

党建引领文明 培育时代乡风

——记宜州区安马乡木寨村乡村治理事迹

□ 银世尤

来到木寨村，远处青山绵延，村前是一望无际的农田，一道道水渠四通八达，一条条路畅通干净，一栋栋楼房拔地而起，花圃草坪、绿树成荫，老人在下棋，儿童在嬉戏，一片和谐动人的景象……

2013年以来，木寨村强化党建引领，创新推广“党领民办·群众自治”工作模式，建立健全“屯级党群理事会”党群共治机制，推行“引、放、议、评”四字工作法，形成党组织领导下的基层民主协商自治机制。近几年来，在深化运用“党领民办·群众自治”工作模式的基础上，木寨村充分发挥党支部的领导核心作用，进一步创新载体，探索推行“双强双治四法六步”的工作模式，积极探索政治、自治、法治、德治、智治有机结合的乡村治理体系，实现党的领导和“五治”深度融合。木寨村先后荣获“宜州区先进基层党组织”、自治区“先进基层党组织”、自治区“五星级村党组织”、自治区“五星级村委会”、“全国文明村镇”等荣誉称号。

增强堡垒建设，发挥关键作用

木寨村“两委”班子成员充分利用“三会一课”和党员培训、民主评议等活动，以改进思想和工作作风为着力点，以帮助群众脱贫致富奔小康为落脚点，狠抓“两委”班子自身建设，切实提高班子成员和党员队伍素质。通过深入开展党的群众路线教育实践活动、“不忘初心、牢记使命”主题教育、“脱贫感党恩 奋进新起点”主题活动、党史

学习教育等，不断抓实党员干部学习教育，增强基层堡垒建设，立规明纪，强化约束，发挥党员先锋模范作用，以党风带政风促进乡风民风好转。坚持支部带村，实施“头雁引路”工程。村党支部班子通过做好传帮带，在2017年、2020年村“两委”换届中，选优配强党支部书记及班子，实现班子整体能力强、年纪轻、学历高。推进权力下沉到屯，全村设立7个屯级党支部，同时指导各自然屯共成立11个党群理事会，推进党群理事会理事长、屯党支部书记“一肩挑”，实现党群理事会所有自然屯全覆盖，将党的神经末梢延伸到基层最前沿。在具体工作中，村党总支不断强化村干部和党员的教育管理，使每个党员详细了解新时期党在农村的一系列方针政策。建立健全党员学习制度、困难党员帮扶制度、“双培、双带”制度、党务公开制度等，提高村干部廉洁自律的自觉性。同时，教育引导党员时刻牢记党员的义务和权利，切实增强凝聚力、号召力和战斗力。全村65名党员开展“亮身份、树形象”活动，村屯义务结对认领重点帮困、志愿服务、解决纠纷等，营造学先进、做先进的良好氛围，在乡村振兴战场上发挥先锋模范作用。几年来，党员结对解决难题、为群众办实事、调解民事纠纷、组织“三月三”“九月九”我们的节日”活动，村民切实实感受到村委、党员的重要作用。

激活基层组织，增强“网格”治理

以党建为统领，用“网格+”推动基层治理模式，木寨村着力打造形成“1+11+n”“红

色堡垒”区域全覆盖，建立以村委为中心党群理事会、党员双培双带基地、村民合作社、老年协会等多个村民组织，整个村划成11个网格责任片区，建立“村+党群理事会+片区网格员”三级网格化管理组织体系，推行党群理事会理事长、屯党支部书记、网格员“一肩挑”，实现屯级“微治理”，以深化网格支部建设构建基层党建新格局。

搭建微信群议事理事平台，组织建立了村民小组长微信群、全村党员微信群，指导各自然屯成立了党群理事会微信群、屯级村民议事微信群，通过微信群搭建村民议事平台。所有关系到村屯公共利益的事务都会在群里发布，村民们先在线上讨论，村干部再议，形成初步意见或方案后，再发回群里向大家公示。大事小事民主议定，随着互联网在农村地区的深度普及，木寨村的村民自治形式也开始从“线下开会”延伸到“线上互动”。

积极推广“小事不出屯、大事不出村”，落实党群理事会理事长用好资源、发挥作用，实现群众需求与基层组织服务精准对接，逐步解决群众最关心关注的小事、难事、烦心事等。党群理事会就地发挥作用，老年协会积极配合屯级党群理事会开展村屯建设和管理，在调解帮教、移风易俗、禁毒禁赌、美丽乡村建设、关心下一代、维护社会治安、扫黑除恶等工作中发挥重要辅助作用。“六一”到中心小学慰问小朋友、重阳慰问困难老人、积极开展志愿服务等，多年来搜集群众意见100余条，开展乡风文明活动50余次，覆盖群众1000余人次，为群众解决难题

100余件。

倡导文明风尚，推动移风易俗

木寨村修订完善村规民约，有效遏制大操大办婚丧嫁娶、赌博、封建迷信等不良风气和行为。建立道德评议会、禁毒禁赌会、红白理事会、村民评议会“一约四会”。坚持民主治村，按照“群众事群众议”原则，推行“四议两公开”议事规则，用制度引导村民依法自治，形成了以党支部为核心、村民民主自治、民事民议民理、社会力量参与的共治共享乡村治理新格局。实现党的领导、发扬民主和依法办事的有机统一，提升乡村治理能力和决策能力，提高群众知晓率和满意度，加强基层党组织建设、促进干部作风转变。坚持依规治村。以治陋习、破旧俗、树新风为基本原则，以木寨村中寨屯为试点全面铺开，指导全村10个自然屯完成村规民约修订工作，对农村增强法律意识、强化道德素养、公共事业管理、环境卫生治理等都作出明确规定，并从群众素质转变开始，带来了自觉讲究卫生、圈养家禽、绿色丧葬、民主议事等一系列乡风文明的转变。积极开展文化活动，丰富文化供给，成立文艺宣传队、读书宣传队等文艺团体，开展“我们的节日”活动，在“三月三”“九月九”等传统节日，举办“文明乡风”专场文艺演出，丰富村民文化生活。开展“星级文明户”选树典型示范活动，以村民身边的先进个人，弘扬乡风文明，带动群众改变，每年木寨村选出文明示范户20余户，遍及11个自然屯。

