

2021 邕莱诗会献给 “世界诗歌日”的礼物

编者按:

1999年,联合国教科文组织宣布3月21日为“世界诗歌日”,旨在推广诗歌的创作、阅读和出版。“世界诗歌日”是专属于诗歌的节日,也是每一个爱诗人的节日。广西18位邕莱诗人选出近期自己最满意的一首诗,献礼自己的节日——

虚度

虎牙(壮族)

蛙声一起
万水肃穆
仿佛
倩影一晃
千山和鸣
此时
点点萤火
也能轻拂杨柳
曾经泯灭的声音
次第汹涌而来
面对如此旋律
我会目空一切
也情愿
虚度一生

路

拓夫(壮族)

前几年修地铁
到处挖马路
堵车成了日常
后来地铁通了
马路还是天天挖
有时候同一段路
前一天刚填好
第二天又开挖
挖呀挖,习惯了
现在开车走到平坦的路上
就想
这路,该挖了吧

龙活着

黄鹏(壮族)

我抬起头
发现龙活着
彩霞活着
阳光活着

浩大的天空
月亮不寂寞
星星不寂寞
云不寂寞

无垠的大地上
青苗活跃
花朵活跃
人心也活跃

古老的龙
每到今日
都鲜活
飞入人间烟火

辛丑春分

梁洪(壮族)

此时此刻
不冷也不很暖

昨日热气慢慢散去 向南
冷空风正在路上 也向南

此时此刻
行程到半 进退两难
往前一步 天明晴朗
若后退半步 乍暖还寒

此时此刻
春天给了自己一个了断
把自己一分两半
一半留在冬天
一半去往夏天

思想的石头

费城(壮族)

那些贫穷的,忧伤的,面庞清瘦的石头
那些疼痛的,抒情的,十指冰凉的石头
那些沉默的,不说话的,土地上奔跑的石头
都是坐满我内心的,不快乐的石头

今夜,它们都在各自的梦里沉睡
今夜,它们都在各自的故乡怀抱梦想
今夜,没有星光,只有稻叶含香
今夜,没有故乡,只有远方
今夜,只有凉风吹冷的夜晚
一只咯血的鹰,矗立于思乡之石上
沉默不语,像我一样的沉默不语

空瓶子

羽微微

他有许多好看的空瓶子
也许是她
她有许多好看的空瓶子
空瓶子上贴着蓝色的标签
“黄昏时的风”
“你的气味”
“一只小鸟的叫声”
“叶子的影子”
我失手摔碎一只空瓶
跌落在地上
发出清脆的声音
她飞快走过来
也许是他
他飞快地走过来蹲下身子看
抬起头对我说
它,它不在这儿了

我扶了一把 捡别人钱的女人

周统宽(壮族)

到站的公交车
像偷运建筑垃圾的翻斗车
将乘客倒在路边
一个女人眼见向前跌倒
我神速反应上前扶了她一把
她捡起地上的一张十元钱
白了我两眼后扬长而去

离我不远的一个女孩对她妈妈说
那钱是前面那个哥哥掉的
她妈妈拉她过一边
对我露出不屑的神情
我看着那个丢钱的男孩
背着一把琴
将揣紧的一元硬币
投入公交车投币箱

我不知什么时候也被铲上车
我看见每个人都长着苍蝇的复眼
我越看他们越觉得自己垃圾
我看看公交车路线图
该线路车由河东路西开往河西路东

年猪

又见(壮族)

