

# 天上有个凤凰谷

□ 韦玉坚(壮族)



在隆林各族自治县西北部,有一个巨大幽深的山谷叫凤凰谷。山谷起于者浪乡者徕村映那屯,止于新州镇民强村那谷河口,全长约25公里,海拔高度从620至1630余米。从空中俯瞰整个凤凰谷俨然一只硕大的葫芦斜插在崇山峻岭之间,底部宽大舒缓,出口狭长急促。由于海拔高差大,高空中的冷空气阻碍了山谷里不断上升的暖湿气流,从而凝结为水汽,形成降雨,使得这里常年降雨充沛,云雾缭绕,让人不由地产生“家在云里飘,人在天上走”的错觉。

相传,古时候这里住着一只怪兽叫“屠魅”,它凶狠残暴,无恶不作,专吃三朝以内的新生儿。为了躲避屠魅的祸害,人们纷纷远走他乡,方圆几十里十室九空,一派荒芜。屠魅有个弱点,就是见不得光,一旦太阳出来它就变得又聋又瞎,寸步难行。因此它对太阳恨之人骨,便施展法术,把太阳囚禁在东山脚下,使这里变得长夜漫漫,冰雪皑皑,民不聊生。有一天,从相邻的落水洞飞来两只金凤凰,他们和屠魅大战七七四十九天,最终杀死屠魅,放出太阳,山谷里从此重见天日,乡亲们日出而作,日落而息,过着幸福美满的生活。为了纪念凤凰的功绩,人们就把把这个山谷命名为凤凰谷。

落水洞是凤凰谷众多地下溶洞之一,这里四面环山,地势由西南向东北倾斜,低洼处有一个与地面垂直的巨大洞穴,区域内所有的水流均从中落入,消失不见,被誉为“地球漏斗”。落水洞四周古木参天,深不可测,即便是无风的日子,洞内总是有风不断往外吹,洞口的草木被吹得瑟瑟抖动。更为神奇的是,只要在洞口附近大喊大叫,或是往洞里面扔异物,就会有雾气从洞口不断涌出。另一个地下溶洞叫地下皇宫,它位于落水洞北侧坡碧山腰上,距落水洞约1.5公里。洞内碳酸钙沉积物丰富多彩,姿态万千,有的像低垂的珠帘,有的像镂金的屏风,有的像耸立的华表,有的像高擎的宫灯,俨然一座金碧辉煌、奢华无度的

地下皇宫。徜徉其间,莫不让人顿生“袖剑客同楼上醉,烂柯人看洞中棋”之感。

纵贯凤凰谷的桃花溪清澈凛冽,湍急的流水在河道上冲刷出一个个碧绿的水潭。天气晴好的时候,蓝天白云倒映在水面上,无数小鱼小虾往来游弋,仿佛是在云朵中穿行。这些水潭也是孩子们的乐园,每当暑期,沟河里常常挤满消暑戏水的孩子,他们捉鱼虾、打水仗,笑语声、打闹声响成一片。溪流两岸沟壑纵横,群山高耸。大小不一、形状各异的田块见缝插针,密密匝匝地分布在河湾上,半山腰里,有的层层叠叠,连缀成片,有的形单影只,独居一隅。正是秋天,当地新引种的芭乐味大黄金百香果硕果满枝,香飘满园。乡亲们背篓弯腰,在沉甸甸的果架下忙碌穿梭,黝黝的脸上洋溢着丰收的喜悦。随手摘下一个黄澄澄的果实,夹在两手间相向发力,随着嘎嘣一声脆响,橙红色的果汁从裂缝中奔涌而出,

