

让人民吃上有营养的“精神食粮”

□覃雅妮 韦竹立

近日,习近平总书记在给老艺术家、“广西刘三姐”黄婉秋的回信中指出:“电影《刘三姐》家喻户晓,让无数观众领略到了‘刘三姐歌谣’文化的魅力。电影《刘三姐》之所以成为经典,就在于它根植于广西的山山水水,契合了人们对真善美的向往和追求。”“继续发挥老艺术家的表率作用,带动更多的文艺工作者为人民创作、为时代放歌。”



▲黄婉秋饰演“刘三姐”的电影剧照。网络图片

每个时代都有其独特的文艺,引领时代的精神旋律。《出师表》“受任于败军之际,奉命于危难之间”蕴含着孔明“北定中原”的坚强意志和对国家忠贞不渝的品格;《陈情表》“而刘夙婴疾病,常在床蓐,臣侍汤药,未曾废离”感召着孝悌大义;《爱莲说》“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”则表现出高尚的风度气节形象等。因此,文艺工作者是作品的“生产者”,要以高度的责任感和政治自觉,让人民群众吃上有营养的、健康的“精神食粮”。

习近平指出:“文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。实现‘两个一百年’奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦,文艺的作用不可替代,文艺工作者大有可为。”文艺创作对社会风气、对人民的思想解放、时代发展和中华民族的伟大复兴起到巨大的促进作用。

每个时代都有其独特的文艺,引领时代的精神旋律。《出师表》“受任于败军之际,奉命于危难之间”蕴含着孔明“北定中原”的坚强意志和对国家忠贞不渝的品格;《陈情表》“而刘夙婴疾病,常在床蓐,臣侍汤药,未曾废离”感召着孝悌大义;《爱莲说》“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”则表现出高尚的风度气节形象等。因此,文艺工作者是作品的“生产者”,要以高度的责任感和政治自觉,让人民群众吃上有营养的、健康的“精神食粮”。

培好红色土壤,在人民心中扎好根

毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》中指出:“对于共产党员来说,要站在党的立场,站在党性和党的政策的立场。”习近平总书记多次强调:“中国共产党根基在人民、血脉在人民”“人民是我们党执政的最大底气”,可见,中国共产党和人民的立

场是相统一的,人民立场就是党的根本政治立场。文艺创作要培植在红色文化的土壤里,扎稳“人民立场”这个根。

文艺工作者不能脱离群众,要熟悉群众的语言,紧紧地与他们劳作在一起,联系在一起,学习在一起。要厘清创作思路,想明白“是为谁创作、怎么创作、创作出来给谁看”等问题;要以人民为中心进行创作,自觉做好播种机、做好宣传队,实实在在地为人民发声,创作出有营养、有精神价值、有教育内涵的作品,坚决杜绝那些营养不良的“快餐文化”,摒弃那些千篇一律的“市侩拼文”。

敢于立根破岩,奋起激昂首创精神

习近平总书记曾指出:“文艺工作者要志存高远,随着时代生活创新,以自己的艺术个性进行创新。”

时代在不断发展进步,文艺创作要摆脱僵化的思想、挣脱陈旧观念的束缚、摒弃教条主义。要有“咬定青山不放松,立根原在破岩中”的狠劲,做一根真正的“石竹”激起首创精神,甘做“出头鸟”敢为人先,一头扎进基层、扎进工作生产一线,聚焦人民群众关切的热点、难点、痛点、堵点问题进行分析,寻找突破口,坚持用辩证唯物主义和历史唯物主义的世界观、方法论去分析和解决问题。勇

当文艺创作路上的探路者,旗帜鲜明地继承和发展马克思主义文艺学。

情系人民幸福,始终弘扬浩然正气

习近平总书记指出:“要始终把人民的冷暖、人民的幸福放在心中,把人民的喜怒哀乐倾注在自己的笔端,讴歌奋斗人生,刻画美好人物,坚定人们对美好生活的憧憬和信心。”

创新要守正。我国作家艺术家是时代风气的先觉者、先行者和先倡者,要自觉提高学养、涵养、修养,始终保持内心的清明和文艺作品的道德坚守,塑造有筋骨、有道德、有情怀的正确社会主义核心价值观,体现出对“真善美”这份永恒价值的追求,谨慎严肃地考虑作品的社会效果、带来的社会效应,创作要有历史责任感,注重才德、艺德、文德,弘扬中华文化的浩然正气,积极传承中华民族的传统美德,塑造出正能量的、阳光的角色形象,写出经得起人民检验的作品,唱响人民经久传颂的歌谣,奏出饱含对人民深情的曲子,不断为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚大气蓬勃的坚实力量。

民族视点

广西戏剧家协会组织“文艺两新”学习贯彻习近平总书记回信精神

□朱江

为深入学习贯彻习近平总书记给刘三姐的扮演者广西老艺术家黄婉秋的回信精神,进一步提高“文艺两新”思想意识、政治站位,广西文联、广西戏剧家协会在举办第一期广西民间剧团暨新文艺群体优秀人才培养班之际,于6月9日晚组织举办学习贯彻习近平总书记回信精神座谈会。

