

编者按：

在去年的中央民族工作会议上，习近平总书记强调：“铸牢中华民族共同体意识是新时代党的民族工作的‘纲’，所有工作要向他聚焦。”这为新时代党的民族工作提供了根本遵循。为贯彻落实习近平总书记的重要讲话精神，用诗歌的形式宣扬铸牢中华民族共同体意识，广西民族报“岜莱诗会”与广西作家协会“花山诗会”携手打造“我们共有的精神家园”专刊。

编委：韦尚雄、杨兰桂、韦秀观、房永明
黄鹏、蒙树起、黄浩云、梁晴
特约编辑：高作苦、牛依河、覃冰、李富庭
版式设计：曾庆春

兹兹普乌*

吉狄马加(彝族)

那是祖先灵魂聚集的地方。白色弥漫了所有的领域，没有时间的概念，失重之物在此漫步，孩子与老人在生死之外，他们的年轻和衰老以另一种方式，拒绝存在的变化。星群触手可及，群鸟的幻影沉落于光的大海。垂下金翅的神马站立在感知的彼岸，事物被重新定义。太阳的颜色，凝固成寂静的白幕，吟诵的经文流淌在无声巨大的源头。

从不同的方向而来，被引领的声音在路途上召唤。那火焰的颂词是祭司献给三魂的礼物，它的陪伴远离魔界的险境。手持白色的羊毛，双手捧饮泉水盛开的葡萄。不要犹豫。在此并非长留之地，经典中记载的城池其结局都是尘埃，剩余的部分毁灭已是一个不争的问题。没有物质构建的实体，永远沉溺于不朽，否则不会给短暂的一切赋予意义。

没有时间的主宰，如果还有

这样的时间，它的反面也不会钉满苍穹的钉子。哦，唯有荣誉是生命绽放时属于集体的纪念物。给史诗注入牛血，英雄将被世代传颂，墙上的马鞍在寻找它的骑手。创造狂欢的时机，旋转肉身的灿烂，在火的节日遗忘白银装饰的面具。这是躯体与灵魂的契约，其中的搏击将代表生和死开始时所有隐匿的秘密。

哦，诗人，伟大的祭司！这就是我们在众人面前歌唱的理由。原谅我，也有过短暂的时刻被欲望的需求所腐蚀，忘记了吟诵珍珠般的诗句。但当火焰再一次照亮了人类前行的道路，你仍然能看见我站在这个古老族群的前列。永恒活在传统的仪式里，并非选择外部的形状，尽管额骨衰老的裂变已势不可挡，但想象让我的渴望呐喊：叹惜小鸟再不能射出高过土墙的弧形。

火焰改变肉身的形态超过其它方式，它将存在之物送至形而上的国度。给亡者穿上一件永不腐烂的衣裳，唯有此种力量能抵达未知的疆域。不要相信生与死都被聪明人解读，

要不然抽象的一打开后或许属于无限，这样的结论据说就是一个疯子的发现。让火包裹的一切再没有所谓的重量，生命都需要有变得轻松自如的一天。

只有在诞生和死亡的重复过程，牛角号吹出的血丝才缠绕着线轴。漫长的等待让愤怒的生殖啼唱，让野蛮的情侣折磨交欢的对手，当金枝的影像划破月色里的聚合，这被称为眼睛的狂欢，最终迎来了影像在皮囊下痉挛的回归与释放。那里，红布缠上胜利者的欢呼，那里，母性的颤动牵引着循环。

解脱的灵魂，穿越了星座的门扉，音乐从群山的白昼宣称楼梯的曙色。所有的灵魂都要遗忘感官的快乐，俨然如同一块黑铁对立的隐喻。快拨动那四片口弦非理性的杰作，在那里白色的绵羊和透明的鸟儿都将获得神灵们实至名归的赞颂。面对亡魂的自由解放我们理应拍击鼓掌，欢迎他们的亲人肃然伫立在那兹兹普乌。

*注：兹兹普乌，彝族人灵魂回归的圣地，其地域在四川金沙江对岸的云南昭通高原腹地。

红艳艳的石榴花

艾克拜尔·米吉提(哈萨克族)

五十多个民族
像一朵花
红艳艳的石榴花
在春风里绽放
引得歌喉嘹亮
阿娜尔古丽*
像石榴花一样
歌声婉转舒畅
唱得春去夏至
迎来果实累累的秋天
收获满园石榴
鲜红的石榴籽
紧紧地
抱在一起
透着那石榴花的芬芳

*注：阿娜尔古丽是石榴花的意思。

艾克拜尔·米吉提，中国作家协会出版集团管委原副主任，《中国作家》原主编，中国作家协会第六、七、八、九届全委会委员。

吉狄马加，中国作家协会党组成员、副主席、书记处书记，兼鲁迅文学院院长，中国诗歌学会顾问。曾获郭沫若文学奖、荣誉奖等多项国内外文学奖项。

我的中国

杨克

有人酸甜，有人麻辣，有人喜原汁原味
八大菜系风靡神州，各不遑让
当周游列国，从巴黎到纽约
在刀叉下受虐一周的胃
所有人的味觉，瞬间全被唤醒
炒煮蒸烹的中餐佳肴就是我的祖国

