

从春天开始

□黄格(壮族)

—

庚子年秋,搬来新居时,在楼顶种了几种植物,有佛肚竹、樱桃树、玫瑰香柑、柚子树、木槿、罗汉松、炮仗花、瑞香、夜来香,然而疏于护理,冬日里出现了掉叶枯枝,未免让人忧心。

辛丑春早,我每一两天要上楼细心察看。先是发现在炮仗花似乎已经枯干了的藤条中间,一条新苗从黄叶间窜了出来,欢欢喜喜的样子。即后,多种植物也有了细小的叶芽,像嫩嫩的舌尖,不易察觉地舔着春风春雨。只有那株金桔,变成了一树的金黄色,给春天带来些许别样的色彩。

我的心情如花蕾一般,暗暗藏着喜悦和幸福。梦中醒来,已是清晨,扯开窗帘,眯眯眼,再睁开,瞧见了清亮的阳光晃动着迷人的色彩,悠扬着满世界的兴奋。鸟儿叽叽喳喳,唱着轻快欢乐的曲子,为春天的脚步鼓舞。

“眼前,每块土地,每丛树林都是碧绿一片;眼前,柔美的大自然最漂亮的面孔已经显现。”厄尔芬斯通这句话写得真好。纵然南方的原野,厚重的绿色永远覆盖着远山近坡,像温暖的羽绒服一样,裹着所有人的思绪。其实,新的绿早已在孕育中,在不安分的春潮里欲盖弥彰。每一种生命的诞生,都是在“不露声色”中浮荡着祥瑞的预兆,以及积蓄了巨大的能量。当然,总会有那些勇敢的精灵,它们早早把春天的颜色带出了季节的眼帘。

春天来了,人们自然也坐不住的,屁颠屁颠地走上街头,发现一切和昨天的似乎都不一样了,又似乎都是老样子。钻进老杨家的粉店,马上传来热情的招呼,像是那些顺溜溜的粉条,感觉这声音比昨天更柔更美了。大家脸上洋溢着暖暖的笑,泛着新春的光芒。

二

春天的风,是小女孩轻轻哈出的气,细柔,和润,清新。它一缕缕地拂动,老人的脸便温和晴朗,青年的脸便成熟浪漫,小孩的脸便放肆纯真。它一丝丝地飘游,像天使送来温暖,像希望带来力量,像钟声传达时间。

感受春风,需要眼睛的发现,更需要心灵的领悟,读懂细微变化中的无声语言。古人云“一树春风千万枝,嫩于金色软于丝”“夜月一帘幽梦,春风十里柔情”,是春风的妩媚和情怀,融化天地间,田野有了躁动,根茎动了腰身,悄无声息间,枯黄的草叶下

就已绿茸茸的了。那些高高的枝条,更是按捺不住了轻轻地揉搓,打了打寒颤,眼睫毛就渐渐舒展开来。

春天的雨,斜斜的、细细的、绵绵的,和仙女从天上撒下的丝线一样,撩肺,扯心。那雨晃悠着,惦着脚尖来,带着娇羞走,还常常舞着一袭白色的薄纱,像梦里的少女。无论怎样的遮掩,愉快和希望总是如花绽放。“天街小雨润如酥。”绵绵细雨,湿润了硬土,湿润了呼吸,陶醉在湿润中的一切是那么的怡然、缱绻、惬意。

春天的景色最让人赏心悦目,便有了太多太多赞美的词语——万紫千红、山明水秀、诗画天地、莺歌燕舞……郑板桥先生在《春词》中写道:“春日去观春景,忙煞几位春娘,头插几枝春花,身穿一套春装,篮里挎着春桑。”是的,各种植物在春天生长泛绿,千万种花在春天争奇斗妍,飞鸟走兽在春天繁衍旺族,春的勃发幻化出盎然生机。春天给我们捎来了爱情的请帖。

那就出发吧,赶赴春的约会。春花烂漫,笑脸盈盈,铺满田野,用最丰富的语汇致辞;春水荡漾,含情脉脉,婀娜秀丽,给人们最销魂的拥抱;春山抹绿披翠,莺歌燕舞,一处不同一处,一山更胜一山,尽展妩媚风姿;春光明媚,如诗如画,惠风和畅,柔情最是无语时……

三

岁时更替,春来冬去,时光匆匆,无声无息。

如果,沐春迎风,观云嗅花,打量来路展印的凹凸深浅,有舒缓轻扬、激荡跌宕,

有灰蒙蒙暗、明媚闪耀,有难耐退却、赤诚奋进……那些美好的东西,可以是埋在积雪下的残香余艳,保存光阴的鸿爪雪泥。

抑或,经年光影,只是滑翔过水面的石子,击起几层涟漪后,就看不到痕迹了。孔子曰:“逝者如斯夫,不舍昼夜!”一个一个的“今天”,无暇顾及众生,能给予我们标记的,是自己策划、自己排练、自己演出,然后自己涂抹上色彩。

“老去又逢新岁月,春来更有好花枝。”时光,并不理会我们无聊的感叹,多少的愉快和不愉快,都只是一个跳跃的音符,当最后一个音符戛然而止,生命也就画上了句号。所以,告诉自己,追求才是美好的,有如春天的芽苗,在每一天的阳光雨露中,渐渐以绿荫强枝舞蹈生命的美丽。

感恩万物,热爱生活,很好地去利用时间这块“材料”,做有梦的人,做有心的人。每一年,从春天开始,无比虔诚地亲近土地,一茬一茬地播种信心和期待。种植和收获,是多么让人可以珍惜的词语。

