

水墨毛边黄金画印象

□ 本报记者 覃雅妮 通讯员 华毅 文/图

“这些水墨毛边黄金画，是利用特殊的工艺和专门设备，将我原创的水墨毛边画高清图复制到999足金膜上绘制而成的，每一幅黄金画都有国家金银检测中心出具的鉴定证书。”在北海市书画e家画廊，记者见到了李晓初和他的黄金画。

一幅幅格调高雅、装帧精美的黄金画作错落有致地陈列在画廊里，“野水”傍着苍山、老树、村舍，“孤舟”依恋清流、山涧、雾霭，缥缈清幽的视觉效果让人仿佛穿越到千年前宋代山水之中。

“我早期绘画取材主要以水墨山水为主，一路写意走来，无意中发现了毛边纸，于是搜集所有类别的毛边纸进行实验，继而创新了水墨毛边纸凸显肌理画法，使水墨毛边画很快赢得了广大受众的青睐。由于毛边纸在绘画行业里一直用作书法练习的低廉纸张，书画大都不选用，为了消除大众的收藏顾虑，经过我数年苦心琢磨，终于把水墨毛边画‘移植’到了黄金版画上。”寥寥数语，李晓初道出了令同行望其项背的书画探索成果。

李晓初，四川内江人，居家成都，商旅北海，有40余年书画创作经历，执着探索绘画艺术创作新路。

李晓初早期绘画主要以写意山水为主，大多以野水孤舟为题。在他笔下，随意的浓淡写，便是山川万里、林霭茫茫、野水漫漫，令人觉得这“野水”好像是自蒹葭苍苍、白露为霜的《诗经》里溯流而来，那“孤舟”依稀再现了韦苏州当年所见滁州西涧的恬淡天然、恍恍然诵吟“野渡无人舟自横”的诗句，朦胧间透出的禅意，细微之处不可明言。

2013年，李晓初就编辑出版了个人水墨画作品集《蓦然回首》，2014年又编辑出版了《水墨江山》，2015年再编辑出版《野水孤舟》……作品集接连不断出版，可见他在水墨画上颇有潜修，也很有成就，他永远保有一份不断追求新求变的执着。

如何在中国山水画传统的表现技法上出新？李晓初孜孜不倦地追求着、探索着。

在大量练习水墨画之时，他偶然发现了毛边纸的肌理和水墨融合后，画风别具一格，于是疯狂地痴迷，经不断探索研习，竟创新出了中国水墨毛边纸的特殊画法。水墨毛边画，是

画家应用水和墨在毛边纸上渗化开来的一种技法和形态，能充分表现山石树木气韵生动的变化效果，是在中国画传统用纸、用笔、用墨、用水、用色基础上的一种创新。李晓初创新的中国水墨毛边画独步画坛，恰如其分地表现了“自然”的主题，那氤氲萌动、清新飘摇的画风竟在似与不似之间诠释了国画的新境界。

