

我想活得

像一朵云

罗鹿鸣

我想活得像一朵云
这朵云,最好活在高原的蓝天
孤单,自由,而不失高洁
即使有一点放荡不羁
也是在天空的宽恕以内

没有强大的云海,作为组织
更不要厚重的云层,当作后台
向往一种简单的幸福
使姿态也变得简简单单

不管群山是否仰望
不管江河如何评判
不管方向是否分为西北东南
哪怕就要消散于无形
也保持一种对天空的忠贞
作者简介:罗鹿鸣,供职于中国建设银行湖南省分行,系中国金融作协副主席。

一路有你都是歌

张斌

翻过叠嶂的山,淌过纵横的河
我们用真爱把贫穷甩脱
浇开希望的花,品尝幸福的果
多彩壮乡,山清水秀彩云朵朵
精准扶贫牵动你和我
拓荒路踏平荆棘坎坎坷
送技术送信息送来好景色
日出是春日落是秋
春去秋来都是歌

打起轻快的鼓,敲起清澈的锣
我们手牵手歌唱好生活
跳起轻盈的舞,唱起醉人的歌
我们心连心思索再开拓
多情壮乡,花香果甜生机勃勃
精准扶贫捎来了祥和
致富路走出天高地阔
送服务送信心送来了欢乐
月圆是诗月缺是画
诗情画意都是歌
作者简介:张斌,供职于中国农业发展银行广西区分行,系广西金融作协主席。

皱纹

李钢源

山峦与山峦之间,是大地的皱纹
祖祖辈辈把房子种在皱纹里
炊烟,一次次升起梦想
而日子总是缺少翅膀

无奈,惘然
岁月之河逐渐干涸
干涸成皱纹锈在小村的额上
多少脚板曾经努力走出村口
总是被田埂逮了回来
逮回大山的皱纹里

那个普通的日子
一位被授予第一书记的人
悄悄地沿着皱纹走来
沟渠一般的皱纹里
他爬得很累,也很急
累得他的额上也长出了皱纹
于是,他把一个个斑驳的房子
一条条泥泞的道路
一座破旧的小学,还有
老人的眼神,孩子的光脚丫
光棍的背影,嫂子的叹息
统统建档立卡在他的皱纹里

远离了办公室的空调
这个中国共产党最小的官
小到被雨水和艳阳随意欺负
额上的沟渠常常被雨水冲刷之后
又被太阳烤干
流淌汗水的脸
不知不觉,接近泥土的颜色

因为有了泥土的颜色
他开始读懂大山的皱纹
从村民期盼的眼神
读懂了使命的含义
党旗前举起的右拳



编者按:当下诗坛呈现繁荣景象,不少诗人自觉关注现实生活、体验真情实感、书写时代诗意。但繁荣中也有些乱象,一些诗人过于追求形式的标新立异,写出的诗歌作品或品质不高、华而不实,或故弄玄虚、不知所云。更有一些诗人为博眼球,无视诗歌的高雅性、神圣感,写出媚俗、庸俗、低俗甚至恶俗的诗歌作品。

新时代需要新作品,新时代呼唤新诗歌。在诗歌同质化日益严重的当下,我们希望诗人们为时代而歌、为人性而歌、为永恒的人类母题而歌,我们期盼诗歌作品更具有人文关怀、家国情怀和人间烟火气息,为诗坛注入勃勃生机与自然清风。

近两年来,邕莱诗会秉承宗旨分别推出了多个诗歌群体的作品,这些作品风格各异、艺术手法和题材不同,展示了诗歌的丰富性和多元化。本期联合广西金融作家协会推出专版,所辑作品虽未形成金融诗群的特质和辨识度,缺乏恢宏大作,但在近似白描的诗歌语言表达中,有一种朴素的情感,经由意象象征比喻抵达的诗性与美感,有一种平淡自然、真情流露的精神力量和思想路径,值得赞许——

从来没有像现在握得那么有力量
从山上到山下
从村里到村外
那感觉完全是为自家忙碌
为自己的父母忙碌

刚进村时
村民夸他额头光亮,天庭饱满
摘帽那天
他额上的皱纹舒展成花瓣
作者简介:李钢源,供职于人民银行南宁中心支行,系广西金融作协副主席。

驻村工作队员

访谈录

许伟(壮族)

