

广西民族团结进步小故事

开栏语:民族团结是各族人民的生命线,是社会发展的根本基石,是做好一切工作的根本前提和保证。在富饶广袤的八桂大地上,每天都发生着许许多多动人的民族团结故事,汇聚成共建美好家园、创造美好生活的无穷力量。从本期开始,本报推出“广西民族团结进步小故事”栏目,用一个个激励、感动、温暖的民族团结小故事,展示和谐广西促进各民族交往交流交融,铸牢中华民族共同体意识,使各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起,为开创祖国南疆稳定和长治久安新局面不懈奋斗的风貌。

一家十口 情融五族

龙胜各族自治县泗水乡八滩村里排屯侯振荣一家四代同堂,10口人,分别来自苗、瑶、侗、壮、汉5个民族,囊括了龙胜各族自治县的5个主体民族,是族际通婚的典型代表。

侯振荣一家的族际通婚源于50多年前。当时,壮寨小伙子侯振荣当兵回来,经人介绍,与马堤乡的苗族姑娘喜结连理。而后,生下侯日孟、侯日莲两个女儿。长大后,侯日莲外嫁,侯日孟招侗族上门女婿王成建。侯日孟和王成建生下侯光源和侯光祖两兄弟,分别跟随爷爷和父亲的族属,登记为壮族和侗族。侯光祖结识了瑶族姑娘潘艳梅,并喜结连理;而多年在广东打工的侯光源与汉族姑娘结婚了。侯光源生了2个男孩,侯光源婚后一年生下了1个男孩。3个男孩分别登记为瑶族、侗族和壮族。

这个和和美美的大家庭体现了民族团结理念已深深融入人们的血脉之中。

广西各民族“亲如一家,民族关系十分融洽”,得益于壮、汉、瑶、苗等各兄弟民族千百年来持续不断的交往交流交融。

互敬互助亲如一家,是广西民族关系的真实写照。环江毛南族自治县思恩镇陈双村是个移民大村,居住着壮、汉、毛南、苗、瑶、水等6个民族,形成了“一村六族”的民族居住格局。

长期以来,该村通过村务联管,促进文明村屯建设;生产联营,促进资源优势互补;文艺联演,促进民族文化融合;婚嫁联姻,促进世代友好相传;治安联防,促进社会环境和谐;品牌联创,促进民族文化传播发展等“六联六促”的工作方法,成为促进民族团结进步事业发展的强劲引擎,谱写了一曲民族团结、和睦相处的赞歌。

在党和国家民族政策的指导下,陈双村积极参与民族团结创建活动,已逐步建设成为民居特色突出、产业支撑有力、民族文化浓郁、人居环境优美、民族关系和谐的少数民族特色村寨,共同谱写了民族团结进步新篇章。2014年被自治区党委、人民政府评为“自治区民族团结进步示范村”,2017年被国家民委命名为“中国少数民族特色村寨”。

(本栏目由广西民族研究中心供稿)

六族同心 共建新村

临桂区实施“优苗精培”工程 强化少数民族干部培养

□ 韦萍 石庭有

近年来,桂林市临桂区积极探索少数民族干部培养模式,通过实施思想淬炼“塑苗”、实践历练“壮苗”、严格管理“护苗”等举措,着力打造高素质少数民族干部队伍。

注重思想淬炼“塑苗”。坚持把少数民族干部培训工作纳入全区干部教育培训总体规划,区委组织部、区委统战部充分发挥党校、社会主义学院主阵地作用,每年有针对性地组织开展党的民族理论、民族乡村振兴、项目建设等方面培训,通过集中轮训、理论宣讲“集市”等形式,牢牢牵住思想建设的“牛鼻子”。聚焦用好活本土红色民族资源,在少数民族聚居区设立了“民族陈列馆”“村史

馆”“乡愁驿站”等展示村史村情的现场教学基地,创新性地开展“瑶味党课”“鼓楼讲堂”,让民族红色阵地成为少数民族干部教育的生动教材。近年来,先后举办各类培训班30余期,培训少数民族干部450余人次,组织开展现场教学235批次,进一步拓宽了少数民族干部视野。

