

中国织锦工艺大师谭湘光作品

入选中国建党百年“红船精神”红色主题展

中国织锦工艺大师谭湘光的壮族织锦作品《双凤赏花》大壁挂近日入选由中国工艺美术学院举办的“红船精神”——中国工艺美术大师“百名大师、百件作品”红色主题展,谭湘光也因此被授予“突出贡献奖”。

该作品高280厘米,宽160厘米,是一幅

大型长方形壁挂织物。对于传统的壮族织锦壁挂而言,《双凤赏花》大壁挂气势恢宏,在工艺和造型上是一种巨大的超越和创新。其中的纹样涵盖花卉和鸟兽,由红、黄、蓝、绿、白等五种壮族织锦常用颜色构成,具有色彩斑斓和构图饱满的鲜明艺术特征。作品在技艺上传

承了壮族织锦的主要特点,采用传统手工提花的方式,以蓝色为整幅作品的底色,以壮族图腾——凤凰为主要创作元素,以壮族织锦的常见图案——八角万字花纹为配饰,寓意中国吉祥太平以及人民对幸福美好生活的向往。

谭湘光是来宾壮族织锦技艺自治区级代表

性传承人,今年66岁,从事壮族织锦工作已有49年。在这将近半个世纪的文化长跑中,谭湘光一直致力于将传统技艺和现代创意巧妙地融合起来,实现有效传承和传播壮族织锦技艺,使这个古老而美丽的民族文化瑰宝在新时代熠熠生辉。

(陈玉茜 梁娜娜)

重温邕城红色记忆 唱响民族团结之歌

近日,国家税务总局南宁市江南区税务局组织党员干部到南宁市博物馆开展主题党日活动。该局党员干部参观了南宁党史图片展、民歌馆,重温邕城红色记忆,传唱壮乡民歌,凝聚税务奋进力量。

活动中,党员同志们跟随讲解员逐一浏览南宁红色革命历程。一张张老照片展示了共产党团结带领人民革命斗争、解放南宁、建设南宁的历史画卷,给党员同志们带来深深的触动,更加坚定了牢记使命、奋勇争先、勇于担当的责任意识,激励党员同志进一步领会“学党史 悟思想 办实事 开新局”的深远意义。

该主题活动恰逢南宁国际民歌节将近,党员干部一同参观了民歌馆,学习了解南宁民歌节和壮乡民歌的发展历程。壮族的党员还带领大家学唱山歌,大家唱党恩、唱家乡,场面喜庆欢乐。祖籍东北的党员常继丹表示:“我到南宁工作几年了,第一次学唱壮族民歌,特别的韵律让我感受到壮族的民族魅力。”一曲民歌让来自五湖四海的同志们更加团结紧密,激励大家以更加昂扬的姿态,凝聚在党的旗帜下,为建设壮美广西贡献税务力量。

图为该局党员干部参观民歌馆、感受壮乡文化时合影留念。

(杨静文/摄影报道)



(上接第一版)

“千棵青松共一岭,万根翠竹同一林;民族团结实在好,恩恩爱爱一家亲……”40多年前,仫佬族青年谢庆良与壮族姑娘黄淑芝因山歌结缘。后来,夫妻俩将山歌教给儿子、儿媳、孙子、孙女。一家三代同唱山歌,成为一段佳话。

在龙胜各族自治县泗水乡八滩村,有一个特别的十口之家。侯光祖一家四代同堂,就有苗、瑶、侗、壮、汉5个民族。一家人同住一栋房,共吃“大锅饭”,日子过得和和美。第七次人口普查结果显示,广西2020年汉族和少数民族混合的家庭户数比2010年增加近30%,全户少数民族混合的家庭户数比2010年增加近25%。一个个幸福的小家,构成了广西民族团结“大家庭”。