又是一个开端,阳光很好,空气很好,感觉很好。在楼顶,我栽下的植物早已听到了季节的召唤,所以不想错过稍纵即逝的垂爱,使用自己的词汇和逗点,来回我热切的目光。我念想着,抽个空,还要种上几株,把眼前的景象装扮得更美一些,甚至我也需要和它们一起成长、一起开花结果。

每个生命,不管老幼,都应该拥有美好的四季。如果,可以在春天里,提起笔来,画很多的圆圈,放进很多的梦想,然后再画上巨大的翅膀,载上梦想飞翔,这是多么美妙的事情。



▲黄格 摄

广西民族团结进步故事

这一路的美景

□陈伟(壮族)

据《凤山县志》记载,清朝光绪三年(1877年)凤山客(汉族)土(壮族)纷争,闹了好长时间,各有不小的伤亡,后来经过调解,纷争才得以平息。一直到中华人民共和国成立后,凤山县的壮、汉、瑶等民族才开始正常交往,互通婚嫁,互结老庚,和谐相处,真正实现民族大融合大团结。

我就在凤山县城上班,从家到单位就一公里路程,我常常走路去上班。走在路上,时常能感受到凤山各民族之间和睦相处的温馨氛围。

凤山于2019年实现整县脱贫摘帽,县城那马桥上挂着醒目的标语“全面建成小康社会,一个民族也不能少”,相当鼓舞人心。那马桥是凤山这个小城的交通枢纽,每天,我都要从那马桥经过。上游,

乔音河穿山过洞潺潺而来,岸上红艳艳的几树桃花,与镶嵌在穿龙岩崖壁上熠熠生辉的“熔岩之冠,洞穴之城”几个大字相映成趣;下游,水鸟嬉戏,水草依依;远处,文笔峰、雄堡山洁白的棉絮缭绕,美丽宁静的小山城又迎来崭新的一天。

过那马桥就是阳关大道,河边种有芒果树和小叶榕,长得郁郁葱葱,遮天蔽日,是小城居民散步、对歌、娱乐的地方。特别是夏天,一大早,树下就坐满了人,这里一帮那边一群,歌声此起彼伏。汉族、壮族、瑶族民间歌手欢聚在一起,很多歌手都会讲几种民族语言的,可以用不同语言对唱山歌。不管是汉族的“莲花调”,还是壮族的“尼哈撩”,或是瑶族的“赛花柄”,这些原生态山歌曲调优美、悦耳动听,每次路过我都听得陶醉。

在我所住的小区,楼下有一排门面,开有一家“创美民族服装店”,专卖纯手工土布制作的民族服饰,老板娘是一个刚刚退休的女教师。上下班路过,常常听见她的缝纫机踏得嗒嗒地响。有次,她跟我介绍说,民族服饰上的各式图案纹样,记载着不同民族的历史文化、风俗习惯、生活历程,就像“穿在身上的民族历史”,她很想好好把这些传统手工艺传承下去。她还说,现如今像汉族和壮族的小边衣、绣花鞋、头巾等都越来越趋同,只有蓝靛瑶服饰还保持着比较艳丽独特的款式。时常可见,一群大妈在她店里进行民族服装秀,还即兴来几句山歌,拍抖音上传不亦乐乎。

以前,上班路上,街上人来人往,时常可以听到鼻音浓重的本地汉话,低声细语的瑶话,带有地方口音的壮话。随着普通话的普及,在如今的凤山街头,大家都会说普通话,连七八十岁的老大爷老奶奶都用普通话与小朋友交流,充分体现了各民族交往交流交融的良好氛围中语言的融合与发展。

如今的凤山县有很多家庭都是多民族成员组成,就像我远房堂哥,他父亲是壮族,母亲是汉族,爱人是瑶族,儿媳妇是仫佬族,但是一家人和睦相处,其乐融融。



庆祝中国共产党成立100周年主题歌词

壮族人民心向党

张名河

金丝长,银丝长,
织一幅壮锦献给党。
织上那星星伴月亮,
织上那木棉向太阳,
织不够盘歌庆丰收,花灯闹春江,
织不够新天地处处新模样。
尼的呀,尼的呀,
幸福的日子越越越兴旺,
壮族人民永远心向党。

花飘香,果飘香,
织一幅壮锦献给党。
织上那彩云恋青山,
织上那百鸟朝凤凰,
织不完高塔网连网,巨轮浪打浪,
织不完新人新事天天新气象。
尼的呀,尼的呀,
美好的前程越走越亮堂,
壮族人民永远心向党。

梦叮咛

梁绍武(壮族)

那一天,我走进了
右江老区的一片大山中
那一天,我看见了
当年烈士拔群牺牲的山洞
那一夜,我梦见了
拔哥他坐在洞里的火堆旁
在梦里,在梦里
先烈的忠魂叮咛我
一次又一次的把我叮咛:
你去告诉我的父老乡亲
你去告诉我的后代子孙
织一幅壮锦给我看
唱一夜山歌给我听

从春风中走来

麦展穗

从黄土地走来,
裤腿上还沾着泥巴,
和老百姓心心相连,
背影是那么挺拔。
一个又一个精彩的故事,
百姓心中有佳话。
开启中国远大的航程
托起一个东方神话,
引领神州万紫千红
中国圆梦,
江山如画。

从春风中走来,
肩膀上的责任重大,
和老百姓风雨同舟,
迈开坚定的步伐。
一个又一个惊喜和感动,
百姓当中传佳话。
开启中国远大的航程
托起一个东方神话,
引领神州万紫千红
中国圆梦,
江山如画。

(由广西音乐家协会供稿)