突出实践历练“壮苗”。坚持多岗位锻炼少数民族干部,积极推进干部异地交流任职和内部轮岗机制,先后选派11名优秀少数民族干部到乡镇、村(社区)、企业、社会组织挂职锻炼,选派35名优秀少数民族干部到乡村振兴、重大项目、信访维稳、巡察等重点工

一线攻坚历练,帮助开拓视野,提高工作实践能力。建立导师帮带制,安排工作经验丰富、责任心强的领导干部为少数民族干部担任导师,通过“1+1”结对帮带和捆绑式培养,帮助他们尽快熟悉岗位、提升能力。不断畅通少数民族干部健康成长“绿色通道”,在“墩苗”基础上适时“拔节”,及时将政治素质好、工作能力强、具有发展潜力的少数民族干部提拔使用,近年来,先后提拔少数民族干部26名,占提拔的18.31%,为14名少数民族干部晋升职级,进一步激发了少数民族干部干事创业热情。

强化严格管理“护苗”。建立少数民族干

部“跟踪考核”管理制度,将年终一次性考核与平时经常性考核相结合,及时了解少数民族干部在重点工作安排、重点项目实施过程中的表现。建立日常考核档案,采取“一人一表”模式,按行政级别、民族成份、年龄段等因素分类管理,注重在一线了解干部政治素质、工作实绩与群众口碑,通过跟踪考评,发现德才兼备、实绩突出、群众公认的优秀少数民族干部。扎实推进组织部、统战部副部长“双约谈”制度,对少数民族干部开展经常性约谈,先后开展诫勉性、知情性谈心谈话330余人次,帮助解决工作、生活上的难题50余个。

(上接第六版)2016年出版《新时期中国少数民族文学巡礼》一书。2018年起开展编选“中国少数民族文学之星”丛书,每年10名50岁以下的少数民族作家的作品入选。在翻译扶持方面,汉译民专项从2013年起,每年从上年度中国大陆公开发表的中短篇小说、诗歌、散文、报告文学等文学作品中,精选出约200万字汉语作品,翻译成蒙、藏、维、哈、朝五种民族语言,出版《中国当代文学作品选粹》25卷。该专项至今已出版发行《中国当代文学作品选粹》共165卷。民译汉专项2013年出版《中国当代少数民族文学翻译作品选》10卷,共收录347位少数民族作者的民族文字作品汉语译文。2014年至今,民译汉专项针对民族文字作品单行本进行扶持,每年扶持翻译出版蒙藏维哈朝5种民族文字作品10部。在重点作品扶持方面,自2013年开展至2020年已扶持627部。在理论扶持方面,2013年至2020年,分别在北京、宁夏、兰州、库尔勒、呼伦贝尔、兴安盟等地举办少数民族文学论坛,分别从“中国梦”的多民族文学书写、中国梦的多民族影视文学呈现、“丝路文学”语境下的多民族文学审美、“审美天堑五彩桥”多民族文学翻译、少数民族网络文学、改革开放40年来的中国少数民族文学、文学的中华民族共同体意识等主题探讨少数民族文学理论与实践,与会专家、学者、作家、评论家超过300人,并分别出版《“中国梦”的多民族文学书写》《中国梦的多民族影视文学呈现》《桥梁·平台·园地——2016·中国少数民族当代文学论坛论文集》等论文集。

等地举办了36期少数民族文学培训班,培训学员1500多人。《民族文学》杂志社每年也在北京和全国多地举办多个作家翻译家系列改稿班、培训班,每年培训作家翻译家约300人。

二是少数民族作家阵容可观。中国少数民族文学界,目前是老中青三代都有创作活跃的作家。少数民族作家队伍建设方面,根据2021年的统计,中国作家协会现有的1万多名会员中,少数民族会员1593人,其中2013年至2021年入会者569人。中国少数民族作家学会会员3500多人,其中2012年以来发展1000多人。中国少数民族文学学会会员1000多人(2015年统计为500多人)。全国省级作家协会会员中少数民族会员已超过5000人。从少数民族1.2亿人口总数来看,这个作家阵容是比较庞大的。

