

自治区民宗委

到广西中华民族共同体意识研究院调研

正值全区深入学习贯彻习近平总书记视察广西时的重要讲话和重要指示精神之际,6月3日,自治区党委统战部副部长(兼)自治区民宗委党组书记、主任班忠柏率调研组一行10人,前往广西中华民族共同体意识研究院调研。广西民族大学党委书记、广西中华民族共同体意识研究院院长卞成林,副校长黄晓娟,自治区民宗委党组副书记、副主任李振彬,二级巡视员余飞参加调研并出席座谈会。

广西中华民族共同体意识研究院于2018年12月获批成立为广西民

族大学的校级科研机构,为国内首家校级铸牢中华民族共同体意识研究基地;2019年6月成立广西中华民族共同体意识研习基地,由自治区教育厅、自治区民宗委、广西民族大学三方共建;2019年8月获批为广西高校人文社科研究基地,成为国内首家省级铸牢中华民族共同体意识研究基地;2020年2月,入选由中央统战部、中央宣传部、教育部、国家民委联合发文公布的“铸牢中华民族共同体意识研究基地”。

卞成林在调研座谈会上介绍,

研究院成立以来,积极开展课题联合攻关研究,打造高水平的柔性团队;立足课题调研成果,开发建设数据库平台;着力构建人才培养体系,推动民族学学科建设;以学术交流为抓手,促进团队科研水平的提升。研究院成立至今,铸牢中华民族共同体意识研究成果丰富,成功举办8场全国性学术会议,形成高质量论文20多篇,专著10多部,调研报告15份,获得省部级以上领导批示4份。卞成林对2021年工作提出了自身建设和学术研究目标,以及有关具体工作措施。

班忠柏称赞研究院的工作和研究成果。他指出,广西中华民族共同体意识研究院是广西民族工作的一个品牌,铸牢中华民族共同体意识研究成果,必将进一步推进全区各级以铸牢中华民族共同体意识为主线抓好各项工作的落实。希望研究院要在学习宣传贯彻习近平总书记关于铸牢中华民族共同体意识重要论述,以及习近平总书记视察广西时的重要讲话和重要指示精神上发挥作用;在“共建”“共研”“共享”上做好工作,在开展联合调研、联合培训、联办课题等活动中

发挥作用;在全面深入持久开展民族团结进步创建工作、深化民族团结进步宣传教育上发挥作用;在促进全区民族工作大调研工作上发挥作用。在做好基础研究的同时,加强咨政方面的研究,强化研究成果转换,为全区经济社会高质量发展贡献智慧力量。自治区民宗委将充分发挥作为民族工委办公室的职能作用,协调自治区有关单位形成支持研究院建设的合力,推动研究院各项建设。

(通讯员 吴汉时)

党史学习教育

融水:

传承剪纸技艺 学好党史知识



近日,融水苗族自治县第三小学开展了“剪纸学党史 童心颂党恩”活动。该校剪纸兴趣小组的同学们在苗族剪纸传承人韦晓春老师的指导下,学习红色题材的剪纸技艺,在感受传统非遗魅力的同时学习党史知识,传承红色基因。

(通讯员 龙涛/摄)



党史周周读·百年瞬间 之十一

铁道游击队

1945年10月的一天,在山东枣庄临城沙沟车站的一块空地上,1000多名日军向一支不足百人的小型地方武装缴械投降。这一幕,在世界军事受降史上堪称传奇。接受日军投降的这支队伍,就是家喻户晓的电影《铁道游击队》的原型——鲁南铁道大队。

1938年,日军入侵枣庄后,大肆掠夺煤矿资源,并在此派驻上千兵力。为掌握敌情,苏鲁人民抗日义勇总队派出洪振海和王志胜两名排长,在枣庄成立中共鲁南情报站,并逐渐成长为一支英勇善战的铁道游击队。

铁道游击队隶属于八路军“115师苏鲁支队”,他们截货车,扒铁路,炸桥梁,成了日寇的心头大患,更成就了“飞虎队”的威名。

1945年8月15日,日本政府宣布投降后,枣庄一带的日军却企图逃跑,转移武器和物资。提前获得消息的铁道游击队队员在铁路上设下了埋伏。铁道游击队副队长王志胜之子王金国说,日军在孤立无援、忍饥挨饿三天之后,只好乖乖投降。

电影《铁道游击队》歌曲《弹起我心爱的土琵琶》:爬上飞快的火车,像骑上奔驰的骏马。车站和铁道线上,是我们杀敌的好战场。我们扒飞车那个搞机枪,闹火车那个炸桥梁,就像钢刀插入敌胸膛,打得鬼子魂飞胆丧!

