

桂林卷

灵渠一夜

刘春

我曾多次来到这里,看这条河流没有理由,也从预先规划如同爱情,有时出于寂寞,有时故意为之有时仅仅出于偶然我不关心它从何处来,要往何处去会不会迷路、后悔,甚至哭泣

通常,我会在她身边停留一晚枕着涛声,躁动的心会稍稍安静思绪回溯两千年:有人笙歌燕舞,有人起义有人一本正经建筑国家的堤坝,将苦水盛进良心的杯盏。这样,即使在梦中心也醒着,也能找到命运的划痕

现在是深秋,我再次与它邂逅她似乎老了,身体瘦得要飞,不再饱含汗液浅浅的一泊,像天使的泪滴干净,纯洁而孤独河滩上无数的砖石芒草,像无数条皱纹嶙峋地描绘大地的图景

或许这是我的幻觉?——她从未流动过从未向东移动,从未分岔高迈的心,与银河平行我有着与她同样的梦想——不喧哗、不盲从,记录感激、欢乐、悲伤以及被时代的大海遗忘的部分。

刘春,中国作家协会会员,广西作协诗歌委员会副主任。作品散见于《人民文学》《十月》《花城》《钟山》等。著有诗集《幸福像花儿开放》、评论集《一个人的诗歌史》等。

在龙脊,我邂逅了黄金帝国

陈贵根

偏西的太阳光是金黄色的与太阳相接的梯田是铺天盖地的黄小溪是金黄色的农人的眼眸里亮着的是黄色,农人的笑纹也是黄色的天下龙脊的原色是黄色就连横卧田埂上的卷毛狗也不例外

低垂在稻穗上的谷子黄是最小的一种,也是最霸气的一种它与紫禁城里的龙椅是同一种黄

陈贵根,广西作家协会会员。在《草堂》《星星》《四川文学》《三月三》等报刊发表诗歌、散文。诗作入选《2019中国诗歌年选》等多部选集。

父亲

劳明萍

他就是被自己收拾过的一捆木柴开水里煮过的石头一只被厨房磕烂碗口的碗一件破衣服逃出来的棉花

而我却比童年时更喜欢他或者说我一天比一天更接近他甚至不用假想自己是他的

这不是童年对糖块迷起的信任不是被血脉里的原液吸引我只是一天比一天更爱这个每天站在家门口站在田埂上抽烟的他更爱背手走过的田野的繁花的额蹭弯背的他

劳明萍,笔名小瓶子。供职于桂林全州县某中学。有作品发表于《广西文学》等报刊。

柳州卷

在燕山上

刘频

在燕山上白云丈量着一只蚂蚁的脚步大好河山,被史书反读成山河好大我的亲人还在青铜里反复争夺功名落日里,有三千匹马的爱与恨我爱的那个人,她的热血早已玉化当滚滚奔雷把叛将的头颅斩落在春夜喜雨里一个哑巴居然喊出来——谁能看见祖国山川内心的美谁才有资格去死!

刘频,作品入选多种权威诗歌年选,出版诗集《浮世清泉》《雷公根笔记》。获第七届广西文艺创作“铜鼓奖”、广西首届年度作家奖。

大瑶山里唱香哩*

周统宽(壮族)

大瑶山里的关雎引来了唐诗宋词里的百灵他们都是会唱歌的“香哩”他们是善舞的蝴蝶

他们在莲花山的山脚唱瑶族大妈的玉米乐开了锅他们在圣堂山的山顶唱阿妹的秋波翻过了大瑶山的九道坡

他们对着圣堂湖的湖水唱打鱼的哥哥一网装满了箩他们唱得清秀的酒儿醉鱼儿香他们唱得瑶族大哥送给浅浅妹的花儿一篮又一篮

金秀啊

我该怎样在一首诗里向你告别我只想爬上瑶山阿妹的吊脚楼我有千年不愈的类风湿和相思

*注:香哩歌是瑶族古老民歌,也指对歌的情哥情妹

周统宽,广西作家协会会员,中国铁路作家协会会员,著有诗集《枯水期的鱼》。作品散见《诗刊》《诗歌月刊》《诗潮》等。

秘境程阳

雅北

你在神话中醒过来,我却安然入睡了风雨桥一顶斗笠下,松菇被一双善于竹编的手摘走

那儿留有一个狭小的位置雨一直用触须,碰撞我在半梦半醒之间的柔软显然,我们的细节是没有了这是即将要来的盛宴。从吊脚楼那边好些人带走了植物

某种,被取名为“先知”的花朵堆在城墙。宋时的一块青石板上娇俏跳舞的女人早已离去她带着全部治愈心痛的药物,在苦味的芦苇丛煮好了生茶

一枚出现过在山区的红果,流溢生活的迷雾有人试着将这些植物弄回到空荡荡的天空,和今天人为患的街道“磁化”正吸收我们生活的片段我们容易清晰会儿,在下午许多扇窗户,反射回它吸收到的秘境于是,她自己滞于这些归纳的感动

