

# 环江养蚕专家荣获“全国五一劳动奖章”

4月27日,庆祝“五一”国际劳动节暨“建功‘十四五’奋进新征程”主题劳动和技能竞赛动员大会在北京召开。大会表彰2021年“全国五一劳动奖”和“全国工人先锋号”获得者。环江毛南族自治县农业农村局蚕业技术指导站站长全诚榜上有名,荣获“全国五一劳动奖章”。

全诚,中共党员,高级农艺师,环江毛南族自治县农业农村局蚕业技术指导站站长。多

年来,他曾获得“全国农牧渔业丰收奖”“广西农牧渔业丰收奖”“国家科学技术进步奖”及“广西科学技术特别贡献奖”。

2005年,全诚刚到环江工作时,养蚕新技术、新品种的推广面临着群众文化相对落后、科技素质相对较低等严峻问题。作为蚕业技术推广主要负责人,他坚持实际、实用、实效的原则,采取全新的具有环江特色的“学养结合”蚕农培训模式,重点培训骨干蚕农为

主、临时下乡培训为辅的科学模式,建设县级蚕业技术培训中心。先后培训蚕农达1.15万人次,发放资料19610份,多年来培养了大量的乡镇实用型农民技术骨干。他集成编写的《环江桑蚕生产实用技术手册》发放量约3.75万册,成为环江农村蚕农培训的主要教材。

“全站长非常好,他经常来指导我们。他非常耐心和细致地给我们讲解桑蚕种养技术。所以我们非常感谢他、支持他。”蚕农韦水腊

在参与上南社区桑蚕种养技术培训后说道。全诚长期在基层深耕,始终以蚕桑生产发展为工作目标。在全诚以及同事的努力下,环江桑蚕产业得到快速、稳步发展。2020年环江桑园面积19.87万亩,产茧2.96万吨,经济效益11.31亿元。环江先后获得“广西十佳桑蚕生产基地县”“中国优质茧丝生产基地”等称号。

(黄彬 莫佳妮)

## 专家赴都安开展“比徊往”山歌调研活动

4月27至29日,由自治区少数民族古籍保护研究中心牵头,广西教育出版社、广西师范大学、南宁师范大学等专家学者组成的调研组,到都安瑶族自治县永安镇开展国家重点保护少数民族古籍“比徊往”山歌挖掘保护研究,更好地为该古籍艺术把关,高质量完成该古籍的保护和传承。

“比徊往”山歌是瑶、壮、汉民族交往交流交融的一种文化艺术,形成于光绪初年,延续至今已有100多年的历史,发源地为该县永安镇。该山歌用壮话演唱、古

壮字记录,部分文字用壮意汉音表达,其音调独特,旋律优美。2019年,自治区古籍保护研究中心组织,由河池市民宗委退休专业人员、都安民语研究中心工作人员等组成古籍收集整理翻译团队开展工作,至2020年完成了10集38册18024句整理和翻译,国家民委把该项目列入2021年度全国5个试点推进的项目。此次调研活动,调研组重点深入山歌传唱地组织歌手现场录制节目,目的是高质量地完成古籍的挖掘和保护,并力争尽快出版。

(覃宝亮)



## 三江侗寨欢庆土豆节

5月3日,三江侗族自治县良口乡寨塘村举办首届土豆节,当地群众以挖土豆比赛、挑土豆巡游、土豆展销、品尝土豆、土豆百家宴及文艺表演等多彩节目,载歌载舞欢庆土豆节,吸引众多游客前往观赏体验。

寨塘村小土豆皮薄肉厚、个小味香,富含淀粉、蛋白质、氨基酸和多种维生素,可蒸煮、油炸、煎炒食用,既能为人体提供充足热量,又能补充各类营养元素,深受消费者喜爱。该村党支部书记、村主任滚光德说:“寨塘村本次举办首届土豆节,主要是通过办节引客,打响寨塘小土豆品牌,打造农文旅融合发展的新样板,让村民足不出户即可将生态食材销售一空,把黄灿灿的小土豆变成致富的‘小金豆’,从而进一步提升村民的种植积极性,提振群众的产业自信和文化自信。”

近年来,该村在国家移民管理局山东边检总站、柳州市教育局等后盾单位的帮扶下,大力发动群众利用冬闲田种植优质小土豆。目前全村小土豆种植面积约160亩,亩产值高达7000元,在确保农民增收、农田增益的同时,有力促进产业振兴,助力深山侗寨实现乡村全面振兴。

图为挖土豆比赛现场。

(龚普康 梁秀明/摄影)

## 凌云朝里歌圩节唱响民族团结和谐曲

今年农历三月十六日,是凌云县朝里瑶族乡一年一度的传统歌圩节。当地称“风流街”,也是当地的歌圩盛会,现已发展成为当地各族群众重要的民间传统文化娱乐活动。

这一天,各族群众都穿上节日盛装,云集于山脚河边,或汇合于城厢村寨,或簇拥于指定的会场,自由自在地对唱山歌、抛绣球等,场面十分热闹。对于赶圩的未婚青年而言,这天正是物色心上人、谈情说爱的好日子,歌圩已演变成当地群众的“情人节”,“风流街”的称谓也由此而来。在活动内容丰富多彩的歌圩上,当地的民间文艺团体还为群众演出了自编自导、反映当地历史故事的朝里北路壮剧。