我说,驻村两年多
你头上的森林,变成了
雪地上一片枯草
你不后悔吗

你说,只要
“八有一超”变成画眉鸟
从你的扶贫清单飞到窗口
每天叽叽喳喳陪你变老
你愿这片枯草变成荒漠

我说,两年期限已过
你兑现了来时的承诺
贫困户在满意栏也打了勾
为何你选择了继续坚守

你说,这些还远远不够
规定的文字,你必须见到
都从你的扶贫日记站出来
站成农户黝黑脸上的笑窝

我说,你最得意的是什么
你说,你终于让贫困户明白
贫,不是八方恶人
提着刀来刮走财富

而是心魔里的刀挖走宝贝
穷,只知窝在村里出蛮力
或低头躬身认命
却不知让挂在墙上的文字
昂首挺胸
吹着喇叭
跳着花山舞
唱着山歌
涂满大山的绿色
怀揣泥土的芳香
走出山村
漂洋过海
笑傲世界
作者简介:许伟,供职于人民银行崇左市中心支行,系广西金融作协理事。

老李驻村记

劳弘毅(壮族)

那天 老李脱掉制服
离开银行办公室
从此离不开
驻村第一书记的马甲

从此那双皮鞋

老是落寞地晾在屋角
胶鞋则一双双上岗
那辆摩托经常沾着
洗不净的泥巴

村里的种养项目
他如数家珍
几百个户主姓名
他倒背如流

他能操一口
流利的当地话
他和好多个村民
结成了老同

那晚老李醉了
他尽力引进的资金
堵住最后一个自然屯
道路硬化的缺口

明月夜 他不禁望着
树梢上的月亮发呆
那种思念很圆

几年后 老李离开村庄
他的脚印已铺成
贯穿每个村屯的水泥路
他挥洒的汗水
已浇绿坡地上的
一片片果林
作者简介:劳弘毅,供职于中国农业银行百色市分行,系广西金融作协副主席。

在城市,

想起风塘村

陈前总

这最美的世外桃源——你或许在这里
出生,捐过书包
又或许在这里发放过扶贫贷款
流过二十多年没流过的泪水
宣誓过第一书记的责任和担当

我们从村头走到村尾
走过桃花夹溪绿帐蔽日
从一个洞天到另一个洞天
这样的情景我们熟悉而又陌生
我们先是窃窃私语,恐惊天上人
彼此的呼吸,胸有块垒
接着我们先后听见鸡鸣声狗吠声猪
叫声马嘶声
细雨润物声大珠小珠落玉盘声
狂风暴雨声电闪雷鸣声
小孩的哭声大人的笑声
甚至火车出站的声音

那么一刻
两刻
三刻

我们还听见了灵魂出窍的声音
在风塘村,我们除了眼睛和耳朵
其他有约等于无

在城市,想起风塘村。
趁着他们谈论升迁、食色、股票
抢在暴雨到来之前
赶往火车站
赶上当天的最后一班高铁
毫无意外地出现在你面前

仿若那个安静而燥热的下午
我们的金风玉露喜相逢

历经乡村到城市,又从城市到乡村
我们小心翼翼但又刻骨铭心
所有的阳光都能换来拔节
所有的雨露都能换来吐蕊
正如此刻的我
安静而又扬眉吐气
地走在风塘村的路上

作者简介:陈前总,供职于广西北部湾银行河池市分行,系广西作协会员。

古镇老了,

而我却流连

晨子(侗族)

