

龙州壮锦世家“五朵金花”

□ 通讯员 农林 文/图



▲龙州壮锦世家“五朵金花”，前排左起：李思颖、李素英，后排左起：李思怡、李素芬、李素芳。

边陲“五金花”，织锦比花美。

龙州壮锦世家李素英，家在远近闻名的“美女村”——地处中越边境的崇左市龙州县金龙镇双蒙村板屯屯。李素英是自治区级非物质文化遗产壮锦织技传承人，她的两个妹妹李素芳、李素芬，以及她的两个女儿李思颖、李思怡都擅长织壮锦，被称为壮锦世家“五朵金花”。

壮锦是用棉线、丝线或麻线手工编织而成的精美工艺品。它做工精细、结构严谨、色彩艳丽、图案生动、结实耐用，是全国四大名锦中唯一的少数民族织锦。龙州壮锦起源于秦汉，形成于唐宋，鼎盛于明清时期，在2006年被列为第一批国家级非物质文化遗产。早在宋朝，壮锦就已成为皇室贡品。明清时期，壮锦已发展到用多种色彩的绒线编织，呈现出绚丽的色彩。

李素英从小跟家人学织壮锦，12岁就会织壮锦，是龙州金龙壮锦第五代传承人。她编织的壮锦构思精巧独特，织技严谨精湛，色彩

艳丽大方。从2012年到2020年，李素英所织的壮锦，连续9年在广西或全国工艺品展览比赛中获奖。如2013年10月，其壮锦“金龙五彩壮”参加第二届广西工艺美术作品展览获“八桂天工奖”铜奖。2015年9月，其壮锦“如意田园”获广西工艺美术作品“八桂天工奖”优秀奖。2020年7月，其壮锦“温馨家庭”在全国工艺品交易会上获新产品设计大赛铜奖。2017年12月，李素英被评为崇左市工艺美术大师。2018年，李素英两次随崇左市代表团赴北京参加中央电视台“魅力中国城”比赛，在比赛中表演织壮锦，为崇左市夺取全国比赛总冠军贡献了一分力量。

多年来，李素英多次应邀参加龙州县、崇左市和自治区举办的各种民族民俗文化展演活动，向社会各界展示自己编织的壮锦。李素英还多次到广西民族大学、广西艺术学院、广西民族师范学院、广西民族博物馆、崇左市壮族博物馆等高校和单位向学生及织锦爱好者传授织锦技艺。李素英还到南宁和杭州，参加由国

李素芬是李素英的三妹，长得高挑漂亮，她也在杭州学习了5年多的杭州刺绣、雅典十字绣。她从小就梦想着出嫁时能为自己编织壮锦服饰、被面、围巾等嫁妆。在她18岁出嫁时，她的壮锦嫁妆，除了一部分是姐姐李素英编织外，大部分是她自己织的。李素芬说：“壮锦是宝贵的民族传统文化，是生活中必不可少的物品，一定要代代相传。”

李素英有两个如花似玉的女儿，名叫李思颖、李思怡。思颖现年21岁，是名大学生，思怡13岁，今年小学毕业。两姐妹因为天生丽质、能歌善舞、会弹钢琴，她们从五六岁开始就在村里、镇里、县里参加各种文艺活动，是摄影师和摄影爱好者们争相追逐的对象，是镜头下的“大明星”。

李思颖和李思怡从小就跟妈妈李素英学习织壮锦，两姐妹8岁时都学会了织壮锦，跟妈妈到各地参加织锦表演活动。2018年，10岁的李思怡还两次跟妈妈到北京，在中央电视台“魅力中国城”比赛现场亮相。姐姐李思颖读初中时就擅长编织一些锦边锦带，把这些锦带绣在民族服装的领子、袖子和衣裤脚上，使传统民族服装更加靓丽时尚。

李思颖现在是幼儿教育专业大三学生，这位生在“美女村”、喝着“美女泉”长大的壮族姑娘，有着一双美丽迷人、会说话的大眼睛。她说：“母亲在织锦机上织锦的背影成了我童年里最深刻的记忆，织锦机算得上是我的童年玩伴，陪伴我长大。在母亲影响下，我从小就接触织锦，与各种针线包、梭子、挑花尺、花筒……打交道，在梭子的穿梭中度过童年时光。”她从6岁开始，就在母亲耐心且严格的教导下，每天进行一小时以上的织锦练



▲“五朵金花”织壮锦。

家文旅部、教育部举办的中国非物质文化遗产传承人研修班学习。2019年8月，李素英应邀赴泰国参加“中泰非物质文化遗产保护与传承作品交流展示会”文化活动，是中国4位受邀的非遗传承人之一。在泰国，李素英的壮锦“绿色壮乡”“传统魅力”等4件作品被泰国玛哈沙拉坎大学收藏。

李素英创办了“龙州壮锦世家工作室”“李素英织锦扶贫车间”，并安排20名贫困户作为织娘。织娘们制作的壮锦壁挂、屏风、围巾、披肩、台垫、抱枕、背包等产品主要销往北京、上海、广东、福建、香港、澳门等地，经济效益可观，有效解决了龙州县部分贫困户的就业问题。

李素芳是李素英的二妹，她聪明能干，从小就是织锦的好手。2000年至2010年，她专程到杭州学习杭州刺绣、雅典十字绣，目的是想把杭州刺绣和雅典十字绣的技艺融入壮锦编织中，因表现突出，她在杭州刺绣制品厂很快就被提拔为车间主任。李素芳在杭州学习10年后回到龙州与姐姐一起发展壮锦事业，她汲取杭州刺绣、十字绣技艺的精华，在壮锦的花色、图案、线条上不断推陈出新，使壮锦更具特色更显魅力。

织锦不易学，特别是挑花这个技术，每一个步骤都需要眼手结合，在密密麻麻的线中清楚地数好每股线，还要学会藏线头、织成完整的花纹图案……这对小小年纪的李思颖来说实在是太难了。在她欲放弃之际，母亲给她讲了自己小时候为了学织锦，白天主动帮村里长辈干农活，晚上才有机会跟长辈们学习织锦的故事。在母亲的教导和鼓励下，李思颖克服困难，终于把织锦技艺学到了手。

李思颖思想活跃，见多识广，她说：“2021年2月，习近平总书记在贵州考察苗族特色产业扶贫车间时说，特色苗绣既传统又时尚，既是文化又是产业，要把包括苗绣在内的民族传统文化传承好、发展好……习总书记的话让我深受鼓舞，因为壮锦也是既传统又时尚的民族传统文化和扶贫产业。”

壮锦传千年，“金花”承技艺。龙州壮锦世家的“五朵金花”用心用情用灵巧的双手，接力传递流传了2000多年的壮族织锦技艺，让这一国家级非物质文化遗产锦上添花。她们将与绚丽多彩的壮锦一样，得到人们的赞美与颂扬，并将使壮锦这一民族文化瑰宝焕发时代光彩，走出广西，飞出国门，扬名世界。



▲法国友人在参观选购“五朵金花”编织的壮锦。