

# 跟着总书记长见识 一座博物馆，荟萃民族情



▲4月27日上午，习近平在南宁市广西民族博物馆参观壮族文化展。

新华社记者 鞠鹏/摄



▲在广西南宁国际会展中心，“90后”“壮锦女孩”范丽华整理作品《锦衣华服》壮锦嫁衣准备展出(2018年5月19日)。

新华社记者 陆波岸/摄

4月27日上午，正在广西南宁考察调研的习近平总书记，来到广西民族博物馆，参观壮族文化展，观看三月三“歌圩节”壮族对歌等民族文化活动展示，了解促进民族团结进步和民族文化保护传承等情况。

博物馆，方寸间一览千年。壮、汉、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、回、京、彝、水、仡佬，广西12个世居民族的历史根脉和文化传承，在这里光影留痕。

古香古色的铜鼓、色彩斑斓的织锦刺绣、巧夺天工的陶瓷器，每一件文物背后都有一段耐人寻味的故事。

广西民族博物馆的“镇馆之宝”，是一面云雷纹大铜鼓。鼓面中间的太阳纹象征着壮族先民对太阳的崇拜和大自然的敬畏。这面出土于广西北流市的铜鼓，面径165厘米，重299公斤，是迄今发现的世界上最大的古代铜鼓，被誉为“铜鼓王”。

鼓面上造型各异的纹饰，反映了铸造铜鼓的民族当时的经济状况、文化面貌等。细品每一面铜鼓的纹饰，仿佛翻阅一部民族历史的百科全书。

收藏了345面古代铜鼓的广西民族博物馆，是目前世界上收藏铜鼓数量最多的博物馆。这里还收藏了1.86万件(套)纺织品，涵盖广西12个世居民族，特色鲜明、体系完整。

中国“四大名锦”之中，壮锦是唯一的少数民族织锦。纺线、染色、浆线、卷纱……织锦技艺早在2006年就被列入中国第一批非物质文化遗产名录。

因厚实耐用，壮锦常用做被面、衣裙、背包、台布等，在传统壮族婚姻嫁娶中是必需品。

从传统手工艺走向现代纺织艺术，壮锦技艺不断创造社会效益和经济效益，带动越来越多的少数民族妇女增收致富。

广西12个世居民族都有自己独特的服饰，或简单庄重，或典雅华丽；或反映民族历史，或表现民族身份。印染、刺绣、织锦工艺争奇斗艳，共同织就五彩斑斓的霓裳羽衣。

来到广西，不得不说“壮族三月三”。从2014年开始，广西将“壮族三月三”确定为地方性法定节假日，每年放假两天。这是尊重少数民族文化和保障少数民族基本权利的体现，也是民族区域自治制度优越性的体现。

每年农历三月三，广西各族群众

以不同的方式共同庆祝这一传统节日，欢乐的节日气息持续一个月。

春潮涌动，大地飞歌。广西成了歌的海洋，来自全国各地的山歌爱好者云集于此，百名歌王斗歌争奇，多场民族歌圩精彩上演。

广西少数民族人口2000多万，是中国少数民族人口最多的省区。在这样一个多民族人口聚居地，各族人民你中有我、我中有你，多样文化交流互鉴、求同存异。一个家庭多个民族的故事在广西比比皆是。

“广西是全国民族团结进步示范区，要继续发挥好示范带动作用。各民族共同团结进步、共同繁荣发展是中华民族的生命所在、力量所在、希望所在，在全面建设社会主义现代化国家的新征程上，一个民族都不能少，各族人民要心手相牵、团结奋进，共创中华民族的美好未来，共享民族复兴的伟大荣光。”考察中，习近平总书记的殷殷期盼，为各族人民共同发展提供根本遵循。

(新华社记者 卢美婷 潘强 黄庆刚)



▲在“壮族三月三·八桂嘉年华”主会场，身着民族服饰的演员在跳竹竿舞(4月14日)。

新华社记者 杨驰/摄