

“一手贝艺”倾注北海文化魂

□ 本报记者 韦尚雄 陆照德 黄云 文/图



▲许承斌在制作贝雕工艺品。

溯，探寻这座海滨城市、古代海上丝绸之路起点城市的文化。

许承斌曾用贝雕制作了《北海全景图》《北海银滩》《海上丝绸之路》3幅作品，大场景艺术再现了北海古今画面。

一块腐败残损的古木块，凿掉腐烂部分，露出天然纹理，许承斌用贝雕画人物、海船、古塔、树林、浪花，然后一个个粘帖上去，众多人物与大小海船，一个个刻画细腻，手法多样，形象逼真，汉隶书体作为背景介绍文字自然分布在古木上，后衬一张世界地图，一幅北海汉代海上丝绸之路港口繁华景象立体呈现在眼前。

“关于汉代丝绸之路，史籍只有文字记载。后来我去合浦汉代古墓看，从汉墓的一些图案跟古代人物画中寻找灵感，创作了这个作品。”许承斌说，创作北海题材作品，他做了很多尝试，《北海全景图》就做了3幅，第一幅20世纪90年代创作已被政府收藏，最近几年又创作了一幅，艺术感更强，另一幅结合《东游记》八仙过海故事，让八仙过海时到北海银滩海域，看北海全景（主要是标志性的景观）。

“一个完整的贝雕人物，需要几千个部件来呈现，要从海量的贝壳里挑出符合颜色、光泽要求的已属不易，贝壳是有弧度、不平整的，挑出后还需细致打磨，要用这样的材料做五六层的堆贴，使之呈现出浮雕的自然立体感，操作起来难度很大，甚至多次失败后得返工。经常一坐几个小时，眼睛长时间专注于细微处，刚抬起头

来休息时，迎面走来人，都看不清。”许承斌说。

在许承斌的贝雕艺术馆里，还有几幅表现北海老街跳大海、跳拱、卖水、鸡公车等内容的民俗画。画以北海老街为背景，借鉴古代中国书法绘画艺术，主体人物则是贝雕画，惟妙惟肖，特别醒目。这类作品考验创作者的书法、绘画功底，在北海贝雕工艺师里，像许承斌这样能用贝雕画呈现如此山水意境的并不多见。

此外，许承斌还带学生一起研究北海本土风情，创作一系列大小不一的旅游产品贝雕画，虽然价格较高，产量不大，但这种探索，许承斌师徒及学生仍在继续。

许承斌的贝雕作品关注北海古今大小景观、民俗风情，也敏锐地关注现实生活的感人故事。2020年，新冠肺炎疫情肆虐，北海派医疗队驰援武汉。许承斌看新闻后深受触动，感动之余，他立刻着手赶制两幅《驰援武汉》圆盘摆件，带到北海市中医医院，献给北海市第二批援鄂医疗队的11位医护人员，向他们表达敬意。

“大众可能对工艺美术有误解，认为它就是一门手艺，其实工艺美术也是文化艺术载体，贝雕画作为北海独特名片，用来呈现本土文化，是非常适合的。”许承斌说，年长他几岁的工艺美术大师张其凤加入他的工作室后，又有几个年轻的徒弟及一届届学生加入，他们深信一手贝艺能创作出更多有内涵的作品，让贝雕画大放异彩。



▲许承斌创作的贝雕画《海上丝绸之路》。

工绘画底板系列作品诞生。许承斌曾荣获广西工艺美术展“天工杯”金奖、第52届全国工艺品交易会“金凤凰”产品设计大奖赛铜奖。

2013年，许承斌又创立了一手贝艺创新工作室，2014年，工作室入驻北海市中等职业技术学校，通过校企合作，开办旅游工艺品专业，培养人才，致力于北海贝雕工艺品、旅游纪念品的设计生产，培养出贝雕手工艺人才数十名，最出色的弟子柯振华已是北海市工艺美术大师。

许承斌授课之余，就在工作室里创作。工作室连接着他的“贝雕艺术馆”，馆藏作品丰富。在贝雕艺术馆大门，贴着日月门神贝雕画，细到衣服的褶皱、盔甲的层次、皮肤的纹理，乃至须髯扬起的弧度和瞳仁内的光都清晰可见，形神兼备。作品集数十种贝壳悉心制作而成，工艺繁杂，画面生动。2016年，许承斌因此捧回有业内“奥斯卡”之称的“百花杯”中国工艺美术精品奖金奖。

