

广西区直卷

同心糍粑大又圆， 赛过元宵月亮

陈宁

元宵夜，万龙大山车喧人欢
大琴村乌龙屯，文化中心歌迎远客
盏盏夜灯延绵，如群星拱围着
今夜银色的圆月

篝火升起来了
糍粑打起来了

壮家扛来最干爽的竹子柴炭
汉人车来不逊都市迪吧的音响投影
苗家抱来一袋袋香甜的糯米粉
瑶人拉来亮闪闪的打糍粑工具
侬佬族老弟们抱来一坛坛香酒
侗家带来手拉手的芦笙多耶舞
布依族姐妹的山歌情意绕缠
像风铃串串飘过云端

七个大石锅，无数根大木杵
多语种多音调的吆喝中
一起一落，一落一起
齐力去春，去春，去春
春出丰饶香甜
春出幸福小康
糯米粉在吆喝声中香软成团
黏上了山里人家七色祝福心声

远远近近，丰收之后的田野坡地
沐着月光，铺展出饱满银白的景观
歌舞升平中，今夜的元宵糍粑
与越走越近的月亮一样
又大又圆

陈宁，广西广播电视台记
者编辑，广西作家协会会员。
作品多次获得省部级奖项。

对云

丘文桥

我伸手拥抱的时候，云顺从地
转了第一个弯
漫过辽阔的山岚
你倚云，你依次让谦卑、让骄傲
滑落在我快撕裂的手指
你甚至纵容灿烂的行程，翅膀惊扰
了云的方向

惺惺相惜却又千里之外
和风赠送的 填补一下失散多年的
一杯酒
集结了坐立不安
笔直照耀着昨天，那些曾经造型各
异的云
在我伸手拥抱的时候
顺从地转第二个弯
似乎庆贺倚云的快乐
甚至招摇中年质地的隐忍和寂静

丘文桥，广西作家协会会
员、广西文艺评论家协会会
员。出版诗集《大花房》《静谧
的风景》等，作品多次入选全
国年度选本。

井冈山龙潭记

陈爱中

只要活着，记忆就会洒满山林
无论是血雨腥风，还是柳绿花红
摩挲的历史质地坚硬，有炭火的气息

雨水浸入的呼吸有青苔的味道，
无眠的杜鹃是惊悸的枫叶，血迹滑行
并亲昵泥土的芬芳，缠绕蚯蚓扭动的
腰肢

该如何思忖青衫看到的时代？或者
阴晴的蛊惑？牵牵绊绊的枝条
总想着覆盖能够触摸到的一切
有棱角的竹子是有思想的，沉默是
雾霭
并不理会会手的召唤，已有的见证让
它富足

这里的阳光舔舐过血刃，穿透硝烟，
并寻找
经幡的飘扬，经它抚慰过的，都是生
命的迹象
即便是石头或者焦枯已久的树桩
继续沉默并饱满，并在不可知的时
空里，
寂静映衬肃穆的影子，还有浸染呐
喊的晨昏

陈爱中，广西民族大学文
学院教授。发表诗歌数百首，
出版诗集《行走的瓦片》，作品
入选各种选本。

梦中登圣堂山

李富庭(瑶族)

想起多年以前，我们第一次见面
那些褪色的记忆
如今又开始重新生长
于是，爬山就成了神圣的仪式

远处的云，漫游在光之海中
悬崖边傲立的勇士
是十万森林高贵的王
是新年挂历里的大明星

他站在群山之巅，举起巨型皇冠
阅览山风与原始的鸟鸣
一堵伤痕累累的高墙表明
这里曾有过激烈战斗
有人死去，步入梦中的彩虹

深秋的夜晚，我穿越大山内部
并不觉得有任何危险
但心底却突然涌来巨大的忧愁
那是一种酸遇到一种石头
引起的特有症状

李富庭，广西作家协会会
员。作品见于《民族文学》《星星·
诗歌理论》《广西文学》《诗歌月
刊》《江南诗》《文艺报》等报刊。

登高

李路平

冬日回暖时，便会想要
登高，南山就在天边
向你招手，不近也不远
倏然来到山脚，沿石阶往上
层林遮蔽，再爬高一点
就能俯瞰半个故乡，尘雾隐现
最远处早已模糊不清
松风吹越群山，也吹过了你
你看见旭山公园，又找到东山
公园，从鲤鱼塔到文峰塔
江水穿城，在低处迂回
不断有登高者超越你，山巅
就在那里，不近也不远
再坐一会儿，你就会上去

李路平，中国作家协会会
员。作品见于《民族文学》《星
星·诗歌理论》《广西文学》《诗
歌月刊》《江南诗》《文艺报》等报刊。

前进村的傍晚

普缘阁

等到日暮
江湖上早已没有你我的印记
门前溪流里镇一只西瓜
林间野花舒徐繁衍
风掠过竹林都是轻柔的笑声

你提壶酒来
看我升起松烟焙新茗
吃瓜，再下厨煎一碟小鱼
下酒，喝到微醺之际
换上刚褪去火气的西山茶

往厅堂面山的大师椅上一歪
坐无相
就等着山岚过来
替彼此互相拥抱
我们懒得动弹
直到话越来越短
睡意蒙眬
一轮皎洁升起
替我们睁大了眼睛
守着渐渐消失的事物

普缘阁，本名卢智文，医务
工作者，玉林市作家协会会
员。有作品发表于《诗刊》《人
民日报》《广西文学》等报刊。

春天的祝愿

蒙毓刚

走在江畔
一种家乡才有的特别气息随着炊
烟缭绕
总感觉庄稼地里会长出一种力量
能帮你实现所有的愿望
如果可以
我愿意
划一根火柴
点亮你的心房
或者
在你伸出的手心
放一个热乎的鸡蛋
如果可以
我愿意