三是少数民族作品大量涌现。进入新时代以来,不仅《民族文学》和各少数民族地区的文学期刊集中刊发少数民族作家作品,而且很多全国性的名刊大刊包括选刊也很重视组织和编发少数民族作家作品。很多出版社也开始重视少数民族作家作品的出版。仅作家出版社2012年至2018年就出版了约450种少数民族文学作品。为了适应少数民族长篇创作增多的趋势,《民族文学》中文版2019年起扩版,页码增加到208页,迈入刊发长篇作品的期刊行列,截至2021年8月,已发表长篇小说10部,长篇纪实作品2部,其中7部已出版单行本。少数民族作家在发表和出版作品方面比过去有了更为广阔的天地。

四是少数民族文学影响力极大提升。少数民族文学日益为社会各界所关注和重视。

2013年以来颁发的第六、七届鲁迅文学奖,5位少数民族作家分别获奖。还有57位作家、诗人和翻译家分别获得第十一、十二届全国少数民族文学创作骏马奖,4位少数民族作家分别获得第九、十、十一届全国优秀儿童文学奖。《民族文学》杂志2013年以来,分别获得中国出版政府奖期刊奖·提名奖、百强社科期刊、中文核心期刊等称号,被中直机关精神文明建设委员会评为“2015—2017年度中央直机关文明单位”。

中国少数民族文学也开始在国际上产生影响。作为“少数民族文学发展工程”的一个组成部分,中国作协从2013年起开始实施当代少数民族文学对外翻译工程,对已经与国内外出版机构签订出版合同的当代少数民族文学作品给予资助,截至2021年8月已资助134个项目。有的少数民族作家和诗人还获得了国际文学奖。《民族文学》中文版发行到国外,蒙古文版、哈萨克文版和朝鲜文版也分别发行到蒙古国、哈萨克斯坦、朝鲜和韩国,成为中华文化与中国文学“走出去”的一个渠道和窗口。

五是新时代少数民族文学意蕴丰富。新时代少数民族文学的创作内容、风格、样式与手法是多种多样的,归纳起来有以下几个新的创作特点:1.爱国主义主旋律与新视角。爱国主义一直是少数民族文学的主旋律,但在新时代以来,一些表现爱国主义的少数民族作品出现了新的视角。2.革命历史题材作品主人公出现重要历史人物。3.对全球化时代民族文化命运和生态环境保护的关切。4.多角度表现民族文化传统、民族生活习惯与

现代性、与当代现实生活的冲突。5.聚焦反腐倡廉,塑造有新意的党员干部形象。6.“三农”题材创作的敏锐。7.对生命、对人性的深层探索。

三、铸牢中华民族共同体意识,书写中华民族新史诗

习近平总书记在“七一”重要讲话中指出:“以史为鉴,开创未来,必须加强中华儿女大团结。”少数民族文学尤其要以此作为圭臬与指针。新时代的少数民族文学,肩负铸牢中华民族共同体意识、促进民族团结进步的重任,应推出更多无愧于时代、无愧于历史、无愧于人民、无愧于民族的精品力作,画出最大同心圆,增强各民族读者的“五个认同”,使各民族读者心往一处想、劲往一处使,汇聚起实现中华民族伟大复兴的磅礴力量。

习近平总书记在文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话中指出,伟大的作品一定是对个体、民族、国家命运最深刻把握的作品。面对改革开放中国的史诗般的变化,“我们有责任写出中华民族新史诗”。写出新的史诗性巨作,推进社会主义文化强国建设,是新时代对包括少数民族文学在内的当代中国文学的呼唤,是当代中国文学的使命。少数民族历史上曾诞生了《格萨尔》《江格尔》《玛纳斯》三大英雄史诗,继承辉煌传统,借鉴他山之石,实现创造性转化与创新性发展,放眼新时代日新月异的生活气象,烛照历史与现实生发的人性深处的跌宕震撼,以浸润和饱蘸深厚民族文化之彩笔,书写出中华民族的新史诗,少数民族作家责无旁贷。