铁道游击队挥戈于百里铁道线上,出没于万顷微山湖中,依靠群众,运用游击战术,与日本侵略者展开浴血奋战,奏响了民族救亡的最强音。游击队员们顽强的革命斗志和乐观精神历久弥新,动人的故事传颂至今。

(来源:共产党员网)

(上接第1版)

在民族文化宝库中汲取丰富营养

总书记在回信中说,电影《刘三姐》家喻户晓,让无数观众领略到了“刘三姐歌谣”文化的魅力。电影《刘三姐》之所以成为经典,就在于它根植于广西的山山水水,契合了人们对真善美的向往和追求。黄婉秋作为刘三姐的扮演者,她表演的电影《刘三姐》带动了“刘三姐歌谣”的传唱,使广西民歌走近了人民,走进了课堂,走向了舞台,走向了世界……对民族文化尤其是民族音乐文化的传承与创新起到了巨大的推进作用,让中华优秀传统文化在人们的心中树立起自信,从而迈向民族的富强。

“文艺创作不仅要有当代生活的丰富底蕴,还要有文化传统的深厚血脉。”广西文化和旅游厅党组成员、副厅长,苗族作家唐正柱学习总书记回信后表示,中华文化是中华民族的精神命脉,一定要传承好发展好中华文化。5000多年来,各民族共同创造了博大精深灿烂辉煌的中华文化,为新时代的创作提供了汲取丰富营养的巨大宝库。刘三

姐之所以成为经典一个重要原因就是她继承了刘三姐歌谣文化的精髓,从广西的各民族文化中汲取了丰富营养。我们的文艺之根要深植于民族文化传统的土壤中。在继承的基础上实现创造性转化和创新性发展,让中华文化在新时代焕发夺目光彩。深入生活,扎根人民,为人民创作,为时代放歌。“我们要走进生活的深处,吃透生活底蕴,始终把人民的冷暖、人民的幸福放在心中,把人民的喜怒哀乐倾注在自己的笔端,努力创作精品力作,攀登艺术高峰。”

“每部经典必然有其文化渊源,这种文化一直绵延,遇到好的机遇被激活,焕发出新的光彩。”广西音乐家协会常务副主席、广西散文学会会长,仫佬族作家何述强说,比如电影《刘三姐》,刘三姐的文化,刘三姐的歌谣,刘三姐的故事,从唐代就开始传承、传播,与壮民族的生产、生活,与大地,山山水水,密不可分。新中国成立后,用电影这种新形式,把刘三姐文化重新激活,精彩演绎,旋即引起世界性的关注。经典的艺术,一定是一种文化的传承和发扬,是集大成

者,必须反映人类对真善美的追求,它是给人光明,给人力量,引人向上的。“多民族聚居的广西是民族音乐的宝藏,遍地是宝,很多原生态民族音乐等待我们去传承,去开发,去激活,广西音协要促进民族音乐文化的再创作,再提升,创造出经典作品层出不穷的良好局面。”

“一定要保护好广西的山歌文化资源。”广西民间文艺家协会副主席、三月三杂志社译审、壮族山歌王覃祥周说。电影《刘三姐》之所以能够将广西山歌传遍世界,得益于广西山歌的歌词优美、旋律动听。山歌是最具有广西特色的民族文化符号,壮族人民自古以来就有“以歌传情、以歌会友、以歌代言、倚歌择偶”习俗,我们一定要传承、发展好这一独特的民族文化,顺应新时代,使之焕发蓬勃生机。

以更多好作品为人民和时代放歌

广西文联党组成员、副主席,壮族诗人石才夫说,《刘三姐》是广西民族艺术的光辉典范,自诞生以来,为广西的文艺创作提供了成功的借鉴和丰富的滋养。一代又一代

的各民族作家艺术家,根植广西这块热土,坚持以人民为中心的创作导向,创作出一大批优秀作品,形成了“刘三姐”“文学桂军”“漓江画派”“八桂书风”等文化品牌,有力地推动了民族文化强区建设,为丰富各民族人民的美好生活新需要作出了贡献。近年来,广西的文学创作,特别是少数民族文学创作方面取得长足进步。广西多民族作家形成了一支队伍,各民族都有了自己的代表性作家和艺术家,特别是壮族、瑶族、侗族、仫佬族等,涌现出一批有全国影响力的作家。历届全国少数民族文学创作“骏马奖”都有广西作家作品获奖。仫佬族作家鬼子、土家族作家田耳获得“鲁迅文学奖”。壮族作家凡一平多部作品被改编成影视作品,在全国产生广泛影响。“广西的文艺工作者责任在肩,使命光荣。我们要志存高远,把创造新时代文艺经典当成自觉追求。”

“‘刘三姐’身上浓缩着极其丰富的广西民族文化和民族精神养分,这个经典形象的出现,是当年大家非常纯粹地一头扎入民间、潜心创作的结果。”广西艺术创作中心

主任、仫佬族作家包晓泉的父亲包玉堂,是20世纪60年代版彩调剧《刘三姐》的剧本执笔者之一。包晓泉表示,作为八桂大地上的艺术工作者,更要牢牢记住习总书记在回信中的殷殷嘱托,凝神聚力传承好优秀民族文化,在艺术创作中脚踏实地,以更多好作品为人民放歌、为时代放歌。

习近平总书记在广西考察时强调:“广西是全国民族团结进步示范区,要继续发挥好示范带动作用。各民族共同团结进步、共同繁荣发展是中华民族的生命所在、力量所在、希望所在,在全面建设社会主义现代化国家的新征程上,一个民族都不能少,各族人民要心手相牵、团结奋进,共创中华民族的美好未来,共享民族复兴的伟大荣光。”这为各族人民共同发展提供根本遵循。

文化认同是民族团结的根脉,坚定文化自信,用文艺振奋民族精神,在党的民族政策和文艺方针的光照耀下,广西各民族文艺工作者一定会在民族文化沃土中辛勤耕耘,创作出更多更好的民族文艺精品。