广西文联秘书长、广西剧协常务副主席林超俊主持并传达了习近平总书记给老艺术家黄婉秋的回信精神,总书记的回信充分体现党和国家对老艺术家、对弘扬民族文化的高度重视和对广大文艺工作者的亲切关怀。“文艺两新”作为推动繁荣文艺创作、推动文艺高质量发展强大助力,要深入生活,扎根人民,把各

民族共同创造的中华文化传承好、发展好,担负起新时代文艺工作者的光荣使命,歌唱广西、歌唱祖国、歌唱人民、歌唱新时代,让全世界了解中华民族优秀文化、了解中国,不辜负总书记的关怀厚爱和殷切期望。广西作为边疆民族地区,具有丰富的民族、民俗资源,需要深入挖掘,《刘三姐》之所以能够成为经典,正是因为它根植于广西的山山水水,契合了人们对真善美的向往和追求。要充分发挥民族、民俗以及传统文化优势,坚持文化自信,创作出更多立足本土、反映地方文化特色的优秀作品,努力推动文艺事业高质量发展,为共圆复兴梦想建设壮美广西作出新的贡献。

与会新文艺群体骨干分4组讨论,随后,

代表上台发言。青年演员叶蓝泽谈到戏剧和电影《刘三姐》的成功说明一部优秀的作品是一个艺术综合体的呈现,所以要有团结合作的精神,并不断打磨修改,才能创作出艺术精品。彩调剧演员林丽香表示,习总书记对广西传统戏剧、广西传统文化、广西文艺的关心让大家备受鼓舞,要继续扎根人民,为彩调剧的传承和发展作出自己的贡献。小品演员陈荣建认为,要亲力亲为走到田间地头,走到乡村,发掘并发扬最民族、最纯粹的民间传统。舞美设计师罗意轩谈到广西作为民族自治地区,需要加强文化自信,加强民族文化的传承和发扬,利用好得天独厚的多样性的民族文化。京剧演员黄靖涵说,要学习和传承黄婉秋等老一辈艺术家

德艺双馨的精神品质,进一步做好“戏曲进校园”工作。小戏演员盘海芳提出作为文艺工作者,尽我们所能为我们广西文化传承贡献力量。

与会的新文艺群体代表们一致表示,要认真学习贯彻习近平总书记回信精神,做好戏剧“传帮带”的工作,力争从娃娃抓起,既要抓好戏剧最高奖“梅花奖”的工作,同时更要抓好“小梅花奖”的评选,努力开展戏剧进校园,从幼儿园到中小学到大学,让广西地方戏剧走进课堂,走进校园,真正实现薪火相传。要紧紧抓住民族优秀传统文化“创造性转化、创新性发展”,让充满广西鲜明特色的戏剧艺术得到传承和弘扬,让广西芬芳的戏剧之花绽放出新时代的光彩,为民族文化强区作出新的贡献。

“三全育人”实践的创新成果

——《新时代民族院校德育创新发展成果——广西民族大学“三全育人”工作案例》简评

□陆世宏

周丽华主编的《新时代民族院校德育创新发展成果——广西民族大学“三全育人”工作案例》(广西人民出版社出版)一书,全面介绍了从2018年至2020年广西民族大学倾全校之力,实践习近平总书记“三全育人”战略部署,取得丰硕成果。

该书有以下几个特点:

一是在“全”字上作总动员。“三全育人”包括全员育人、全程育人、全方位育人。就全员育人而言,学校党委发出总动员,号召全校各党政及服务部门、各学院教职工、离退休人员齐上阵,同心协力做好立德树人工作。学校食堂工友加强培养学生养成餐饮良好习惯先进事迹先后在《广西日报》《中国教育报》上刊登。

二是在“育”字上狠下功夫。“三全育人”的初心和最终目的是

“育人”,是培养高素质的大学生。学校严格按照教育部“十大育人质量提升体系”逐一执行。学校关工委还开展“五老三进”育人活动。即进教室、进社团、进宿舍。

三是在“民”字上突出色彩。这里的“民”特指少数民族文化。广西民族大学现有博士、硕士、本专科、预科及留学生22369人,其中壮、汉、苗、瑶、回、仫佬、毛南、侗、维吾尔等53个民族,少数民族学生占52%。学校根据各民族的饮食、服饰、节庆等风俗,广泛开展丰富多彩的民族文化娱乐活动,在各类民族文化娱乐活动中不断加强爱国主义和民族团结教育。

该书以案例形式表达,做到语言通俗简洁,图文并茂。还聘请校内外专家教授对每一个案例作精美点评。

德育创新发展成果
新时代民族院校

广西民族大学“三全育人”工作案例
周丽华 主编