有人粤语京腔，有人西南官话
吴侬软语与东北大嗓门
少数民族语音更是五花八门
各地方言千差万别，互相不一定能听懂
踏上拼音的国度，横竖撇捺方块字就是我的祖国

机翼划过蔚蓝的天空
补天的女娲是我的祖国
船舷剪开波涛的雪浪
填海的精卫是我的祖国
日升东方，见追日的夸父
禹谷在望，那一片辉煌是我的祖国
月落西窗，有玉兔嫦娥
记忆中那一阵桂花飘香是我的祖国
一颗竹叶裹的粽子
抛下去汨罗的万里惊涛
满腹柔肠翻滚的《离骚》是我的祖国
一枚枚月饼向天而拜
岁岁年年的怀乡与思归是我的祖国
万户千家阖家团圆之偶，斗艳一句之奇
四海庆安澜万民怀大泽是我的祖国
张灯结彩，敲响爆竹，对联红红火火是我的祖国
连年有鱼，花生、枣子、石榴……
连蝙蝠也成了吉祥的图腾
龙、凤、龟、麒麟，兴云致雨
太平盛世，竹、兰、菊和文房四宝福泽心灵
就是独角兽貔貅也能辟邪
喜鹊、鹤、鹿、十二生肖都是我的祖国

惊蛰，候桃花而棠梨而蔷薇
春分，望海棠而梨花而木兰
布谷布谷，种禾割麦
玉秧玉秧，稻花白练
有序多变的二十四节气是我的祖国
苍龙连蜷于左，白虎猛踞于右
朱雀奋翼于前，灵龟回首于后
五行、八卦、二十八星宿还是我的祖国

攀崇山峻岭，想起头触巨峰的共工
乘飞驰高铁，踩风火轮的哪吒
在最高的天主教堂和寺庙的这颗星球
愚公、大禹和张弓搭箭的后羿
不屈服命运的神话就是我的祖国
看见海雕金狮双头鹰的国徽
金黄的谷穗和黑铁的齿轮是我的祖国
我倾倒维纳斯的断臂蒙娜丽莎的微笑
更迷恋反弹琵琶的飞天聊斋的白狐
在音乐厅听交响乐和花腔女高音
耳边盈绕《茉莉花》和小提琴《梁祝》
在动物园遇见北极熊和袋鼠
憨态和平的熊猫就是我丝绸柔软的祖国

欧洲建筑那石头上的史诗
江南庭院草长莺飞瘦石枯木
关公的忠义黛玉的痴恋
牡丹亭的悲欢西厢记的情色
李白长安一片月杜甫落木萧萧的秋兴
扇面上的书法，宣纸上的写意
哪怕随蓝色多瑙河圆舞曲轻盈曼舞
胸腔里轰鸣的是洗星海的黄河
浪子回头金不换是我的祖国

红山玉猪龙和殷墟的甲骨上
矗立北上广深簇新的高楼大厦
航天潜海，我依旧怀抱颓败的小小村落
银杏树缓慢生长，让人痛苦揪心
两鬓染霜，身体里流动青春五四的热血
念兹在兹我永远梦想的少年中国

远山装着巨大的神秘

娜仁琪琪格(蒙古族)

草原之上是墨绿的丛林 而后就是连绵的山峦
一个人走向海日罕 浓郁低矮的灌木
向我交出了神秘 咻咻的小兽的喘息
近在咫尺

静默着坐下来 便触摸到了柔软的绒毛
漫卷的云遮住烈日 将天空压低
此时 我是离天庭最近的人 此时凡尘
远离了我
纷扰远离了我 我只管静默着望向天际
瞬息万变的瑰丽 屏住了我的呼吸

啊 再没有什么可纷扰我 撼动我
我在扎鲁特草原 在连绵的山岭 在草原
与丛林的结合处
我把自己坐成了一株花红 坐成寂静
中的寂静
阳光罅隙的瀑布 沐浴了我
淹没了我

娜仁琪琪格，中国作家协会会员，国家一级作家，《诗歌风赏》主编。曾参加第22届“青春诗会”。

藏靴作坊里的护灯者

扎西才让(藏族)

藏靴作坊里，老人在干活，孩子秉灯
坐在高椅上，
破烂的窗户里漏进一丝冷风，将灯
火吹得摇摇摆摆的，
眼看就要熄灭。

孩子慌忙竖起另一只手，遮住了固
执地后倾的灯焰。
他拢手护灯的侧影，恍若一尊雕塑，
那祈祷般的手势，被灯光投射出温
暖而光亮的红色。
灯芯燃烧产生了一点烟，这并不
阻挡老人凝视孩子的眼神，
即使灯火熄灭，他们也不会淹没于
黑暗。
因为，正是这个孩子，给老人带来了
全世界的光。

扎西才让，中国作家协会会员，甘肃省作协理事，甘肃诗歌八骏之一，甘肃省甘南州作家协会主席。

杨克，中国作家协会主席团委员，中国诗歌学会会长，中国作协诗歌委员会副主任。

