

春走东兰补精神

□ 杨怀宇(壮族)

春天,大巴车载着我们奔向革命圣地东兰。

可以在崇山峻岭间穿梭,两边山峰耸立,苍翠入云。可以在山间穿越,从一个绿色的世界穿越去另一个绿色的世界,其间并不黑暗,时光闪耀着,在眼瞬间滑翔。也可以在山顶上飞跃,高架桥上,大巴车插上了翅膀,那团团叠嶂的丛林,如片片绿色的云彩,在我们的脚下飞去,仿佛踩上了筋斗云,真是“坐地日行八万里,巡天遥看一千万”。

“百灵鸟,从蓝天飞过,我爱你,中国!”车厢里高亢的歌声嘹亮,在这春的气息里,一群热血青年唱起了红歌,白衬衫,红党徽,青春活力洋溢的脸庞,书写着朝阳四溢的热情。

第一站来到列宁岩。大家换上红军服,扣上风纪扣,整理好帽子,把绑腿绑扎实。姑娘们整理好头发,换好红军服的那一刻,银铃般的笑声飞扬起来,她们就像当年战地医院的护士。小伙子们则义无反顾奔赴战场,用革命的鲜血染红满山的杜鹃。“班长”是个大高个,剑眉飞扬,脸庞铜色,他小心翼翼拿出党徽,仔细地把它佩戴在胸前,昂首挺胸站在前头。同志们也快速集合,随着“班长”一声“齐步走!”,三十来人的“红军队伍”向着列宁岩的方向进发,去接受拔哥精神的洗礼。

列宁岩,又名北帝岩,当地传说北帝神曾现身于此,从前当地百姓日常到此供奉。然而,在水深火热的年代,穷苦百姓祈求来的不是北帝神的救难,而是土豪劣绅的欺压。“从来就没有什么救世主,也不靠神仙皇帝”,于是,就在北帝岩这足足8000多平方米又具有天然防御功能的溶洞,韦拔群点燃了农民革命运动的火种。

革命的烈火熊熊燃烧,右江地区各地进步青年纷纷参加韦拔群举办的农民运动讲习所,韦杰、黄伯尧、韦国英等一大批革命志士,迅速传播革命火种;红七军、红八军迅



党员们到东兰县列宁岩开展党史学习教育活动。

速组建,让旧社会统治者闻风丧胆,让土豪劣绅们惶恐不安。

1930年2月,邓小平、张云逸来到北帝岩视察时认为,韦拔群在这里传播了马列主义,值得纪念,张云逸军长提议将北帝岩改为“列宁岩”。

如今的列宁岩,早已植被葱茏,新修的石阶在春雨中闪着历史的光芒。北帝庙的青石拱门依旧,而韦拔群的那句“要革命的站拢来,不革命的走开去”依然在耳边回响。当年的革命事迹,那些年轻的生命早已融入波澜壮阔的中国革命史,成为橱窗里的老照片,但那一幕幕惊心动魄的战斗,三打东兰城,拉好岩九壮士弹尽粮绝英勇跳崖,五里青山突围战等等,谱写了一曲曲英雄的壮歌。至今那歌声依旧嘹亮,那气势依然如虹,那超越生死的革命意志依然在每一位热血青年的心头沸腾激荡!

大家保持沉默,不玩手机,不做小动作,静静地聆听东兰革命历史,这是对革命先烈们的敬仰,更是继承革命意志的先声,而此时无声胜有声!