大新县硕龙镇德天村被称为“瀑布脚下的村庄”。守着亚洲第一跨国瀑布,边民们却过了好些年的穷日子。旅游开发伊始,各家各户自己扎竹排自己划。为了招徕游客,你出价十元我就喊五元,你降到五元我就喊三元。到头来,边民们赚的钱越来越少,矛盾越来越多。

在村里党员的推动下,德天村成立了旅游服务公司,按照“党支部+公司+边民”的模式经营,组织改进扎竹排技术,统一竹排装饰设计,集中游客轮流划船。“团结就是力量。大家心往一处想,劲往一处使,竹排观光生意很快就上了正轨。”德天村党总支书记麻成武感慨不已。尝到甜头的边民们,又合作搞起了民宿和农家乐,收入水涨船高。

如今,一排排竹排上国旗迎风飘扬。竹排成了中越边境上的“流动哨所”,边民就是站岗在水上的“哨兵”。从世代“穷守边、穷守边”到“留得住、能致富”,变化看得见,幸福摸得着。

团结则百业兴。如何让民族团结进步之花在八桂大地上常开长盛?广西壮族自治区党委书记鹿心社表示,要深入贯彻落实以习近平同志为核心的党中央关于铸牢中华民族共同体意识的新部署新要求和习近平总书记考察广西时的重要讲话和重要指示,巩固深化全国民族团结进步示范区建设,努力创建铸牢中华民族共同体意识示范区。

在一起离婚案中,梁蓬勃需向当事人解释法律术语。

刚开始,梁蓬勃用普通话说了半天,当事人还是似懂非懂。后来,他改用壮语解释,把“感情破裂”译为“不合适”,“分居”用“夫妻双方各过各的生活”表示,当事人一下子就明白了。

2018年,广西高级法院会同广西民宗委,以12个壮族聚居县(市、区)基层法院为试点,评出首批广西壮汉双语法官。次年,这项工作在全区铺开。

截至目前,广西已有266名壮汉双语法官。优质高效便捷的双语审判服务,成为一项民族团结的“暖心工程”。

“有麻烦纠纷,大家莫恶争。‘贝依’(壮语中指兄弟姐妹、朋友或关系特别好的人)来坐坐,和事山歌哼……”在乡亲们自编自唱的山歌里,浓缩的是新时代马山版“枫桥经验”。今年8月11日,马山县一处农家小院里,两兄弟达成了调解协议,和好如初。

因琐事矛盾升级,比邻而居的两兄弟谁也不愿进对方的家门。找准症结后,主办法官李伟邀请村干部作为“贝依”调解员参与调解,晓之以理,动之以情,合力消除“兄弟阋墙”。2016年以来,马山县通过“贝依”调解机制,解决矛盾纠纷3500多件,7000多名当事人冰释前嫌。

社会治理水平的提高,不仅体现在具体纠纷的化解方面,还体现在政策和条例的制定方面。

比如广西有不少“长寿之乡”,而什么是长寿资源,没有明确的定义。今年7月1日,经自治区十三届人大常委会第二十三次会议批准通过的《巴马瑶族自治县长寿资源保护条例》正式实施,该条例对长寿资源进行了立法界定,使长寿资源的保护与开发利用有法可依。

富川瑶族自治县出台条例保护传统村落,三江侗族自治县出台条例保护侗族百家宴,环江毛南族自治县出台条例保护凤岭山古墓群……截至今年7月,广西各自治县现行有效的单行条例达到24件。条例瞄准当地发展中的痛点与难点,极具地方特色,为社会治理的水平提升提供了有力支撑。

民族团结一家亲
文化认同不断加深

凭海临风,宛转悠扬的琴声传来。依海而居的京族是我国唯一的海洋民族。京族的先民们从桅杆的绳索、橹与船的摇摆撞击发声中获得启迪,模仿制作出独弦琴这一古老乐器。

自治区少数民族古籍保护研究中心赴三江忻城开展古籍搜集整理调研活动

本报讯(记者 杨兰桂 通讯员 卢子斌)8月31日至9月3日,自治区少数民族古籍保护研究中心主任韦如柱率古籍整理研究专家、有关单位古籍搜集整理项目负责人到三江侗族自治县、忻城县开展古籍抢救搜集整理调研工作。