一张张在河的舟影,摇曳出前面陌生的光我们要做的,只是测量遗忘的情绪而从未到达目的地的信,日复一日地忧郁在寂静的小屋,田野,不久就换上新颜直到你最后撕开,躺在吊脚楼的时间,像梦一样

雅北,本名陈亚北,广西麻雀诗群成员。作品散见于《广西文学》《红豆》等文学期刊。

幸福的村庄

袁刘

雨后的阳光铺撒在稻禾上,跳动的样子跟孩子们戏水时的笑脸一样生动活泼爷爷站在榕树下呼唤细娃崽啊,回家啰你把夏天的凉风丢在井水里了别再把影子留在榕树后了母亲在山坡上修剪荔枝父亲摘的黄皮比蜜还甜那只小黄狗跟在二毛身后幸福的模样,世人皆知他们赶集回来的路上,讨论的那家金融小网点里面的娃崽刚刚二十八岁里面的希望恰好夏日微凉里面的扶农牌匾正好跟村庄一样满目幸福

袁刘,作品发表于《诗刊》《诗歌月刊》《中国诗歌》《草原》《椰城》《草堂》等刊物,著有诗集、散文集、长篇小说。

河池卷

秋声近

费城(壮族)

秋声,漫过我的木窗风声一阵紧似一阵那些高低参差的灌木丛抖落满树叶瘦骨伶仃地站在窗前被风吹动的样子满是惊惶

黑黝黝的树影更暗了树枝枯折,压低了天空院墙上,野草疯长已经没有人愿意拔掉它们仿佛那里是它们的家根系很深,穿透了瓦壁

一把梯子从天上垂落下来与旧年所见一样仿佛多年以前,那个少年站在明晃晃的秋风里看一棵树,如何蜕光了叶子

啊,心地荒芜之人多年过去,早已不知去向落霜降满的庄园路人小心探问父亲的消息

费城,本名韦联成。作品见《诗刊》《星星》《扬子江诗刊》等。著有诗集《往事书》。

乡音和母语

韦汉权(壮族)

他们在信息中说,谁都别再说什么永恒或者,这些年来来的固执比如从边远山区来到小城的所见和所闻都要一笔带过。不远处的人工湖边有些鸟儿各自在飞有时上升,有时下降在忽高忽低的疆域里

一切都要静下来包括几代执着的田畴翠鸟,竹影和蜿蜒小溪

蝌蚪们在秧苗间游动这场景恰似那多舛又多彩的童年青丝瞬间染上白霜那一次年久失修的纯真的爱啊在庄稼尽头渐渐荒芜后来化作村庄或者巷口此起彼伏的咯血的犬吠

此后多年,乡音和母语已改变像一串原子锁的密码有人在楼道里踉跄,提起,又放下有人,路过废墟里的村庄便泪水潸然

韦汉权,广西作家协会会员。作品见于《民族文学》《诗刊》《星星》《扬子江诗刊》《广西文学》等刊物。

果王

桐雨(仫佬族)

他提着一篮李子从阳光中走来所有的向日葵咧着嘴鼓掌欢呼硕大饱满泛着光亮的果实一条红布的标注下有了不一样的身份他把带着花香、脆甜的李子分发到人们的手中像是把自己培育的孩子

送到它们该去的地方他带着一丝不舍又带着一丝安慰这些孩子历经发芽、开花、结果努力吮吮阳光雨露与日月精华终于成长自己满意的模样此刻,它们将体现自身的价值它们成为了李中之王成为了能让父亲过上好日子的孩子而它们父亲的名字也印上了“果王”的标识

桐雨,广西作家协会会员、中国少数民族作协会员,鲁迅文学院第37期高研班学员。有作品在《民族文学》《诗选刊》《广西文学》等刊物发表。

诺言

杨合

诺言很重像钢铁互相撞击铿锵之声鼓舞毛南山乡儿女用更加勤劳自信的双手把道路铺满山乡把清泉引进家门把旧屋搬出大山把果树种满山坡把阳光定在笑脸把日子过得火红让“不让一个民族掉队”的声音进村入户写满青山绿水变成稻穗

杨合,广西作协会员,现在供职于河池日报社。作品见于《散文选刊》《三月三》《广西文学》《红豆》等刊物。

我把乡愁种在阳台上

潘丹妮(壮族)

我从城市建筑垃圾里掏出泥土搬到十七楼的阳台上然后沤烂米饭和菜叶一遍遍地对土地进行改良

一年四季我学着母亲的样子一茬茬地种植老蒜 葱花和红薯播种南瓜 辣椒和西红柿

直到一只蝉巴在红薯藤上狂欢一只黄蜂翘着屁股把头伸进瓜花里几只蚂蚁在湿润的土地上爬来爬去直到我一抬头便看见母亲的菜园看见家乡的模样

潘丹妮,广西作家协会会员。在《南丹文学》《河池文学》《河池日报》《三月三》《麒麟》等报刊发表过诗歌。