告别列宁岩,去往开国上将韦国清纪念馆和东兰革命烈士纪念碑。敬献花篮,全体

肃立,默哀,举起右手庄严宣誓,一切都井然有序。

我们仰天凝望,阴雨绵绵,革命烈士纪念馆,仿佛一把刺向长空的利剑,伫立天地间。镌刻在塔基的革命先烈的名字,深深地刻进我的眼眸里,让我泪如泉涌,和着苍天的悲泣,祭奠牺牲的烈士。

“生得伟大,死得光荣”,革命的浪潮从不停息。在韦拔群纪念馆和韦国清纪念馆,我们看到革命不仅是对敌你死我活的斗争,更是和平年代为了人民前仆后继的创业热情。老一辈无产阶级革命家,用他们平凡的生命诠释着丰碑的意义。

正是一代代中华儿女在党的领导下,经受了国际国内重重困难和压力,创下了不朽的伟业,取得了令世人瞩目的成就。脱贫攻坚战全面胜利,控制住新冠肺炎疫情,迅速恢复经济,一系列的成就让国外敌对势力慌乱,邪恶在正义面前,注定要失败。作为河池大数据发展和政务服务系统一线人员,我们必须清醒认识国际国内形势,传承革命先烈遗志,善于在变局中开新局,努力推动河池经济社会数字化转型升级,努力开创河池大数据发展和政务服务工作新局面!

近日,由广西文联主办的“敬畏经典——罗殿龙临帖书法作品展”在广西书画院美术馆举行,在庆祝建党百年华诞之际,其以临帖作品专题展这别具一格的书法艺术展览形式,以及精致的个人历代名家书法临摹作品,给大家展示其独特的临摹书法艺术世界,《前后赤壁赋》《兰亭序》等一百多幅中国古代著名碑帖经典一一展示,仿佛看到了真迹,形韵俱佳。参观者无不感叹,这是一场令人回味无穷的艺术盛宴。

书法是中华文化之瑰宝,从一般有实用价值的写字,到一种高雅的艺术创作,韵味和风范都是书写者的体现,我常常翻阅一些好的书法作品,也常常留意一些书法家的新作。多年前我就开始关注罗殿龙的书法,看到他的书法艺术不断进步,并在书艺上取得较好的成绩。

罗殿龙的书房除了书、帖,就是他练习书法的作品,用他自己的话说,他现在除了做一些运动外,多数时间都泡在书房,一为读书,二为研习书艺。书法对他而言是自我提升、

修炼的重要手段,他始终保持工作中的一种状态。罗殿龙日常的书法艺术训练始终把临帖当作累积中国传统书法艺术的基本,从而让书写取得较大的稳定的进步。近距离接触这位书法家,他的一堆习书纸堆都是临摹练习,汉、晋、唐、宋、元、明、清各朝代书法大家如苏轼、米芾、黄庭坚、颜真卿等诸多名家作品的品格和风范、韵味都在罗殿龙的临帖里,看到他因为一个字没得原帖之神韵而停笔思索良久,我就深知他今日的书法的成绩取得有源可索。“久从书法结善缘,临摹古帖笔如椽。挥毫神来钦大雅,怀抱高风有鸿篇。”著名作家、书法家潘琦曾用这首诗来赞扬罗殿龙的刻苦和用心,可谓实至名归。

从感性上升到理性,从大量的临摹学习到独立创作,其中确实有奥妙与难度。罗殿龙的书法可以说是博采众长,自成一派,从他的诸多作品中,我们欣赏到了书法艺术的深远和人生凝练的精彩。细品他的楷书,外观法度规矩,内涵沉稳悠然,气质超凡脱俗;而行书的笔墨潇洒自如,线条、墨、运势纵横交错,外露着如江河奔