“花山女儿”农凤岚的石画情

□ 农林文/图



▲农凤岚正在创作中。

花山传千古，石画添神奇。

崇左市龙州县花山岩画是世界文化遗产——左江花山岩画文化景观三个遗产区面积最大的遗产区，遗产区面积2506.50公顷，共有16个岩画点列入世界文化遗产，延绵分布在38.2公里长的龙州左江河段两岸的悬崖峭壁上。作为生活在遗产区中的“花山女儿”，龙州县石画艺术家农凤岚以石头当纸，以壮家人的满腔情怀当笔，在石头上画出了精美绝伦的作品，堪称花山文化的“活传承”。

农凤岚，笔名薇雨，龙州县人，现任龙州县纪委监委驻县人民政府办公室纪检监察组组长。作为一名纪检干部，工作中的她铁面无私。但是，偏偏是她，使冰冷的石头变得妙趣横生、精彩灵动，令人赏心悦目。

农凤岚现为广西美术家协会会员、崇左市美术家协会副主席、崇左市工艺美术协会会员。她自幼习画，勤耕不辍，近年来积极探索在石头上作画，依石而作，绘出石里的“前世今生”，力求“石不能言最可人”之意境。从2017年至今已创作出300多件石画作品。她的石画作品绘画功底深厚，风格多样，灵气十足，多次参加全国各大网络石画展，获得区内外艺术家的首肯，深受全国各地石画爱好者喜爱。2018年9月，农凤岚在崇左市举办个人石画作品展览，展出石画200多件，获得广泛关注和好评。2018年12月，农凤岚的石画作品《荷韵》入选广西民族大学成立60周年广西艺术作品展览，并获银奖。

农凤岚在石画创作上获得成功，除了靠她的天资聪慧，勤学苦练，还得益于龙州有丰富奇特的石头。

我国明代著名的旅行家和文学家徐霞客，当年到龙州游览左江，他在《徐霞客游记》里赞美了左江的石头：“阳朔山峭濒江，无此岸之石；建溪水激多石，无此石之奇。阳朔画山，竟逊一筹。”同样是在明代，翰林大学士、中国乃至世界第一部大百科全书《永乐大典》的编撰者解缙来到龙州，看到龙州古城景色极佳，写了一首脍炙人口的《龙州诗》，诗中写到了龙州的石头：“龙州百尺石为城，万户层楼玉树清。举网得鱼沽美酒，满城明月棹歌声。”古代名人对龙州的石头可谓情有独钟。

而农凤岚就是用画笔，让一块块石头变得生动有趣起来。大凡来到农凤岚画室的人，对琳琅满目的石画作品无不感到惊奇和震撼。

看农凤岚的石画，容易让人联想起世界文化遗产——左江花山岩画。农凤岚的石画创作灵感源自左江花山岩画。前些年，当农凤岚站在左江花山岩画这“永不落幕的大自然画展”面前，眼里看到的是壮丽神奇，心里涌起的是创作冲动和激情。两千多年前，壮族先民骆越人用特殊的颜料在左江沿岸的岩石上作画，给人类留下了一笔无比珍贵的文化遗产。作为壮族儿女，何不师从先人赋予石头新的生命与灵性，将壮族先民的文化遗产传承和发扬光大呢？农凤岚坚定地执笔转向石头，从此开始了在石头上作画的艺术之路。

为了提高艺术素养、搞好创作，农凤岚饱览了古今中外的优秀图书和艺术作品，业余时间几乎都用来捡石头画石画。“依石而作”是石画创作的最高境界，农凤岚沉迷其中，经常为了画好石画而把石抚摸半天，与石对视，与石絮语，寻找灵感。就这样，多少个奇思妙想化成了石上的华彩，多少个日夜的辛勤付出造就了今天的丰硕成果。

俗话说：玩物丧志。这几年来，农凤岚忙中偷闲，倾注所有业余时间，忘我地在石头上挥笔弄墨，让一块块石头焕发出不一样的光彩和情趣。她“玩”石头这么久，不但没有丧志、颓废，还陶冶了情操，给心灵带来一份宁静和充实，达到了修身养性的目的。更难能可贵的是，画画不仅对工作没有一丝一毫的影响，还使其思维更敏捷，思路更清晰，工作效率更高。

农凤岚的石画作品，有山水风光、花卉草木、飞鸟走兽、古今人物等，作品清新脱俗、生动传神，充满了诗情雅韵，散发出灿烂光华。其作品《花山》色彩明艳，意境深远，与千古花山岩画有异曲同工之妙、古今传奇之美，花山世界文化遗产的魅力跃然石上。作品《白头叶猴》画的是白头叶猴“一家三口”，猴父母慈祥温和，小猴萌态可掬，令人怜爱。

“精美的石头会唱歌”。农凤岚画笔下美轮美奂的石头，她在石头上所定格的活灵活现栩栩如生，仿佛不仅会唱歌，而且会与人交流、讲故事。

在中国共产党建党100周年，以及红八军的故乡龙州县开展党史学习教育“追忆红八军，传承龙州红”实践活动之际，农凤岚又拿起了画笔，积极投入到表现红八军、“龙州红”的石画创作中，目前已创作红色主题石画作品50多件。