站得高,看得远,不断提高生活阅读能力,才会写出无愧时代的作品。

广西文联党组成员、副主席,壮族诗人石才夫表示,聆听了习近平总书记的重要讲话,倍感温暖、倍受鼓舞、倍加振奋。总书记的讲话内容极其丰富,内涵极其深刻,为当前和今后进一步繁荣发展新时代中国特色社会主义文艺,指明了前进方向,提供了根本遵循。其中我感受最深的一点,是习总书记作为大国领袖的一以贯之的人民情怀。他提出“希望广大文艺工作者坚守人民立场,书写生生不息的人民史诗”“生活就是人民,人民就是生活”等重要论述,深刻而准确地揭示了社会主义文艺的性质和宗旨,值得每一个作家、艺术家和文艺工作者铭刻于心,彰显于行,蕴含于作。作为一个诗人,我热爱脚下山海相依,江河深情的土地,热爱传承中华优秀传统文化和红色基因



▲广西多民族作家代表团与中国作家协会党组成员陈彦(后排右6)合影。

的各族人民,我希望我写下的每一个字都是星火,照亮夜空,烧灭阴暗,与无数平凡的、奋斗的、温暖的人,同呼吸、共命运、心连心。

中国作协主席团委员、广西作协名誉主席、壮族作家冯艺表示,习总书记说,新时代新征程是当代中国文艺的历史方位。新的历史起点上,作为一名少数民族作家,必须有时代的担当,心系民族伟业,铸牢中华民族共同体意识,用双眼和心灵体验、洞察自己脚下土地上所发生的一切人事、人物、人心与人性,真诚地艺术地表现这些恢宏气象,以自身的高质量写作,为民族复兴千秋伟业,贡献自己的力量。

广西作协副主席、壮族作家凡一平说,习总书记在讲话里对文艺工作者提出的五点希望,我觉得是我们谨记的重要指示。他的希望

是我们的责任、使命。我将把这些希望如影随心地融入我的血液里,扎根到人民中去,与时代同步伐,与人民同呼吸,为时代和人民放歌,向善,向上,守正创新,开拓文艺新境界,努力为历史存正气,为社会存美德,为自身留清名!

广西作协副主席、瑶族作家潘红日表示,聆听了总书记的重要讲话,深刻感受思想伟力、领袖风范。这是一篇马克思主义纲领性文献,是新时代作家、艺术家的重要创作指南。讲话暖人心、鼓干劲,必将激励广大作家、艺术家以充沛的激情、生动的笔触、优美的旋律、感人的形象创作出更多人民喜闻乐见的优秀作品。

广西作协副主席、小说家朱山坡表示,我们一定要增加文化自信,扎根博大精深的中华

文明,要理直气壮、满怀信心地书写我们的故事,描绘我们的真实生活,说出我们的内心感受。用文字热情讴歌我们伟大的时代、伟大的人民、伟大的事业;用世界听得懂的方式展示我们的价值观和真善美,重塑文学世界中的中国和中国人形象。我们要胸怀大局,登高望远,与时代同行,与国家同行,与人民同行,创作更多讲述中国故事的原创佳作,提升中国文学的国际影响力,为构建更加紧密的人类命运共同体精神纽带作出文学的贡献。

广西作协副主席、壮族作家李约热表示,习总书记的重要讲话,分别引用了毛泽东同志《新民主主义论》:“建立中华民族的新文化,这就是我们在文化领域中的目的”,以及“文者,贯道之器也”“登高使人心旷神怡,临流使人意远”“立文之道,惟字与义”“收百世之阙文,采千载之遗韵”“志高则言洁,志大则辞弘”等中华文化名句以及鲁迅、茅盾、托尔斯泰、柳青等中外著名作家的格言,从典故及引用著名作家的格言这个角度,就能学习到什么是社会主义的文艺观和方法论。

广西作协副主席、瑶族作家光盘说:“习总书记重要讲话中提到‘文艺事业是党和人民的重要事业,文艺战线是党和人民的重要战线’,深深触动了我。”他表示,作家写作是个人行为,但又不仅仅是个人行为,他的心里必须装着广大人民群众,当作一项事业,要有一颗为人民服务、为社会主义服务的事业之心。

柳州市教师培训中心干部、苗族作家韦晓明表示,习总书记重要讲话中提到五个希望,情深意切,意义重大,非常重要,不可分割。“我认为文艺工作者一定要坚持弘扬正道,正确追求人生价值。文学是人文,文学作品具有感化人、教育人、给人有积极向上的功能。我以路遥为榜样,努力向前行。”