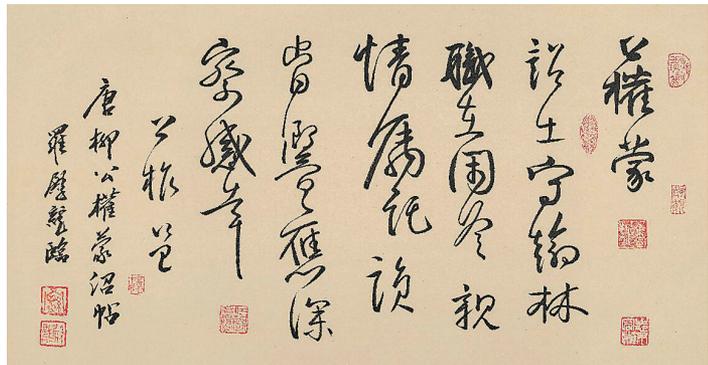
放的流畅感;他的隶书同样在结构上注重法度,透着刚劲朗畅的气度和坚韧,沿袭了古代风骨又潜藏着时代审美。他书写的条屏、斗方、中堂、对联等行书、草书作品,自然洒脱、浓淡相宜、抑扬顿挫、疏朗秀丽,极富节奏感。从某种意义上说,罗殿龙的书法从开始就有深厚的根源,除了具备深厚的文化积淀之外,他的书写轨迹传承历史而又捕捉当代,因而挥洒出秀美清爽的人文光彩。古今文人为表达情绪给线条注入的生命,让悸动的灵魂诞生出另一种视觉上的艺术,所以书法家往往都具有丰富的情感和厚重的文化修养,在罗殿龙过往的作品里可以感受到书者的艺术追求。

从2008年开始,罗殿龙的书法作品陆续参加第六届中国书坛新人作品展、全国书法篆刻作品展等展出。2012年,作品在南宁、成都、重庆、广州、深圳、北京等地巡展;2013年,作品在国家博物馆、中国美术馆展出;2015年,作品参加北京大学百年纪念堂“群贤毕至”书法展……取得了一系列的成绩和社会的高度评价。

罗殿龙简介:壮族,自治区高级人民法院原党组书记、院长,国家二级大法官,广西大学法学院兼职教授、硕士研究生导师,中国书法家协会会员,中国硬笔书法协会会员,中国国际书画艺术研究会高级顾问,中国行为法学会法治中国文化艺术研究院顾问,中原书画院艺术顾问、特聘教授,广西政协书画院特聘艺术家,广西书法院名誉院长。

日耕夜读出鸿篇

□ 丘文桥



▲罗殿龙书法作品。



庆祝中国共产党成立100周年主题歌词

天上星星伴月亮

梁绍武(壮族)

天上星星伴月亮
山中红棉伴春光
壮家跟定共产党
才有山歌伴壮乡

天上星星伴月亮
世上儿女伴爹娘
壮家跟定共产党
才有幸福伴壮乡

天上星星伴月亮
树上金鸡伴凤凰
壮家跟定共产党
才有吉祥伴壮乡

我站在壮乡歌唱你

李宗文

苍凉的夜色迎来曙光
春风化雨滋润红色大地
荒漠的山丘种满绿意
苦涩过去变成永久回忆

香甜甜的米酒献给你
八桂阿哥个个朴实帅气
绿色的绸带舞动欢喜
醉美的生活是多么甜蜜

火辣辣的山歌献给你
路越阿妹个个神采奕奕
多彩的风情吸引世界
一起创造新生活的奇迹

我站在壮乡歌唱你嘿哟喂哟
天琴弹奏最美的相思
我站在壮乡歌唱你嘿哟喂哟
壮锦织出绚丽的彩衣
我站在壮乡歌唱你嘿哟喂哟
坚定不移永远在一起
我站在壮乡歌唱你嘿哟喂哟
拥抱明天美好的日子
我站在壮乡歌唱你嘿哟喂哟
一家人啊越走越心齐
我站在壮乡歌唱你嘿哟喂哟
一条大道越走越富裕

我们铭记你

桐雨(仫佬族)

想起烽火连天的战地
我就止不住泪如雨滴
冰雪中匍匐的身影
凝固成永恒的回忆
多少的血肉之躯
书写着人类的传奇

小红船冲破动荡时局
像艘巨轮在东方屹立
纷扰中挺起的背脊
站立成大山的刚毅
千年仫佬锦鸡啼
红色壮锦为你织起

我们铭记你
那些鲜活的身影
我们铭记你
那些动人的传奇
我们铭记你
一起走过百年风云
我们铭记你追随你

(由广西音乐家协会供稿)