使劲嘬上一口,顿觉口舌生津,唇齿留香。

在绿树成荫的半山腰抑或是云遮雾掩的山巅上,古老的村庄星罗棋布,一幢幢造型别致的小洋楼掩映在树林里、果园中,古朴中透露着浓浓的现代气息;一座座幽静雅致的农家小院围着红砖院墙或青竹篱笆,庭院里的水泥地台上晾晒着刚从地里收割下来的庄稼,红的辣椒,白的棉花、黄的稻谷……整个农家小院仿佛就是一块颜色丰富的调色板,不停地变幻着绚丽斑斓的色彩。在鳞次栉比的现代楼宇之间,偶尔夹杂几座明清时期的壮族传统民居吊脚楼。这些吊脚楼或依山而建,或临水而居,均为榫卯结构,不打一钉一铆。虽然年代久远,却依然保存完好,甚至在部分房屋的门楣上、板壁上,还残留着“文革”时期的标语口号,斑驳的字迹似乎在向人们娓娓述说那段曾经的过往。

突然,一阵噼噼啪啪的鞭炮声打破了山谷

的寂静——有人家娶媳妇了。迎新的车队开到张灯结彩的农家小院前,打着油纸伞的新娘跨过象征驱邪的火盆,在堂屋里拜过高堂后,径直躲进洞房里,直至三朝后回娘家。庭院里摆开了流水席,壮家十大碗荤素搭配,色味俱佳,等待已久的亲友们一拥而上,大快朵颐。整个村庄喜气洋洋,处处山歌悠扬,人人笑颜开。一群背包客见状也想沾沾喜气,他们封好红包前来庆贺。没想到还没进门就被一群穿着节日盛装的壮家姑娘拦住。原来,按照壮家习俗,客人进门要先敬拦路酒。只见姑娘们人手一只盛满米酒的大海碗,齐声高唱:

“天上喜鹊叫,  
远方客人到;  
敬碗拦路酒,  
祝你步步高。”

游客们以为只是敬一碗,接过来一饮而尽。没想到这只是开始。姑娘们重新装满酒,又唱道:

“摘果要上山,  
敬酒要三碗;  
一祝国家好,  
二祝农民富,  
三祝阖家欢!”  
一位游客急中生智,模仿电影《刘三姐》三秀才对歌的曲调,仓促对上一首:

“好话一箩筐,  
好酒莫喝光;  
留下涓涓水,  
幸福万年长!”

欢笑声骤然响起。姑娘们撒下手中的酒碗,引客人席。庭院里杯觥交错,笑声飞扬。

夜幕降临,村村寨寨的灯火次第点亮,明亮的灯光依山就势,连绵起伏,宛若一条条流光溢彩的“灯河”,与天上的银河交相辉映,绚丽无比。在修建于群山之巅的环凤凰谷通屯公路上,一群“追星族”架起长枪短炮,他们开大光圈,睁大眼睛,恨不得把凤凰谷静谧的夜色和璀璨的星空一一摄入镜头……

# 秋访大鹏堂

□ 谢小敏



初秋的一个午后,我和几个文友相约结伴而行,来到位于博白县水鸣镇的大鹏堂村。

秋阳西下的大鹏堂,旷远,祥和,住的是宾氏人家。行走于村间,新房子老房子交相辉映,既有历史绵长的诉说,又有时代铸就的鲜亮。或许,大鹏堂这个村名,就预示着这个村庄有大鹏展翅之意。

入秋的大鹏堂,天气还是炽热,田野里的稻穗笑弯了腰。我们边走边聊,行至一处破旧的老房子,当地的文友宾阳先生介绍说,这是他爷爷兄弟三人曾经居住的地方,兄弟三人中,一个参与土改,一个跑盐帮,一个是白崇禧的警卫兵,其中经历了多少故事,让人浮想联翩。

一栋栋拔地而起的新房子,为大鹏堂注入全新的活力。村道不大,全是水泥路,几只鸡在路边的草地上觅食,一小群鸭子,悠然自得地在水泥路上散步。见了我们这些生人,依然神态自若。一只小狗却很认生,看到我们有点惊慌,看它挺可爱的,我蹲下来给它拍照,它却紧跑慢跑地躲着。

由于村中大部分村民都在外工作生活,留在村里的人不多。走到一户人家,看到一个妇女正在编织着什么,我们挺好奇的。同行的女作家唐芳则轻车熟路似的坐下来,跟着妇女学起来。唐芳还真是心灵手巧,不一会工夫,就编好了一个圈圈,手艺还很不错。芒编是博白县的地方特色产业,很多芒编织品,不仅享誉全国,还走向世界。据说在当地,还是一个百亿产业,很多人靠芒编产业发家致