百色市凌云县文联主席、壮族作家罗南说:“我来自基层,那里是大石山区最前沿,也是一块文学厚土,自觉把文学融入现实生活,挖掘基层文化内涵,努力用有温度的文字去表现这个时代,去呈现这个壮阔的时代画面。生活就是人民,人民就是生活,要带着对人民情感和责任去思考,把自己的思想倾向和情感同人民融为一体,树立人民好形象,讲好中国故事。不断拓展个人视野与格局,以高度的文学使命感和责任担当意识,推出更多有筋骨、有道德、有温度的精品力作。”

## 藏蓝无悔

□ 林展伊

在每一个执勤的路口  
伫立雨中,你就像  
一座藏蓝色的灯塔,指引  
一座城,人们回家的方向  
即使风雨袭来  
每一个救援的岗位,迎风而行

你是一座屹立不倒的  
藏蓝色大山  
守护着一方平安。当夜深人静  
每一个路段的巡逻  
执勤的你,是藏蓝的风景  
温暖着赶早市的菜农  
每一个村屯的角落  
摸排走访的你  
又是一面藏蓝色的盾牌  
为每一个家庭,筑牢防线

寒来暑往,每一次警情  
突发  
陪着妻子的你,毅然  
披上战甲,冲在危险的前方  
撕碎世间的邪恶  
用鲜血擦亮,心中的  
那一抹藏蓝。藏蓝无悔

钦州坭兴陶作为一种传统民间工艺,至今已有1300多年历史。社会在进步,陶艺在发展,作为烧制坭兴陶独特技术的龙窑,在远古,也在眼前。钦州坭兴陶在逐渐的过渡和演变成文人艺术陶,经过龙窑出来的陶器,最大的魅力恰恰在于蕴藏多变的文化艺术元素。

在钦州市钦北区贵台镇,就可以见到这样的龙窑。

贵台龙窑主人施宝业介绍,龙窑是指古代用柴草、松枝烧制陶瓷的土窖。因其形似一条龙,故名龙窑。

龙窑承载着厚重的中华古老文明,跳跃着民族传统文化的脉动。作为一门真正流芳的艺术,历经窑火的千锤百炼,精美之作浩如烟海,数不胜数,饱含泥与火的艺术真谛,充满了无限的神奇感。

贵台龙窑继承了中华传统文化的衣钵。陶器以纯手工制作为主,分为实用型和陈设型两大类,有瓶、罐、葫芦、茶壶、茶宠等。烧窑所用木材均用十万大山松树枝进行烧制,师傅全凭眼睛掌控火候。其烧制过程就是人与窑的对话、火与土的共舞。烧好后的陶器品种万千,千壶百态,色泽自然精美。正因为这种高难度火中求宝的烧窑方式,才能充分体现坭兴陶的价值所在。作为中华传统文化的一种传承、一种浓缩、一种精粹,贵台龙窑一直延续着这项神圣的使命。

施宝业多年来一直执迷于研究坭兴陶的古代龙窑烧制技艺以及传统文化底蕴里的艺术真谛,

并拜访了各地龙窑的烧窑师傅,在前辈们的熏陶下不断地吸取烧制经验,慢慢完善了技艺资料。他不甘有一天烧陶工艺会被现代工艺给取代,毅然建起了两座龙窑,一座长23米,一座长100多米。历经数十窑烧制测试摸索后,于2014年贵台龙窑烧制成功的陶器终于面世,曾经一度中断的坭兴陶龙窑烧制工艺又重新回到了世人的视线,在业界引起了广泛的反响,各地陶瓷爱好者也纷纷慕名前来观摩开窑和淘宝。

台龙窑烧制的坭兴陶有着意想不到的色泽,天然上釉,陶品千变万化,古香古色决无雷同,融自然之形和艺术之魂为一体。接触龙窑烧制出来的陶器,感受古代历史与文明,成为集收藏、实用、审美于一体的高贵典雅的艺术珍品而荣登大雅之堂。也正因如此,近些年来,随着消费者对返璞归真个性化产品的追求,龙窑柴烧产品重新受到市场青睐。

好山好水出古陶,养身养心聚贵台。坭兴陶泥质细腻,富含铁、锌、钙、钾等十多种有益人体的矿物质。陶器出窑瞬间的喜悦和满足感,那是一种不可言状的心情,能现场领略陶器出窑间的那种震撼人心,亲身体验龙窑烧制“入窑一色、出窑万彩”的神奇妙绝是人生之幸事。由于很难预期烧窑的成果,烧成作品轻则会出现各种小瑕疵,成品不同程度打折扣;重则会破裂烧塌,团队的努力化为泡影。一件陶器,窑火凝珍,价值随缘,令世人叹为观止;一座古镇,千年窑火,生生不息,让世界仰慕。

精诚所至  
金石为开

□ 吴汉时