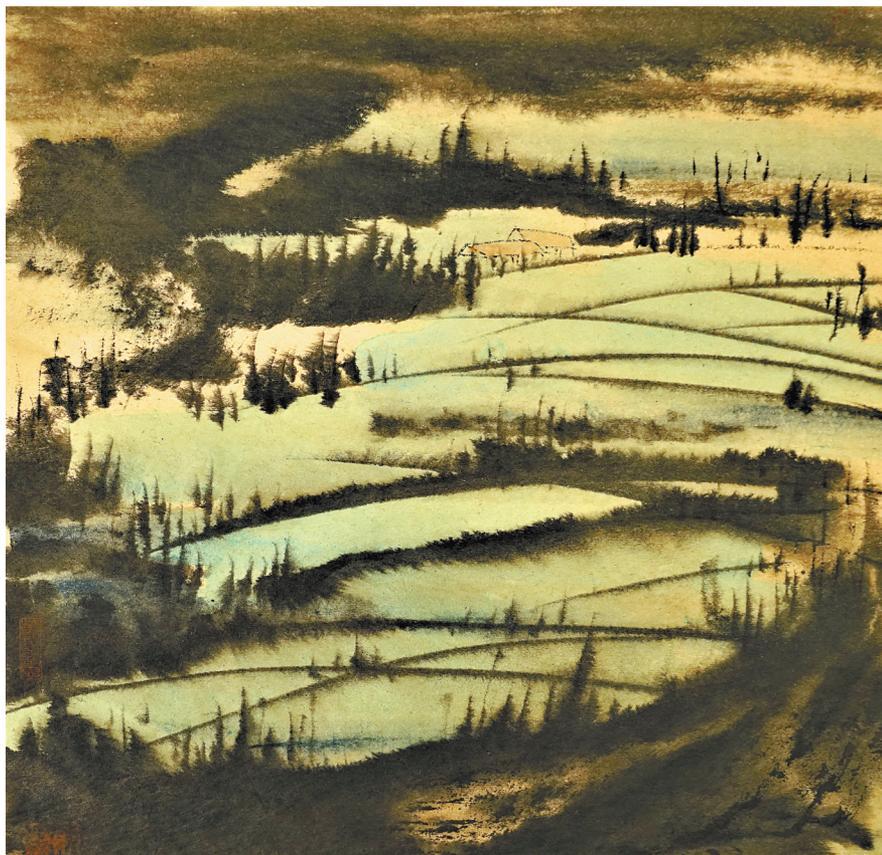
经过40多年对中国水墨画的研习和探索，李晓初在毛边纸的绘画技法上有所突破，其作品受到国内外收藏爱好者的喜爱。2018年，他出版了《水墨毛边绘画技法初探》，并取得中国非物质文化遗产传承人证书。同年，他与诗人墨合作出版《尘间摆渡》诗画组合集。2019年，李晓初创作的水墨毛边黄金画参展第24届秋季广州国际艺术博览会，获得广泛好评，并获组委会授予“潜力艺术奖”。

虽然水墨毛边纸绘画很快赢得了广大受众的青睐，但是毛边纸在绘画行业里一直是作为练习用的低廉纸张，考虑到留传世的需要，所以画家大都较少采用。经考证，毛边纸最早产于福建西东和江西一带，主要原料为嫩竹，古人将其用于碑帖善本的刊印，至今仍留存不少毛边纸古籍刻本。为了消除大众的收藏顾虑，李晓初经过苦心琢磨，把似幻似真的水墨毛边纸画“移植”到了黄金版画上。

黄金画是利用特殊的工艺，使用专门设备，将具有收藏价值的书画高清图复制到特制的999足金膜上的特殊艺术品种。黄金画对金膜基材、墨水、设备的要求都是极其严格的，只有严格的要求才能制作出完美的黄金画。这种特制的黄金画彻底克服了传统纸质材料怕水泡、怕腐蚀、易变色等局限，具有防腐蚀、防水泡，以及不会氧化、不会褪色的诸多优点，普通的室内环境基本上可以满足收藏品长久保存的要求。

如果说从水墨画到毛边画是完成中国绘画材料上创新的突破，那么从水墨毛边画到黄金版画即是从小众收藏到大众青睐的突破。将水墨毛边画“移植”到黄金版画上，无疑是增加了水墨毛边画的飘逸以及黄金版画的厚重，使得二者相得益彰，宜于收藏增值和时尚消费。

众所周知，中国画被世人称为“中国的大国粹”之一，是代表中华民族走向世界的一



▲ 水墨毛边黄金画《风雨田园》。

张金色名片。由国家组织的“中国文化进万家”文化项目首先倡导的就是宣传、弘扬、传承中国传统书画。为响应这一号召，李晓初创办了书画e家移动微信投资收藏分享平台，提出“我投资、我收藏、我分享”的共享模式，从而将中国书画市场引导向一个新的时代。

李晓初说，将中国书画精品品牌化、标准化、产业化、系统化、市场化地推广到千家万户乃至国际市场，是他的梦想。目前，他和同

行根据市场需求将其作品分门别类，精心制作成标准化的黄金版，并统一价格限量发行，书画e家-北海站、书画e家-南宁站、书画e家-桂林站、书画e家-成都站、书画e家-广州站、书画e家-清远站、书画e家-晋城站等都已经设置在筹备中。在日新月异的网络信息时代，李晓初和水墨毛边黄金画将载着梦想驰骋华夏，走向世界。

