

广西民族团结进步故事

瑶寨八角林中的欢歌笑语

□ 陆婉珍(壮族)



▲汪乐瑶寨是一个美丽的小村庄。

一个微信邀约,友友就带上我们兴冲冲地赶往一个美丽的瑶寨采风。

汪乐村是上思县南屏瑶族乡的一个行政村,这个瑶寨共有1336人,是个具有瑶族乡土特色的美丽小村庄。虽然汪乐村距离县城只有几十公里远,可我还是第一次走进瑶寨。

一直以来,我对于瑶寨风光,以及他们的瑶语、五彩的服饰、特殊的民俗风情等都充满着好奇。我随心而行,一路思忖着,一边欣赏着村边高大的玉桂树和八角树。

随着一阵阵银铃般的笑声,我们寻到了一户瑶家,看到几位身穿瑶族盛装的姑娘正在相互精心打扮着准备迎客。我们眼前一亮,爱摄影的朋友们更是迫不及待地“咔嚓咔嚓”地拍下了这难得一见的瑶族风情画面。汪乐村委会妇女主任李主任就在其中,没想到她竟然是个年轻漂亮的女子,这让我颇感意外。

几位瑶族姑娘看到我们,脸上顿时掠

过一抹红霞。随即,她们又羞涩地用瑶语为我们唱起了《迎客歌》。虽然我不懂歌词意思,但却能意会,更能感受到她们的热情好客。不一会儿,大家就渐渐熟络起来了。随后,姑娘们又落落大方地用普通话跟我们交流,有的甚至还会说壮话,虽然口音有点区别,但是基本能对话,我为当地壮、瑶族民间相互交流的融洽感到意外又特别暖心。

“我们是花头瑶,最大的特点是头巾上绣着细小的红花。”热情好客的李主任第一句话就引人入胜。

紧接着,围绕她们的瑶族服饰娓娓而谈。这些瑶族套装由深蓝棉布长衣、深蓝棉布短裤、深蓝棉布条缠腿带和红花头饰加彩穗组成。长衣是开衫设计,前短后长,左右开叉;衣领、袖口、衣襟还缝制红底碎花、蓝底碎花或绿底碎花纯手工织的花布。衣服内里还配有颜色艳丽的大红色绣花小肚兜儿,因此中间还要用一条手工编织的彩色腰带绑住。下身是蓝色

中短裤,小腿肚用棉布条缠住,一束红色长丝线绑在中间,流苏自然垂下,显得飘逸又美观。加上方形绣花头巾四周边缘上拼接挂着红绿相间的串小彩珠,再配上左右两鬓的玫红色或大红色的彩线吊穗,与脖子上的项圈和一大丛的红绿相间的小珠串吊穗相得益彰。

整个瑶族套装,整体色调为深蓝、大红、鲜绿……采用大胆的撞色搭配,却可显和谐呼应,恰到好处,毫无突兀感。整套服饰既显端庄,又很艳丽。

瑶族姑娘告诉我们,这一整套的瑶族服饰是母亲送给女儿的嫁妆之一。母亲染布、编织、刺绣,一针一线缝制,最后再添加配饰……制作完成前后大概需要一个月的时间。如果是外地游客来定购的话,全套服装需要一两千元才能买到。

“仅这条新娘送新郎的定情腰带,像我这样的熟练工,整天线不离手地织,都要织上6天时间才勉强能做好。”此时,坐在李主任旁边,戴着老花镜的瑶族阿婆,一边低头教女儿织彩色腰带一边微笑着说。由于常年劳作,她皮肤黝黑,双手青筋突起,看上去像凹凸不平的松树皮。

瑶族阿婆在耐心、细致地教着女儿织腰带,慈祥的眼眸里充满着对女儿的无限疼爱。女儿在她的耐心指导下,左手五指熟练地拨拉、牵着彩丝线,右手不停地穿着梭,显得格外细致认真。

听说瑶族姑娘的这条花腰带意义非同凡响,它比整套瑶族盛装价值更高。在瑶族地区有俗语说:“可借财宝千万,千万别借腰带。”这是因为腰带是瑶族青年男女的定情物,是他们爱情的象征。