暖暖的画面上
七只猪仔排成一列
晒晒太阳
母猪端坐
暖暖地看着它们
我在猪栏外
也暖暖地看着它们
明年的年猪
也该有个着落了

黑白电视

陈宁

那年,黑头发发育正茂
跨过一条老水沟
穿过一片新桃林
多彩的声音越近越稠

父亲单位的灯光球场
除夕摆出的黑白电视不大
各家各户的目光,射线不一
或近或远队伍庞大

那年,春晚首个露面的美人儿
在黑白电视白的屏幕白得耀眼
从此,一种节日必长的乡愁
月光般扎进内心聚成暗流

今夜,归乡的我搬出打开
尘封屋角数十年的黑白电视
还是白的屏幕美人儿模糊不清
倒是我的鬓发白如荧屏

词语落在伞上, 是清澈的水

湖南锈才

他在画水,画一段桥
画一个白衣美女,画提一把剑的青衣女子
他画山,最好
不画寺、塔
千万不能画胖和尚,拄着拐杖

手持钵盂那种
对了,油纸伞必不可少

一个姓许的药铺伙计站在宣纸外
想起初见

画室外传来女人一声咳嗽
他一惊,没有墨汁了

春夜

李宗文

不远处猜码的声音
让夜有了不规则的新游戏
一群头发或白或秃的男人
舍不得放弃几罐好茶
烟很懂事
缠绕后半生的话题而不去
不痛不痒
几声略显豪迈又肆意的笑声后
一切又归于平静
谁走在青山一旁的暗暗的旧道
和我说说虫鸣,狐仙
哪怕是身影早已模糊的你也好

三月花

鹿野

谁提一篮芬芳的花
一篮闪烁的星辰。露水沾衣时
来到人间三月,把美好
在旷野山川,在眉间心上
温柔种下

千年琵琶语
高山流水意
都入住人间三月,开成
提篮里的娇羞
开成梦里的画

我策马扬鞭,遇见三月
马蹄如花
一路迢迢,一路芬芳
春风难画

辗转人间,书写芳华
且为念为梦,且为远方天涯
……

让白云烂在地里

陈代云

妈妈在地里种了一片白云
每一朵都像从炊烟中升起
每一朵都像是一首诗
每一朵落在异乡都是泪水
但是妈妈说,今年遇到洪灾了
那就让它们都烂在地里吧

我们真的 没有来到过

李云华(壮族)

我们真的没有来到过
昨天今天明天
无论何时
一朵浪花一露头
就淹没在无数的浪花里
我们并不相识
我们只是不经意间擦肩而过

我们真的没有来到过
风也没有
棕榈树也没有
每一颗晶莹的沙粒也没有
路过的每一个人
都涂满蓝色
我喝下漫天的蓝
海离我很近也很遥远
海离天空很近也很遥远
海离水很近它活在水里

我们真的没有来到过
前世今生未来

无论何时
一千年以前
一万年以后
我们在某一个午后
落在贝壳 竹筒或粉色的纸上
被人们触摸 翻阅

花路私语

雅北

我在那里过得缓慢
在一个春天接着一个春天
那花架下的女孩,珍珠的嘴唇
是湿的,亮的
我仅有的动作,极其小心闪过
唯恐会损坏花粉下的蝴蝶羽翼
哪怕呼吸下,也可能让它撕裂
而黄昏的光影凸显的时候
有时你听到的是低语
或者是私语:“我周围的一切都睡着了”
那缝补我们分离的
只是一枚上下翻飞的针

春分

桐雨(仫佬族)

把时间
一半给正方体
一半给长方体
把色彩
一半给红
一半给白
把黑夜
一半给雨水
一半给清风
把白天
一半给花香
一半给鸟鸣
把春天
一半给昼
一半给夜
如此平等
多么美好

与沙漠的婚礼

钟世华

天空飞过一只鸟,姿势如梦一个翻身
雨失约,吹亮的山歌深藏着水鸟的忧伤

地风转走家园,乡野的丰收开始失去
存根
粮食押上一生的欠条,高原的马背负
债累累
流水从清贫中逃跑,鱼怀念有雪的冬天
路过天堂,爷爷怀念红薯饭的童年

沙漠的裙子很长,很长
我拖着脑子里的庄稼,走向高原的婚床

鸟鸣里跑出老虎

高作苦

河山无立锥,老虎去势急
宽阔的芭蕉叶面,老虎摇三摇
山河动,山势陡,飞鸟从峰顶冲向谷底
其间,有落山风,有跌破的旧时代
老虎转灰色,斑斓不值钱

鸟鸣空山静,一滴滴老虎
从树梢滴落,树顶之上
是行将远游的云彩
老虎即是空 用岭南的一万亩杨桃
来换它一次奔跑,用一万次奔跑
来换密林深处,生锈的下一站

老虎发芽,行将被万象吞没
一只只脚印过了江,宽阔的芭蕉叶上
上了山
幼虎行将归来,天空走近些,再近些
这次看清了,昨夜暴雨,幼虎已被万象推远