共聚
享力
传非
承遗
保发
护展
成振
果兴

□ 通讯员 韦乐文 图



▲ 壮族体育竞技——斗牛斗。

走进南丹县里湖瑶族乡王尚小学，总能看到一群身穿白裤瑶服装的学子在练习敲铜鼓、吹牛角、缝刺绣……铜鼓表演、陀螺技巧展示、瑶族服饰展示、大型舞蹈“勤泽格拉”展示等非遗传承项目，已成为王尚小学迎接四方宾客的“文化大餐”。作为一所白裤瑶学生为主的“全国未成年人思想道德建设工作

先进单位”学校，王尚小学是南丹县非物质文化遗产传承和展示的重要窗口。

南丹县是铜鼓文化（河池）生态保护实验区三大核心区之一，具备壮、瑶、苗、水等多民族特色文化优势，县域非遗资源深厚，共有国家级非遗项目4个、自治区级13个、市级代表性项目6个、县级代表性项目85个；有国家

传承人2名、自治区级传承人14名、市级传承人10名、县级传承人15名以及各级非遗保护平台18处。

近年来，南丹县把抓好非物质文化遗产保护传承工作作为弘扬民族传统文化、提升文化内涵、丰富群众精神文化生活的一项重要抓手，采取有效措施，助推非遗保护传承工作正常化、常态化开展，让非遗保护成果为人民共享。

广泛开展县域非遗资源调查研究，初步建立南丹县非遗声像图文数据库。对市级以上的23个非遗代表性项目，实行“一个项目一个档案”专属管理，搜集整理声像图文资料，每年跟进更新完善。库存县域非物质文化遗产照片1.7万张，音视频资料2032GB，文字资料14万字；编撰有《广西非物质文化遗产普查资料汇编（南丹卷）》。累计搜集整理、参与制作非遗专著刊物9部、非遗影像79部。

构建国家、自治区、市、县四级非遗代表性项目保护机制，依照活态原则实行保护传承。增建文化平台，加强项目保护，累计投入383万元，建起“生态博物馆”“生态保护村”“传承展示馆”“保护传承基地”系列文化平台、各类传习场馆18处，并充分发挥其辐射带动作用，打造“非遗+扶贫”“非遗+旅游”“非遗+产业”发展模式，有力促进了脱贫攻坚和乡村振兴。

坚持开展民俗节庆文化活动。举办白裤瑶年街节、壮族蚂拐节和壮族敬牛节等民俗节庆文化活动，充分展示白裤瑶、壮族、苗族等特色民族文化，搭建起文化与旅游、文化与经济相互链接的平台，演绎出非遗与节庆经济蓬勃发展的繁盛景象，提升了群众的民族自信心与文化自豪感。

持续打造非遗进校园名片。以瑶族服饰、铜鼓舞（南丹“勤泽格拉”）、壮族铜鼓习俗、板鞋舞等为代表的少数民族民俗文化进校园活动已成常态。里湖瑶族乡王尚小学、吾隘镇中心小学、南丹县第四小学等学校，每周都开设民俗传统文化和技艺传承班，邀请非遗传承人讲授民族传统文化，开展敲铜鼓、打皮鼓、打陀螺、跳铜鼓舞、吹牛角、板鞋舞等学习活动，并编写校园专用乡土教材3册。

踊跃参加对外展示交流活动。积极挖掘整理，加强文化遗产精品创作，扩大对外展览展示和交流活动。组织壮、瑶、苗等民族风情展演队，多次参加县内外“壮族三月三”等活动，以独特的民俗文化持续引发关注；搜集整理的传统非遗节目，多次参加河池铜鼓山歌艺术节展演，屡屡斩获奖项；各类服饰技艺、体育竞技项目也经常受邀到区内外进行展示，让更多人发现南丹之美，感受南丹之好。