如果瑶族姑娘相中了哪位男青年,就会解下自己亲手绣的花腰带送给他。如果收到腰带的男子也回赠姑娘自己的腰带,那么就表示他们两情相悦定好情,此后会正式开始谈恋爱了。

假如男方收到女方腰带后,还没将自己的腰带送给对方,那么就表示自己慎重考虑后再做决定。遇到那种情况,还有女方担心心仪之人被别的姑娘抢走而主动去抢男方的腰带的风俗。

乍一看,这条腰带跟市面上售卖的令人眼花缭乱的腰带相比,显得很不起眼。但是,只要仔细观察,却发现这条约四指宽、两米长的彩色腰带,是由大红、深蓝、

黑色、黄色……几十根细小的丝线排列织成的。而中间的花色,还需要在编织中不断进行有规律的变换。费时费劲大半天,都未必织得出几厘米。

在当今这种快节奏的社会环境下,能够静心、耐心地做这种慢工细活儿的人已经不多了。但是,为了女儿的幸福,瑶族母亲们再难也要教会女儿学这织腰带的技艺。

姑娘们梳妆打扮妥帖之后,就兴高采烈地做起了瑶寨的特色食品——芭蕉心糍粑。她们要用这一特色美食招待远道而来的客人。姑娘们笑得花枝乱颤,笑声飘荡在小小院落里,又弥漫在茂密的八角林中。

这糍粑之所以叫芭蕉心糍粑,是因为糍粑馅主要是用芭蕉心和碎猪肉、香菇、香葱煸炒熟后做成。据说,这糍粑味道鲜美,营养价值非常高,还有一定的药用价值。因芭蕉心含有大量的钾,适当吃一些可以补充人体微量元素。

我们一面興味盎然地看着瑶族姑娘们包糍粑,一面听她们述说着关于做糍粑需要注意的细节:“糍粑做好,用干净的芭蕉叶包好,而且必须由专人成双放入蒸笼里,寓意好事成双嘛!”瑶族姑娘们每次包好糍粑,都会交给李主任,而李主任则小心翼翼,非常虔诚地将糍粑成双放入蒸笼。

我偷偷问旁边的姑娘,为何如此讲究?她朝我眨巴了一下眼睛,对我耳语:“老一辈人都这么要求的,给有经验的人成双放进蒸笼,显得整洁又吉利,对客人表示尊重。”

一边包糍粑,姑娘们还一边跟我们畅谈她们的各种民俗,有瑶族的“成人礼”、瑶族婚礼……瑶家小院里,不时传来阵阵欢声笑语,那些有趣的风俗让我们这些客人大开眼界,收获满满。

知道我们即将返程,村里的男女老少们都依依不舍地围了过来。其中一位内向的瑶族妹妹紧紧拉住我的手,眼圈泛红。她垂下眼眸,悄悄对我说:“姐,我文化水平不高,不知如何表达挽留的好话。”接着,又抬眼向众人,“但是,我们是真心实意地邀请你们留在这里吃个饭,还希望壮家兄弟姐妹不要嫌弃我们乡下瑶族人……”几句朴实无华的话语,瞬间拉近了在场所有人的心。

文艺评论

乡村振兴的生动写照

——评由广西作家朱东、张越长篇小说改编的电视剧《向往的生活》

□ 欧造杰(壮族)

丰正公司股份制经营队伍,还支持包家文竞选村委主任,共同发展产业经济。

该剧的人物形象丰富多彩,个性鲜明。包家文为了改变家乡的落后面貌,放弃了城市的高薪工作和心爱的女朋友。他有情怀、有追求、坚韧不拔,重视改革创新和发挥科技的力量,他是农村最缺乏的青年创新型人才。冯若兰作为村支书深感责任重大,也有着改变家乡的美好理想,但却找不到带领村民们致富的有效途径。她讲究原则,顾全大局,坚定维护龙山村人的利益,在经历了挫折之后能及时改正,最终赢得了包家文的理解并喜结良缘。两个人的结合是股份制农业改革的胜利,也是包家文、冯家化解矛盾和好的象征。安平 and 梁佳宜作为富二代,接受了良好的教育,可谓男才女貌,但是他们在创业上还缺乏实践经验和艰苦朴素的精神。特别是安平的人品存在缺陷,为了成功不择手段,甚至踩着别人去抬高自己,终究以事业的失败而告终。他们在事业和情感上各有得失,两个人的婚恋也充满了挫折和悬念。冯宝奎、崔鹏是基层乡镇干部的体现,他们为了短期的经济利益,在招商引资的过程中忽视了龙山村民的健康和长远利益。冯宝奎还接受贿赂,最终事情败露被法律制裁。这种官僚主义和腐败作风影响了政府官员和群众之间的和谐关系,需要深刻检讨和反省。

