

广西举办少数民族优秀电影展映活动

□ 本报记者 梁 晴

为庆祝中国共产党成立100周年，4月13日至5月14日，广西在南宁市举办少数民族优秀电影展映活动，《十八洞村》《远去的牧歌》《雪域丹青》《叶姐》《随风飘散》《碧罗雪山》《漫瀚调》《母亲的肖像》《嫁衣》《天琴》10部民族题材优秀电影在广西人民传统节庆“壮族三月三”期间与观众见面。

此次电影展映活动以“初心不忘百年路 光影筑梦新征程”为主题，设置了原生态民歌鉴赏会、电影展映、圆桌论坛、名家摄影展、“纸花流韵”非遗剪纸艺术展示等活动。活动以电影作品、民族歌舞、摄影作品、非遗剪纸等为纽带，积极挖掘“电影+文旅”的新业态、新需求，寻求民族题材电影发展的新思路、新力量，让各族群众共享民族题材电影的新魅力、新成果，同时也为进一步推动各民族交往交流交融、铸牢中华民族共同体意识营造氛围。

此次影展吸引了大量观众前来观看。南宁市民韦女士看完电影《天琴》后说：“这应该是除了电影《刘三姐》之外，采用我们壮族山歌作为插曲最多的电影，我听得特别入迷。”

民族题材电影是中国电影画廊中的美丽瑰宝，在中国电影史上留下了璀璨夺目的光影之笔。民族题材电影的创作

源泉从何而来？未来发展模式和方向是什么？电影市场投资的新机遇在哪里？这些问题成为圆桌论坛上热烈讨论的话题。论坛上，现场嘉宾围绕“在讲好中国故事的大背景下，如何用电影讲好民族故事”这一主题，从设立少数民族电影基金、人才培养、发行放映等方面建言献策，探索新路径、寻求新动能，引发了参与者的共鸣。

电影展映期间，主办方联合中国电影家协会推出名家摄影作品展，展出摄影作品40幅，呈现了广西各族群众的日常生产活动，受到观众的广泛欢迎。此次活动还通过网络征集具有民族元素的摄影作品，吸引了众多网友参与。

在“壮族三月三”剪纸专区，广西工艺美术大师、南宁剪纸非遗传承人钟昀睿现场展示了《八桂儿女欢庆中国共产党成立一百周年》《绣球》《金牛》《铜鼓》等剪纸作品，让观众感受到剪纸艺术的魅力。此外，原生态民歌鉴赏会还展示了具有壮、侏、京、侗、苗、水、毛南等民族特色的歌舞表演。

自治区民宗委相关负责人表示：“此次影展充分展示了广西民族民俗文化特色，积极营造了‘三月三’民族团结进步的浓厚氛围，为持续推动我区民族团结进步事业发展贡献了力量。”



▲广西在少数民族优秀电影展映活动期间推出名家摄影作品展，受到观众的广泛欢迎。

广西广文院线投资集团供图



▲支教老师正在教学生练习毛笔字。

深圳助力毛南山乡教育腾飞

□ 韦斯宇 蒙宏谯 文/图

同饮一江水，真情永相连。连日来，在环江毛南族自治县支教的深圳老师们在东兴、驯乐、明伦等偏远乡镇中心校忙碌奔波着，他们给毛南山乡的老师和学生们分别送上一场场别开生面的教育教学理论讲座和优质的课堂教学示范课，他们丰富的教学经验和先进的教学理念得到了师生们的称赞。

东兴镇是环江北部比较偏远的乡镇之一，目前全镇有小学教师108人，学生1384人。该镇中心小学校长覃朝慧介绍，由于各种因素，学校在图、音、体等科目的教学上相对比较薄弱。而深圳支教老师们送来的先进教育教学理念和优质的课堂教学示范，让本地的教师在家门口就能享受到全国改革开放最前沿城市的先进教育教学资源，对老师们今后的教育教学工作有很大的帮助。

“在支教的过程中，我发现本地的教师对于教育教学理念的一些东西是

缺失的，所以我就给老师们讲清楚什么是备课，包括上课中应该注意的一些环节、怎么去评课等知识，在理论方面给他们捋一捋，捋清楚之后大家的理念会更清晰一些。”来自深圳市福田区荔园外国语学校园校区的主讲教师赵倩仪说。

据悉，2016年以来，广东省深圳市累计投入财政帮扶资金8000多万元，援建了环江思源实验学校、毛南家园深圳幼儿园、毛南家园深圳小学、毛南家园深圳中学等10所学校，直接受益学生近3000人，并选派近40名优秀教师到环江教育一线支教。同时，环江以粤桂对口帮扶为契机，引进东部学校的先进教学理念，尝试网络远程教学和智慧课堂教学模式，大幅度提高了教学质量。近两年，在教育局的组织下，深圳市支教教师已为该县近2800名教师开展业务培训32场次，送课涉及67所学校。

网络文艺的时代声音与百年梦想暨广西文艺评论基地建设研讨会在贺州召开

□ 本报记者 马慧蓉 文/图

奋斗百年路，启航新征程。在中国共产党成立百年之际，5月14日，网络文艺的时代声音与百年梦想暨广西文艺评论基地建设研讨会在贺州召开。研讨会由广西文联、贺州学院主办，广西文艺评论家协会、贺州市文联、贺州学院文化与传媒学院、贺州市文艺评论家协会、贺州学院广西文艺评论基地共同承办。会上，专家们围绕网络文艺时代性探索、网络文艺发展与读者的需求的互动与共赢、网络文艺发展方向与发展前景、网络文艺创新及其价值意义等议题进行探讨和交流，对当下网络文艺批评的现状诊断把脉。

近年来，广西的网络文学、网络文艺的发展形态日渐丰富，网络文艺创作与传统文艺形式的融合日益深入。与此同时，广西的网络文艺评论注重文艺实践与理论构建双向互动，在当代中国网络文艺研究方面有独特地位。立足“两个一百年”奋斗目标的重要历史交汇期，更值得专家学者去探索和思考今后的道路怎样才能走得更宽广。

文艺是时代的先声，文艺评论是时代先声的回响。创作和评论是鸟之两翼，车之两轮。在新

发展阶段，文艺评论的地位不可替代，其作用愈加凸显，任务更加繁重。会议要求，各基地积极去关注、发现更有现实意义的选题，拿出成果，反过来再去指导文艺创作；关注当下文艺思潮，哪里有重大主题创作，哪里有重大主题评论活动，哪里就要有文艺评论家；总结经验，牢记文艺评论的初心使命，同时要具备批评的诚意，发出有建设性的声音；深入贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的一系列新论述新要求，不断推进广西文艺创作和文艺评论迈上新台阶。

据了解，目前广西网络文艺等新兴文化蓬勃发展，网络文艺从边缘走向主流，从小众走向大众，新时代的文艺格局呈现出崭新的面貌。网络文艺的蓬勃发展也对网络文艺批评提出了新的课题和挑战。从2017年起，广西文艺评论家协会与自治区部分高校和研究机构合作，陆续建立了8个文艺评论基地。依托基地，广西近年来在文学、美术、音乐、舞蹈、戏剧、影视、网络文艺等方面推出了一批有质量、有见识、接地气的文章，其中在桂学研究、桂派批评和网络文艺研究方面主要依托贺州学院广西文艺评论基地和贺州学院学报，发挥了较好的作用。



▲研讨会现场。