

广西区直卷

在手机地图上搜 一个叫新桃的村庄

石才夫(壮族)

如果是2D平面图
那就是一个小点
和周围那些点
一起构成家园
代表公路铁路的线条
将它们切割
代表河流和湖泊的蓝色
又试图将被割断的血脉
连在一起
有时我打开卫星图
看一道山脉自南向北
逶迤

在新桃戛然而止
我试图不断放大
想找到实际上无法见到的
那间低矮的砖瓦老屋
以及门上已经褪色的春联——
竹密何妨流水过
山高岂碍白云飞

石才夫,笔名拓夫,中国作家协会会员,现任广西文联党组成员、副主席。出版诗集《八桂颂》《流水笺》《新时代颂——石才夫朗诵诗选》等。

韦拔群李明瑞雕像, 或南湖碑园

牙韩彰(壮族)

每天晚上
这么多人
义无反顾地涌向你
不知有多少
是带着真诚怀念而来
如果我没猜错
涌向这里的人们
大多都是
自愿沉沦于南湖的新鲜气息
和醉人芳香
而成为与你无关的
露天舞者
自然,他们的舞步
激昂,或者游移
与你也没有什么关联
你永不改变的冷眼旁观
只关注 接下来
又将是谁 孤独登台
你不屑于身边
那些狂乱的脚步
也不屑于
让人无所适从的声音
你的明锐双眼
似是反复叩问
逡巡在黑夜暗角的古老幽灵
何以会似曾相识地蹒跚出来

牙韩彰,广西文联党组成员、副主席,中国作家协会会员,全国新闻出版行业领军人才,广西文化名家暨“四个一批”人才。

与落日书

田湘

我们终将与落日站在一起
成为太阳余晖下的碑石
……这伟大而悲壮的时刻
落日每天都在练习:坠落
对不可抗拒的宿命充满耐心
我常常在落日前思考,又总是不寒而栗
所幸的是,母亲为我修改了时间
我是黑夜的孩子,捧着落日出生
我暗自庆幸是有福之人:日落我升且自带光环。可这只是表象
落日反复在演绎,让我看清

虚无的事物,和黑暗的阴影。哪怕有万般不舍,神的意志毕竟不可违
“最终,所有发光的物体
都将被落日带走。”“可我
依然存有不死信心,依然
坚信能看到,落日的光芒
深入到地球的另一面”

田湘,中国作家协会会员,广西作协副主席、诗歌委员会主任,全国公安文联诗歌分会副主任兼秘书长,出版有《练习册》《雪人》等诗集8部。

壮美花山

黄鹏(壮族)

生活的笑靥如花绽放
动听的山歌似水流长
悠久的花山,美丽的壮乡
沐浴新时代温暖的阳光

这是骆越民族的故乡
代代先民的精神
如连绵起伏的山梁
这是壮族儿女的家乡
祖祖辈辈的血脉
似江河奔腾的波浪

爷爷披荆斩棘
刀耕火种,驱兽垦荒
奶奶抚育子女
织布砍柴,艰难惆怅
父亲辛劳耕作
培育幸福,播种希望
母亲穿针走线
描绘彩虹,编织曙光
而我,正是在花山的怀抱中
孕育生长,欢声歌唱
是花山的乳汁将我喂养
甜甜乳汁充满母爱的芳香
是花山的怀抱给我温暖
风雨岁月坚定信念不迷茫
是花山的山峰给我刚强
奋斗征程勇往直前不彷徨
是花山的水充盈我血脉
人生旅途挺起自信的脊梁

岁月更替山川的容颜
风雨催动江河的流淌
许多历史的色彩已经苍白平淡
多少曾经的喧闹已经不再声响
而花山岩画依然鲜艳耀耀
山峦与河流涌动幸福快乐的向往
小康社会的伟大成就
像金子一样闪闪发亮
家乡泥泞的山路变成了硬化大道
村里危旧的瓦屋变成了崭新楼房
高速公路、高铁动车
拉动壮乡巨变的喜悦来来往往
铜鼓铿锵,伴随父亲的山歌激荡
壮锦斑斓,和着母亲的笑脸绽放
绿水青山就是金山银山
乡村振兴的画面熠熠发光

九万里风鹏正举
八桂壮乡歌声扬
花山,壮美的花山
新规划的蓝图
正在展开新篇章
与蓝图、篇章相关的方方面面
在镰刀铁锤的辉映下
如群星闪耀,闪烁着
共同富裕、实现梦想的光芒
新时代的赞歌
在此起彼伏的传唱
花山,这个魅力四射的地方
明江浇灌着历史的理想
沃土生长着现实的辉煌

啊,花山,壮美的花山
你是愚公移山的山
你是十万大山的山

你是绿水青山的山
你是山高水长的山
你是父亲的山,是母亲的山
你是故乡的山,是我的花山

黄鹏,中国作家协会会员,壮族作家创作促进会会长,广西散文学会副会长,广西作协散文创作委员会副主任,著有诗集4部。

左江·斜塔

石朝雄(壮族)

清清的左江水
穿越于富饶的红土地
清清的左江风
荡漾着俊秀的左江水

同样俊秀的,还有
兀立江心的这一座斜塔
以玩命的姿态
全力压制住江里的蛟龙
降服了桀骜不驯的洪魔,从此而今
数万平方公里的左江流域五谷丰登

斜塔以一种卓尔不群的气质
伫立于木棉盛开的南疆
以倾斜的身姿
谦恭地俯视着世世代代
在岸边劳作的人们
聆听江风捎来的
悠扬古琴声,还有左江流水的
阵阵叹息

左江不语,斜塔无言
千载浮云悠悠飘过的声响
失落在风里
犁耙执着地镌刻着这片土地
留下年代一道道锈迹斑斑的刻度

左江作证,斜塔作证
我的祖先在这里生活过
笑过,哭过,醉过
还一定爱过,甚至恨过
斜塔曾见证数百年风月
忽远忽近的确烟和帆影
祖先繁衍生息的土地
珍藏左江源远流长的传奇