包奶奶、冯爷爷、包缺德是龙山村老人的代表,他们乐观进取,公正善良,传承了良好的家风和修养。包有福、冯宝坤、大白鹅等人是中老年农民的代表,他们勤劳朴实,勤俭持家,但不

乏勇敢顽强和聪明机智的一面。杨帆、包春丽、陈娟娟是从农村走出的知识青年的代表,他们勤奋好学,聪明能干,热爱家乡,并自觉维护龙山村人的利益。肥仔、张强、冯青头、冯二虎等是青年农民的代表,思想较为复杂,在包家文的影响下逐步参与乡村股份制经济。拐脚九、梁大仙则是农村投机取巧、油嘴滑舌的代表,他们蛊惑村民们购买六合彩以敛财,许多乡亲们都被他们骗光家产,最终血本无归导致失败。在包家文的教育和引导之下,他们逐步认识到错误并改邪归正,加入丰正公司共同经营的正确道路。龙山村民们的人物性格各异,但都勇于维护家族的利益,后来大多数都参与到丰正公司的业务工作中,学会了某方面的技术,成了企业的骨干或者熟练的工人。

电视剧成功运用了对比的艺术手法,增加了故事的戏剧性和冲突性,也使人物形象的性格更为鲜明突出。这种对比手法既体现在包家和冯家错综复杂的矛盾纠葛上,也体现在丰正公司和安民集团的激烈竞争上,由此导致了包家文和冯振华、安平之间的错综复杂的利益纠葛和矛盾斗争上。包家和冯家是世仇,冯振华带领一批青年人极力诋毁和干扰包家文的创业之路,还利用冯宝奎的关系讨好安民集团,但结果却遭遇挫折和陷阱。更为严重的是,村民们随波逐流,被落后的思想所包围,使包家文的创业之路步履维艰,寸步难行。他历经挫折茫然、束手无策,到后来用先进的理念做事,用科学的技术来管理生产,还用先进的科学文化来给村民“洗脑”。最终,在包家文顽强的毅力和努

力工作下,科技发挥了巨大的力量。他创业获得成功,事业不断发展,村民们也进厂工作,很多人的思想和行为也发生了改变。

剧中多条爱情线索交织在一起,增加了故事的生动性和趣味性。包家和冯家两个家族之间矛盾不断,然而并不能阻挡两个家族人之间产生的爱情火花。冯振华爱恋着包家文的妹妹包春丽,而包春丽和杨帆又两情相悦。冯若兰爱慕包家文,而包家文和梁佳宜、安平又有三角恋的关系。这些爱情故事让观众扑朔迷离,充满期待。就连拐脚九和梁大仙夫妇之间的爱情也几经风波和离合,单身多年的包有福和大白鹅、包奶奶和冯爷爷最后也喜结良缘。这是电视剧的大团圆结局,也是农村人思想开放的结果,他们成功步入了婚姻的殿堂象征着龙山村人的团结一心和美好未来。

《向往的生活》是一部中国新农村建设的现实主义力作,在当前历史古装剧和肥皂剧娱乐盛行的影视文化中显得难能可贵和接地气。没有农村和农业的现代化,就没有全国的现代化。我国已经实现全面小康社会,目前正处在实现全面现代化新征程的起点上。全面推进乡村振兴是“三农”工作重心的历史性转移。农业的产业化和股份制改革是大势所趋,而农村土地产权改革的工作也势在必行和任重道远。这部电视剧是我国南方农村生活的一幅精彩画卷,为我们探索乡村振兴之路提供了积极有益的参考。

(作者系河池学院教授,广西师范大学文学院文艺学在读博士。)