富。这户人家,原来也是贫困户,一家人就靠男主人外出打工补贴家用。后来,通过村里引进的芒编项目,走出困境,成功脱贫。

太阳渐渐收拢它的彩衣,我们在大鹏堂的行程也接近尾声。嘴里还在回味宾阳家人为我们精心准备的美食,饭后随他参观大鹏堂文化广场和村民的种养项目。正在聊兴中,忽然有两辆尾驮着箱子的摩托车来到广场,两个箱子,分别写着“广西壮族自治区电影局”“区电影局”的字样,我颇为惊讶,又有点激动。露天电影在我的印象中,已是遥远而模糊的记忆。没想到,今天在大鹏堂,就这么意外地遇上了。

二十世纪七十年代末八十年代初,也曾有过电影下乡,可县城的电影公司,能派到一个偏远的村镇放电影的机会,一年之中也没几场。有时候,邻村放电影,对于我们这些难得看一次电影的人来说,即便山高水远,困难重重,也抵挡不住诱惑。每每有这样的影事,我们几个伙伴,即使要徒步五六公里也会乐呵呵去赶场。记得当年为了看《卖花姑娘》,我和几个小伙伴,头一天从所在的陆川县横山街出发,一路行走,先到一个伙伴在大桥镇的外婆家住一晚,第二天早早起来,又继续徒步,行至县城时已是午后,也恰到放映时间,匆匆买票进场观影。结束后,再等个顺风车回家。心中的喜悦,无异于享用一次饕餮大餐。

随着时代的不断发展,时至今日,就算是在乡下看电影也不是什么难事了。想看电影,上电影院举步即到。如嫌麻烦随时还可以在电脑或者手机上,轻轻一动手指,想看什么就选什么。露天电影,反而成了可遇不可求的高雅享受。

落日余晖照耀下的大鹏堂,虽然还能找到些许当年的痕迹,但是,这场文化下乡的露天电影,无法掩饰新时代的光彩。

当晚电影放的是《擒贼先擒王》,主要是反映公安战士在抓捕偷盗者的过程中进行的生死较量。随着剧情的起伏,我的心也跟着激荡。在大鹏堂,偶遇的这场露天电影,我仿佛穿越岁月,回到青涩时光。

夜色愈来愈深,高旷的夜空,星星点点,洒下微微的亮光。电影还在继续,尽管诸多不舍,我们也要返程了。短暂的大鹏堂之行,我感受到一个村庄的历史变迁,也拾起一份久远的记忆。此刻,我满怀温馨。



## 桂花树

□ 许敏(壮族)

桂花树一定是神巡视人间的时候  
第一眼看上的树,并把它的种子带回天庭  
而桂花树选定月宫作为生长的地方  
多年以后在我心上生长亦出于它当时的想法

神是开明的神,给了桂花树选址的自由  
和充分的生长空间,若非如此  
桂花树如何能长到五百丈高  
如何能为吴刚酿出芳香四溢的桂花酒

我是我的神,只是,我这个小神  
时常要向天庭大神祈求  
如何让我的方寸之地的桂花树长得更高更大  
满树飘逸着金灿灿的思想之花

当又一个中秋之夜来临,我敢肯定  
月光之下,一定又有神秘的人物  
双手捧出桂花酒,和唐诗宋词一起斟满杯  
身旁的桂花树,在微微的醉意中轻轻地颤抖

## 工地上,瞌睡的兄弟

□ 唐璘(壮族)

似乎,可以把  
新声放得小一些  
把头,睡得歪斜一些  
把无牵无挂的东西  
抛得,再远些  
从侧面看

一个混沌的身体  
有点单薄  
对于一整天繁重的劳作  
他们,还是妥协了  
工地上  
我瞌睡的兄弟

这时,可以看到头里  
散落有泥灰  
衣服,也是布满了汗迹  
诚然,嘴边的口水  
也流得肆无忌惮