许承斌近年来的诸多作品，构思的精巧与做工的细致都与上述作品相当。他耗时5个月创作《贝艺古韵》，借鉴传统国画风格，生动完整地表现出古代文人雅士闲适的生活状态，业内评价“这套贝雕具有创新精神，工艺精湛、层次丰富、人物造型生动、作品有故事内涵”。

许承斌最独特的作品还是关注北海本土的部分——用贝雕工艺来表达北海这座城市，追

在北海一些酒店、饭店的墙上挂着一种似画非画，用贝壳拼贴点缀而成，却不乏艺术气息的东西，它们大多以传统中国画的形式呈现，让北海这座城市显得与众不同。

它们是北海贝雕画，一种从传统“螺钿”发展而来的工艺美术，经过1964年北海市工艺美术总厂的提炼，一度蜚声海内外，又经21世纪挫折与再次飞跃，形成一种直指北海市文化之魂的艺术样态。

许承斌正是亲历其中并参与创作的工艺美术大师。30多年时间里，他将生命倾注贝雕工艺，不断突破自己，大胆创新，让贝雕这门古老而常新的艺术大放异彩。

许承斌1967年生于北海。他的舅舅邓敦伟是个陶艺家，擅画关公，并把古代人物画作品成功移植到坭兴陶工艺创造中，风格自成一派。受舅舅影响，许承斌自幼喜欢书法、篆刻、绘画，初中毕业后就读于广西工艺美术学校。

1988年，许承斌到北海市工艺美术总厂上班，从事贝雕设计工作，从一开始的贝雕设计师一变而成贝雕工艺师，再变而成广西工艺美术大师。30多年手不离贝雕，大胆改革创新，抛弃贝雕着色工艺，充分利用原色贝壳进行设计制作，同时又引入新工艺、新材料，打造精品。20世纪90年代开发卡纸贝雕画系列，2000年至2005年开创性地推出贝雕电脑雕刻，2012年手

融水：非物质文化遗产保护结硕果

□ 通讯员 廖子渊/文 覃美/图



▲苗族织锦技艺展示。

“我们已完成县内非物质文化遗产资源普查工作，收集到民间文学、美术、手工艺、乐器、舞蹈、传统医药等15个门类，项目资源线索1532条，文字资料30余万字，分门别类建档入库，为非物质文化遗产发展提供数据。”融水苗族自治县文化体育广电和旅游局副局长韦芳说。

据了解，该县设立非物质文化遗产保护办，将非物质文化遗产保护纳入党委、政府工作职责。通过多渠道筹措资金，先后建立“苗族蜡染传承基地”“苗族银饰制作传承基地”“苗族竹编生产性保护基地”等20个非遗工作平台。其中，自治区非遗传承示范基地有2个。与广西传统工艺孵化中心合作，通过在电视台开设非遗文化专栏，开展民间节庆文化、民族文化进校园等活动，增强公众对优秀传统文化的保护意识。发挥坡会理事会、芦笙协会、苗歌协会等民间组织的积极性，培养骨干力量。目前，该县培育有非物质文化遗产代表作名录项目195个，其中，国家级1个，自治区级30个；自治区级非物质文化遗产传承人37人。

同时，实施民族歌曲创作推介、民族舞蹈创作推介、民族坡节文化推介、民族服饰推介等“民族文化十大工程”。利用“苗族系列坡会群”“金秋烧鱼季”“芦笙打同年”等非遗文化节日，采取“非遗+旅游”模式，打造非遗文化旅游品牌。

截至目前，该县出版了《融水苗族自治县非物质文化遗产普查资料集》《融水苗族》《广西融水苗族民间芦笙曲集》《融水百节》《融水苗族风情与传说》等书籍；创作了《唱支苗歌给你听》《我跟阿咪去踩堂》等歌曲专辑；再版《中国民间文学·广西卷融水县三套集成（民间故事、民间歌谣、民间谚语）》及《苗族风情》一万册。同时，该县被国家文化部列为全国138个国家级春节文化特色地区之一，苗族文化（融水）被列为自治区级文化生态保护区，先后被命名为“广西山歌之乡”“中国民间文化艺术之乡”“中国芦笙斗马文化之乡”“中国最具民族特色节庆”“中国百节民俗之乡”，12个民族村寨获国家民委授予“首批中国少数民族特色村寨”称号。