兀立江心的归龙塔
就这样无依靠地倾斜着
就这样孤独地、默默地坚守着
坚守这一片无数人的血色土地
就这样以虔诚的身姿
膜拜千里江岸山崖之上
不朽的图腾

清清的左江水
翻阅岁月无字的波光
巍巍的归龙塔
追寻逐渐风化的记忆
塔影,是长在左江心里的一桩心事

石朝雄,广西民族出版社社长兼总编辑、编审,壮族作家创作促进会副会长。

仰望一碗螺蛳粉

又见(壮族)

我注视着那一碗螺蛳粉
二两的米粉分量
酸的笋子,酸的豆角
辣的油料,精致的汤汁
干炸的腐竹,小小的花生米
还有至少两颗的螺蛳
在柳江河畔,这是标配

我看见它向我走来
从稻作民族的厨房
从各家各户的门廊
从壮乡瑶寨的房前屋后
从侗家人家的坛坛罐罐里
还散发着苗人的气息
走向四面八方

大米是最初的原料
龙脊梯田是活水源泉
稻香里裹满童年的味道
而那豆角和辣椒蓬长着
在田边的山脚下
在石山里,还有那竹笋
像节节高的日子

最是那闪亮登场的一瞬
所有的仰望都聚集
在一碗粉里
酸甜苦辣,香鲜杂陈
呛得我大汗淋漓
爽得歪歪,幸福满满
分不清天南和地北
酸来自哪里
辣是谁家院
那汤水又是哪条河的味道

我的仰望甚至超越
一座城,超越旷野和山川
超越族群和人类
因为这殷实的碗里
蓄满着相透的味道
一个东方民族
共同的食粮

又见,中国作家协会会员。作品散见《民族文学》《诗刊》《散文选刊》《散文百家》《广西文学》《芒种》《红豆》等报刊。

今晚的月亮 看得见每一个人

梁洪(壮族)

云团很厚
但月亮穿过云的缝隙
照亮风翔路的夜空

广州的朋友发来的图
和风翔路的天象一样

而早些时候
我们多年不见的几个大学同学
在武鸣县灵水旁的壮文学校相会相悦
此时的壮族同学赵一高
正在天等县小山乡的老家
烤着火抽着烟喝着茶享受清闲
在更早些时候
分散在八桂大地的瑶族同学共庆盘王节
而侗族同学吴桂贞回到侗乡三江
欢度六十五周年县庆
西林县的几个初中同学
爬上八达镇坡血村豆腐屯苗寨
在苗族同学马文忠家里畅饮

而远在北京的朋友安妮
单曲循环听了十几遍《寻梦环游记》主题曲
“你住在我心底 在每个分离的夜里
为你唱一首歌”
听得她
眼泪随夕阳落下
梦想与月亮升起

今晚的月亮很大
它住在很远的地方
但它看得见我们每一个人

梁洪,毕业于广西民族大学中文系。广西检察官文联原副主席,著有诗集《一个饺子的距离》。

岭垌村

伍迁

小时候
村里上年纪的老人对我说
岭垌村的龙窑
最火时有99座
从圭江源头的石梯口
一直沿河绵延到仓田村和大荣村

后来
我从《北流乡土地理》上知道
岭垌村在800多年前的南宋
就是我国南方生产陶瓷最早的地方

1985年
我们家吃饭用的粗瓷大碗
还是岭垌村生产的
母亲说
翻过屋背的桑塘岗
再爬几座大山
就是岭垌村了

许多年过去了
我一直想去岭垌村
捡拾一片南宋时留下的瓷片
捡拾曾经的繁华和喧嚣
捡拾从年少到如今
还没有实现的梦

伍迁,漆诗歌沙龙发起人之一。著有诗集《流浪的情人》,参与主编《广西现代诗选》《广西诗歌地理》。

聆听青冈树

宾阳

最近我知道世上有一种青冈树
听说很坚硬
比云贵高原绝壁悬崖的岩石还硬
能穿破岩石砸向苍穹
比桂西北乡亲们刀的刀还硬
漫山遍野砍不完烧不尽
比儿子心头的肉还硬
把持着父亲的灵魂

但这么坚硬的树
以前我居然没有见过
甚至也没听说过
直至到了一个叫隆林的地方
遇上了一个叫郭金世的人

他说,青冈树的身子
有点弯,像父亲的腰
青冈树的皮
又粗又厚,像父亲的手
青冈树把身段放得很低,像父亲的日常
青冈树的木质虽然坚硬
但一身裂纹,建房和做家具
都不会用它
锄头和锄柄中间有时松动了
加个青冈楔子就可以固定
青冈楔子时时承受挤压,却也无怨无悔
野蛮生长的青冈树总是自生自灭
始终坚守一方土地

他说,青冈树像水烟筒,像芭谷
像三月的山花,也像冬天的遗嘱
嵌入生命,总想拾起,却放不下
他说,青冈树在隆林
在桂西北,在云贵高原
无处不在,如影随形
他说,他的父亲就是青冈树
许许多多人的父亲都是青冈树

宾阳,中国散文学会理事,广西作家协会会员,出版著作3部,多次获省部级以上奖项,现供职于中国文化报。