朝里瑶族乡位于凌云县西南部,与泗城镇、下甲镇、伶站瑶族乡接壤。相传朝里歌圩节在民间已传承了800多年。据了解,朝里歌圩节是由赶庙会演变而来,起源于明末,其历史悠久,是桂西北民族文

化的典型代表之一。人们透过这些现代与传统相结合的民间节庆文化活动,可以进一步了解凌云,充分感受到凌云民间节庆文化独具特色的魅力。

据悉,每年朝里歌圩节除有来自该乡6个业余壮剧团队的表演外,还有来自百色市的田阳县舞狮子队、田林北路壮剧、田林县盘古瑶民间艺术团、隆林各族自治县的壮族八音和壮戏、西林县那劳业余壮剧团、乐业县逻沙唱灯艺术队、凌云县逻楼镇新寨瑶民间艺术团和河池市的天峨赖仙民间八音队、凤山县民间文艺队等原生态的民间艺术团体同台汇演。另外,当天还有周边县(市、区)的数千名各民族民间山歌爱好者不约而同地到朝里找“对象”临时组合,并在舞台下的那巴新村房前屋后、太阳伞下、小河边或大树下搭起小舞台尽情地“风流”,呈现其乐融融的民族大团结大聚会的景象。

(李彩兰)

## 宁明县“两委”学习贯彻习总书记关于民族和宗教工作的重要论述

近日,宁明县委组织部举办宁明县2021年新一届村(社区)“两委”干部履职能力提升培训班,全县各村(社区)共1156人参加培训。县委组织部邀请宁明县委统战部副部长黄子韬同志作专题授课,学习贯彻习近平总书记关于民族和宗教工作的重要论述,切实抓好基层民族宗教工作,不断提升基层民族宗教工作水平。

黄子韬在培训中指出,民族宗教工作者

应该回望历史、重温经典,不忘初心、牢记使命,高举习近平新时代中国特色社会主义思想旗帜,念好马克思主义宗教观“真经”,铸牢中华民族共同体意识,自觉用习近平关于民族宗教工作的重要论述武装头脑,开创全县特色宗教治理新境界,促进全县各民族共同团结奋斗,为推动全县民族宗教工作高质量发展奠定基础。

(许云萍)

## 《中国壮剧传统剧作·德保卷》出版发行

日前,《中国壮剧传统剧作集成·德保卷》已由广西民族出版社出版发行。该书的出版发行,能有效地保护和传承这个非物质文化遗产。

《中国壮剧传统剧作集成·德保卷》分上、中、下三册。上册为第1—8部(古装剧);中册为第9—18部(古装剧);下册为第19—30部(现代剧)。这些剧作均有几个特点:一是用方块壮字和汉字写成,较好地保存了德保壮语的语法结构、方言词语。二是较长的剧作都为若干场,层次分明;较短的剧作则不分场,一气呵成,结构紧凑。三是剧作中有大量的德保壮剧曲牌,从内容、结构到形式,都具有独特的民族风格、特点。四是剧作主题鲜明,是非分清,惩恶扬善,激浊扬清,给人以正能量。

德保的文化、艺术活动历来很活跃,群众基础深厚。民间的戏剧和歌舞丰富多

彩,主要有壮剧、木偶戏、捞虾舞、山歌等。群众对壮剧、山歌尤为喜爱,每逢过年过节,都喜欢请壮剧团来演出,以烘托气氛。

流行于德保南部的南路壮剧,以清胡、厚胡、小三弦等为伴奏乐器,唱腔主要包括平板、叹调、采花、喜调、快喜调、高腔、哭调、寒调、诗调等,行腔时采用帮腔形式,剧目有《宝葫芦》《百鸟衣》《王三打鸟》《天仙配》《梁山伯与祝英台》等。

《中国壮剧传统剧作集成·德保卷》的编写体例为4种文字对照式,第一种为德保壮剧手抄本原文,第二种为根据原文翻译的拼音壮文,第三种为根据壮文标注的国际音标,第四种为根据原文意译的汉文。这样的编写体例能够满足不同读者的阅读需求。

(苏加快)

## 融水将民族宗教工作纳入县委督查计划

近日,融水苗族自治县县委公布2021年度县委督查计划内容,将民族宗教工作纳入年度督查计划,这是融水苗族自治县连续2年将民族宗教工作纳入市级层面督查范围。

近年来,融水苗族自治县认真贯彻落实习近平总书记关于民族宗教工作的重要论述,坚持依法管理民族宗教事务,

对各地各部门履行民族宗教工作部门职责、属地责任情况进行了督查检查,每年集中检查一次,督查对象实现县(县直单位)、乡、村(社区)三级全覆盖。2年来,通过督查检查,全县共解决民族宗教领域矛盾问题4个,有力推动了宗教工作“三级网络两级责任制”落地落实。

(陈忠德 李海)