

非遗传承人何彪：吹响芦笙新乐章

□ 黄杏俏 蒙成远 文/图

76岁的何彪，发如雪，身子硬朗，声如洪钟，体态笔直。他是老师，是苗族芦笙音乐非遗传承人，更是学无止境的学生。古稀之年，他依旧忙碌，忙着吹芦笙，忙着传授技艺，忙着创作乐谱，也忙着品味生活。

何彪家的客厅里静静地摆放着他最喜爱的两把芦笙，它们已经陪他走过半个世纪。何彪的侄女王洁斌从有记忆开始，就记得姑父一直与芦笙为伴：“我从小跟着姑姑、姑父一起生活，他们非常热爱芦笙，我还记得小的时候姑父有一间专门装芦笙的房间，整个房间全是芦笙。”

何彪是发自内心的热爱着与芦笙有关的一切。

芦笙的启蒙

有苗族人的地方，就有芦笙。1945年，何彪出生于融水苗族自治县安太乡林洞村培科屯，是一个地地道的苗族人。逢年过节，寨子里都会吹起芦笙跳起舞，何彪的童年就是在芦笙歌舞中度过的。

12岁那年，何彪买了一把小芦

笙，并在父亲的指导下学会了吹芦笙，之后他开始参加寨子里的芦笙文化活动。

“那时候，我爸爸是寨子里的‘芦笙头’，我必须要把芦笙吹好，不给我爸丢脸。”

1963年，何彪带着自己的小芦笙到桂林民族师范学校读书并组建了“民师芦笙文艺队”，担任大队长的何彪常常带领芦笙队到车站、机场表演，迎接外宾，在桂林初露头角。

芦笙的改革

长大后的何彪，主要做了两件事：主业教书育人，尽心尽责；业余参加芦笙演奏，付出最大热情。

相比于传统的芦笙吹奏模式，他更陶醉于芦笙的改革。1984年，何彪在家乡培科成功进行芦笙表演改革，得到自治区民委的鼓励和支持。从此他不再把吹奏芦笙当作一个业余爱好。

2012年，何彪编导节目《没有共产党就没有新中国（大苗山）》准备参加比赛，但由于芦笙体积过大、过长，



▲何彪（右二）和队友们在吹奏芦笙。

无法带上汽车、飞机，何彪和芦笙队错失了那一年的表演机会。经过这件事，他便横下一条心要改良、创新融水苗族芦笙。从那时起，何彪上山采竹制作芦笙，远赴贵州求教、钻研改良芦笙，一步都没有落下，终于在2019年设计出折叠式芦笙，打通了融水走向中国、走向世界的道路。何彪不只是单纯追求吹好一曲芦笙曲，他探求的是艺术传承与实用兼顾的创新。

后来，他编导的节目《笙歌感恩》《苗家脱贫奔小康》分别荣获2019海上丝绸之路（厦门）文化嘉年华文艺表演比赛、首届西部（贵州）民族歌舞嘉年华比赛的金奖，《芦笙欢歌——在希望的田野上》更是登上2020年广西卫视春晚，让全国人民听见了融水芦笙的乐章。

谈及为何一定要对芦笙进行改革，何彪有他自己的想法：“苗族芦笙是世代代传下来的，但是一直都是老方式，现在进入新的时代，芦笙也要上个台阶，传统文化也要跟上时代。”

芦笙的传承

如何将传统传承下去，也是何彪常常思考的问题。

2021年，融水文化体育广电和旅游局批准第五批县级非物质文化遗产项目代表性传承人87人，何彪就是苗族芦笙音乐的传承人之一。

“以前一心只想吹好芦笙，后来发现申请传承人可以更好地宣传芦笙。现在申请成功，我心里也很高兴，我又有新的力量继续发展芦笙

了。”何彪说。

何彪曾经培训、带领了12支芦笙队伍，此外，还建立了芦笙坪，竖立芦笙柱，免费为芦笙爱好者提供训练比赛场。他在自己经营的农家山庄聚集了一帮热爱芦笙的人，经常排练节目，热闹非凡。大家从熟悉的乐谱入手，一遍一遍反复练习，精益求精。

“2019年，我来到何彪的芦笙队，来了就不想走了。何彪有创意、懂创新、爱芦笙，我就想和他一直配合下去，干到动不了为止。”芦笙队队员唐忠贤说。

何彪与芦笙有着太多故事，而所有的故事超不出两个字——热爱。热爱生活，热爱生命，虽已年逾古稀，但他仍未放下手中的芦笙，致力于创作出更多更好的芦笙音乐精品。



▲何彪多次获奖。

中渡古镇城隍庙会

□ 通讯员 赖建辉 文/图

鹿寨县中渡镇旧时叫鹰山镇，建于公元265年，是一个有1750多年历史的文化古镇。古镇的民俗活动“五·廿八”城隍庙会吸引八方游客。

“五·廿八”城隍庙会有故事来由。相传清朝光绪十年五月廿八，京城太和殿失火，中渡城隍前往救火，太和殿上空呈现一只“鹰山城隍”灯笼。大火扑灭后，光绪皇帝念中渡城隍救火有功，赐予一块“膏泽芘阴”的木匾挂入中渡城隍庙内。后来，古镇历代老百姓祭祀冥界城隍，就将城隍爷五月廿八赴京城救火立功之日，确定为中渡的城隍庙会日，这一天，大家进庙上香，虔诚祭拜，祈求城隍保佑人丁兴旺、五谷丰登。

由于各种历史因素，中渡的城隍神像多次被损毁，庙会很长时间停办，到21世纪初，中渡民众自发捐资修庙。2006年，中渡城隍庙会成功申报柳州市非物质文化遗产。然而，细心的游客发现，古镇这座规模较大的庙宇供奉的是城隍塑像和武圣关帝塑像。据说，民众自发捐资修建庙时，经过广泛征求意见，大家一致同意把城隍爷“请”到武圣庙内，让城隍和关羽“共同办公”，文武兼容。这是中渡镇民俗文化发展的一个创新。

“五·廿八”城隍庙会有讲究的。农历五月

廿八上午9时，由8名轿夫组成的八抬大轿，抬起城隍爷巡城，全副驾驾，浩浩荡荡。巡城队伍中有抬阁队，龙队、狮队，还有蝴蝶、蚌壳、旱船、挺马等。

巡城结束，人们自由赶场、看戏、对山歌等，直至傍晚吃“和家宴”。“和家宴”也叫百家宴，是“五·廿八”活动的重要组成部分，报名参加吃“和家宴”的人很多，最大规模那年的和家宴达到800桌。这么大的宴席，怎么安排做菜，中渡镇民俗协会会长梁茂芳说：“我们组建了东街、西街、南街、北街、新街、九龙市场、山脚、中村、上菜园、下菜园、旧县等15个后勤组负责做吃的。参加宴席的群众按居住地就近就餐，外地来的客人分散到各个就餐点参与宴席联欢。”

“和家宴”喝的是古镇人的自酿米酒，吃的是中渡著名的八大特色家常菜——毫细松、杂碎、清水羊肉、肚肺汤、香叶包、莲藕红肉、酸甜肉圆、粉蒸肉等。参与宴席的人还可以获赠用红袋子包好的二两“百家米”，把“百家米”带回家熬粥喝，寓意平安富足……

在“五·廿八”城隍庙会，游客还可以体验春播盆、放花灯等活动，这一天，大家都玩得很过瘾。



▲中渡古镇城隍庙会“和家宴”。