建一幢高大明亮的房子
安放你的课桌
或者
陪你踢一场肆意的足球
可惜我只是一个农人
面对一座百年的小学堂
我只能默默地
在你心里
栽下一粒善良的种子
愿它在春风中
生根发芽

蒙毓刚，现供职于区直机
关某单位。业余写诗，作品散
见于《广西文学》《三月三》《中
国文化报》等。

巨型花朵

莫若

某日，你看见一种巨型红花
也看见了在历史和未来中永不熄灭
的焰火
凝望花山岩画，红的壁画刻录骆越
文化之来
凝望湘江之水，红的波涛汹涌数万
英雄之魂
红依旧是那样的红，在无数继承者
和建设者这里
做一朵小小的浪花奔腾，呼啸着加
入献身者的滚滚洪流
把青春写在大地上，化作一滴水回
到河流
用生命照亮希望，化作世间永远温
暖的霞光
这是血液的颜色，也是阳光下的灿
烂鲜活
你看见一种巨型绿叶，看见了跳动
的脉搏和浩瀚的探索
青山重重绿水淙淙，阳光照射出生
命最原始的色彩
祖祖辈辈把身体深深地埋在大
地
用影子写下数不清的传奇
这是生命的颜色，也是子孙后代继
承的生的秘密

莫若，本名莫旻昔，现供职
于广西北部湾投资集团，南宁
市作家协会会员，有作品发表
于《中国诗歌》《红豆》等刊物。

南宁卷

简单生活

陆辉艳

一个阴沉的下午，波浪反复
冲刷着邕江江岸。气温很低
干枯的芦苇如静物
在风中异常显眼

一个男人，将椅子放置在河水中
然后坐下来，开始垂钓
好几次，扑过来的浪花
快要灌入他及膝的水靴

我在护栏边伫立
以为冷风可以让自己
更清醒地生活，像那个——
在刺骨江水中垂钓的人

于是我往回走，带着被理解的些许欣慰
途中看到更多的人，在水中垂钓
——他们为了收获
更多深水中的鱼。仅仅是这样

我记得那天下午我是怎样
穿过草地，轻快地离开江岸
为自我的一次纠正：那被过度解读的世事
那曾短暂亲近天空，最后落入筐里的鱼

陆辉艳，中国作家协会会员。出版
诗集《湾木腊密码》《高处和低处》等。获
第十五届华文青年诗人奖，第八届广西
文艺创作铜鼓奖等。参加诗刊社第32
届青春诗会。

真想再回到夏夜，泡一次山泉

牛依河(壮族)

真想再回到这样一个夏夜，
我裸身抱住水。
水抱紧我。
柔软的神，流动的不可名状的体贴，来自
故乡，桂西喀斯特大山脚下
奔涌的泉。

累了的人活在山泉里，清凉舒坦。
他们也愿意
死在这里。水的怀里。
最贴心不语的，能泡软一身糙皮的
干净事物。

真想再回到这样一个夏夜，
一直泡在泉水里，静静的，睡着了一样。
一下又活过来，
跟身边的人说句话。
旁边的水流声，像身边人的回答。
对面吸烟的人，一闪一闪，
像萤火，用尽生命的力气
发光。

牛依河，本名黄干，广西作家协会
会员，南宁市作家协会理事，鲁迅文学
院第一期少数民族文学创作培训班学
员。2018年获广西作协“文学桂军”新
锐作家扶持。

崇左白头叶猴的世界

李海光(壮族)

喀斯特地形，鸟鸣跌落
万物望而却步

天地呈上陡峭之词
一百万年，白头叶猴
沿着左江与明江之风奔走
把陡峭抱紧

把那悬崖打开，横过来
石山洞穴，那是家园
黑色体毛与白毛正好
与绝壁相和

修长四肢，更修长的尾巴
攀爬是族谱必修课
从幼崽就开始

这超越的光阴
跳跃，嬉戏，采食
已经确认的避险与放飞

它们把一片旷野丈量
素食主义者，主食树叶
揣度万物轮回
数十种植物，循环撷取

此时，午休时间
一只白头叶猴在背阳的
岩石上闭目养神
被江涛洗浴过
端坐风中，一种庄严与隐喻

李海光，广西作家协会会员，在《诗刊》
《民族文学》《广西文学》《山东文学》《天
堂》《诗林》《广西文学》等报刊发表诗作。

我们曾遥望的世间美好， 就在一座山的轮廓

李宗文

我走一程千年的石板路
唐朝古色古香的痕迹
在波光粼粼的诗里
在烟雨
轻盈少女的红纸扇里

一碗醇香的米酒
托我入古诗人苍茫的故梦里
摇一江竹筏
逍遥的人生透明欲滴
看一夜不眠的花山
蝴蝶亲吻的图腾
有一种痕迹至今让人着迷

一步一个脚印
因为白日马不停蹄地疾行
才有夜晚枕着吉祥如意的酣眠

我们曾遥望的世间美好
就在一座山的轮廓

我曾遥望的你
一定会从对面翩翩走来
穿上我们最初相识那天的漂亮衣裳
你是这世间最美丽的风景
有一座山的名字，叫爱的谜语
有一座山的未来，叫通往幸福

李宗文，供职于南宁晚报。南宁作
家协会副主席，广西作家协会理事，广西
写作学会理事。多次获国家级文学奖及
新闻奖。