9月1日上午,在民间文化传承人、三江良口乡和里村原党总支书记杨会光家里,杨会光向调研组一行介绍了搜集侗族古籍的情况以及遇到的困难和问题。调研组与杨会光就侗族古籍收藏、整理研究、出版等问题进行了沟通交流,并鼓励杨会光继续抢救搜集侗族地区古籍。三江之行,调研组搜集到一批珍贵的侗族古籍。

9月2日上午,调研组一行来到忻城县山歌文化传承人、忻城县文化馆原馆长樊圣林家里,查看樊圣林搜集的近100本忻城民歌古籍抄本,听取樊圣林关于壮族民歌抢救搜集和传承的情况介绍。调研组对樊圣林为保护传承民族优秀传统文化做了大量卓有成效的工作表示赞赏,并就壮族民歌古籍搜集整理、研究利用、出版等问题进行沟通交流。

9月2日下午,调研组在忻城县委统战部召开了忻城县欢闹(喜乐歌)编辑工作调研座谈会,听取忻城壮族民歌有关情况介绍,就欢闹(喜乐歌)编辑出版事宜达成初步的合作意向。

老乐器。上世纪90年代,精通独弦琴的老一辈艺术家大多已过世,能够弹奏独弦琴的人屈指可数。为了挽救濒临失传的京族独弦琴艺术,苏春发决心弃商从教,培养新苗子。

近年来,东兴市一直致力于更好地传承和发展京族独弦琴艺术,开设京族独弦琴艺术培训基地并提供免费培训。“现在每个京族村和京族学校都有独弦琴传习基地,甚至还有很多外地人慕名来学,我再也不用担心后继无人了。”已届花甲之年的苏春发满脸笑意。

文化是一个民族的魂魄,文化认同是民族团结的根脉。农历三月三,不仅是广西壮族重要的传统节日,也是广西其他世居民族的重要节日。2014年,广西将“壮族三月三”确定为地方性法定节日,每年放假两天。由此,各民族从自己过节变成了共同过节,为相互理解、搞好民族团结奠定了基础。

年年相约三月三,八方宾客踏歌来。今年是自治区党委、政府打造“壮族三月三·八桂嘉年华”文化旅游消费品牌的第五年。经过精心打造,“壮族三月三·八桂嘉年华”已成为推动广西经济社会发展,促进民族

团结进步,展现壮美广西新风貌的盛会。“桂风壮韵浓”“民族体育炫”“相约游广西”“e网喜乐购”“和谐在八桂”五大板块1000多场活动精彩纷呈。

突破、挡向、变向、快冲……在“民族体育炫”主会场桂林市兴安县,一场抢花炮比赛激战正酣。这一有着500余年历史的民族传统体育项目,正焕发出新的活力。“真有意思,看起来像是东方的橄榄球运动。”围观的游客跃跃欲试。

广西社会科学院文化研究所所长王建平表示,“壮族三月三”节庆活动全景式地展现了少数民族和民族地区的风采,使各民族交往更加频繁、交流更加深入,中华民族共同体意识更牢固。

石榴籽同心连心。一直以来,广西各族人民像爱护自己的眼睛一样爱护民族团结,像珍视自己的生命一样珍视民族团结。

“上下同欲者胜,同舟共济者兴。”在全面建设社会主义现代化国家的新征程上,广西将牢记嘱托、感恩奋进,不断铸牢中华民族共同体意识,凝心聚力建设新时代中国特色社会主义壮美广西。

(朱晓玲 彭远贺)

民族团结一家亲
社会治理水平不断提高

靖西市是典型的壮族聚居地,壮族人口达九成以上。对于壮汉双语法官梁蓬勃来说,一口流利的壮语是他打开工作局面的好帮手。