在那样一个黄昏
我又一次走进熊村古镇
在老得不能再老的旧门前驻足

谁说岁月无痕,那锈迹斑斑的门锁
早把古朴和荒凉锁进了门里
锈蚀得没有了记忆

古镇老了,只有青石板路
被冲刷得更亮,从宋朝一直到现在
古巷两旁,商铺还在
只是紧闭的扉扉,封存了当年
贾商云集的况景

那扇窗被吹空了
空了的窗,被天空裱成一幅画
古朴的院落 掩着的旧门
我不敢推开
怕惊飞了旧梁上的燕

玫红的长裙在古巷里飘
只想让苍凉的古镇多一份色彩
古镇老了,而我却流连
有一种美 秘而不宣

作者简介:晨子,供职于中国建设银行柳州市分行,系广西金融作协会员。

在八桂,

品味新农村

白来勤

八桂乡村的眼睛很小很窄
窄得容不下半颗沙粒乃至尘埃
八桂乡村的眼界很大很宽
宽得能容下山川河海狂风巨浪
影与光在八桂经络的河流里
将水波纹织成一张恢恢天网
风大时疏而不漏将豪情吟唱
风小时细致入微婉约而端庄

八桂乡村的爱河很窄很浅
仅容纳仁义礼智信真美善
八桂乡村的爱海很深很宽
能熔冶温良敦厚诚让恭谦
幸福的鸟儿在蓝天下自由飞翔
理想的种子在红土地茁壮成长
天堂的花朵在人间绽放
梦中的星辰在云端闪光

踏入桂乡路的脚板很窄很短
不过两寸半宽不过七寸多长
跨入桂乡桥的脚步很长很宽
足以将历史与未来的距离丈量
时间,没有在这里停滞
历史,驻足在这里沉思
八桂乡村的过去和今天
都让五湖四海的刘三姐们眸明睛亮

八桂的水声,一曲绵甜清爽的古调
让律动复活了传说 俏首媚眼
八桂的乡愁,一壶历久弥香的老酒
让醇烈滋润了乡风,喜地欢天
深邃了梦想、甜蜜了胸怀
温柔了时间、坚挺了信念

作者简介:白来勤,供职于陕西省银行业协会,系陕西金融作协副主席。

走在扶贫的路上

黄羨柳

走在扶贫的路上
行囊沉重 初心
记在心间 责任
写在脸上
思绪快然

熟悉的大山 黄色的土路
留下他 曾经跋涉的印记
那伸手可抓起 一撮的泥土
曾是供养他
生命的本源

住进乡亲的矮屋
大叔大婶简朴的问安 湿润了
他的双眼 依旧的山村缄默
而他顿感 身上责任的沉重
激情燃烧

打开山门
他要让清风漫拂四野 他要把
测量的瞄点定格在笑眸 他要把
挖掘的取向 从山脊通达城市
叫山村变样

博大的胸襟 书写脱贫的细节
实干的蓝图 呈现惊人的写真
精准扶贫走泥丸 退耕还林翻巨浪
炊烟缭绕云牵手 水清鱼肥人欢笑
山村欢腾

看大山晶莹的明眸 林涛
摇响风铃 捏着湿润的黄土
指尖长出山花 泪湿衣襟
走在扶贫的路上 心笙镜像
诗歌与远方

作者简介:黄羨柳,供职于中国建设银行广西区分行,曾任广西金融作协理事。

用眼神聆听往事

陆双凌

当灵魂被脱贫攻坚的战鼓唤醒
尘封了多少年的农耕往事
就这样重新纷沓沓来
于是我们再次认识蛩鸣和蛙声
它们既是惊蛰也是雨水
更是芒种和夏至的赞歌

今日的村庄被时代和犁铧记载
除了绿树、天空和云彩
还有稚童和父老乡亲
依然无怨无悔地坚守家园
而我们的初心和使命
就是达成他们“两不愁三保障”的光荣
为了幸福我们相约一起努力
首先到高岗上辨别桑树和野花
然后透过篱笆观察荞麦和花生长势
根据土地湿润程度预测收成
当双脚粘上红泥、裤管爬满荆棘草籽
再用最初的样子夹菜并且吃得香甜
把纯粮酿造的土酒整杯整杯地干
等到村里最年长的乡贤开始讲述
先辈们打拼的传闻轶事

立刻心存敬意满怀期待去聆听
虔诚记录每个音符里可能隐藏的秘密
最后把收集到的素材精心整理
就可以形成一段光芒耀眼的文字
或者组成一首生命里最朴素的诗
歌颂村庄顺利脱贫摘帽的传奇

作者简介:陆双凌,供职于中国人民银行百色市中心支行,系广西金融作协会员。