

我喜欢这样 微冷的冬天

□ 张彩秀



五六摄氏度的冬天，对南方而言已经是严寒了。可这严寒，在我的回忆里，只是微冷罢了。

我喜欢这样微冷的冬天，穿着厚厚的羽绒服，裹着暖暖的红色围巾，给自己倒一杯热白开，在雾气袅袅中，不紧不慢地干着手头上的活。内心，是平静安详的。世界，是宁静平和的。而回忆，也是温馨美好的。

如果是在乡下，在这样微冷的冬天，外婆必定会在她的泥坯屋子里烤上一盆火。火苗跳跃着，暖烘烘的。全家人围坐在火堆旁，话家常，讲讲趣事。火堆里再烤上几个红薯，几块糍粑，香味可以飘满整个小巷子。三两路过的邻居，总会吱呀一声，推开门，不打招呼地，熟练地搬个小凳子，笑嘻嘻地加入我们的行列。于是，那些不断加塞进来的欢声笑语，简直要掀开了这座小泥坯房子的瓦顶。

在这样微冷的冬天，我们总有大把大把的时光。大人们会带着孩子们来到野外，在不疾不缓的寒风中，在依然有零星的鲜花绽放着的田野中，大伙热热闹闹地挖一个小土洞，筒筒简单地垒上几块泥土块，一个精妙的大肚子般的土窑就建好了。孩子们从山脚抱来了许多木柴。手忙脚乱地生火，扇火，直到这大肚子土窑的每一块泥土都变得通透透亮，犹如沾满了美丽的佛光。这个时候，柴火也烧完了。孩子们嬉闹着，惊叫着，把一个木薯、红薯、芋头丢到火窑里，然后七手八脚地打碎火窑，把那些木薯、红薯、芋头埋在里面焖熟。十几分钟后，香气袅袅，盛大的开场合就要举行了。你所见的世

上最美味的烧烤，莫过于在这冷冷的天，在这空旷的田野中间，我们一起开心分享的美好景象了。

冬天真是好啊。万物沉默，终日劳作的农民也一起跟着憩息。在这样微冷的冬天，闲下来的人们，常常走亲串巷。在我的菜园子里，堆满了深红的南瓜，红薯苗也还是翠翠绿绿的。还有那一年四季永不停歇的油菜花，打满了璀璨的笑脸。透亮的小辣椒，永远喜欢把尾巴伸向深情的蓝天。在这样美好的冬日，我那许久不见的姑姑，手臂挎着竹篮子，远远地从村头走向我的菜园子。她的笑容甜美，神情淡雅，六十岁的头发挽得一丝不苟，六十岁的皮肤像十八岁的白里透红。这一天是我们欢乐的节日。你要知道，在这样微冷的冬天，我们闲下来的农民，总喜欢挑着这样的日子隆重团聚。

在这样微冷的天，我们村边的太阳从遥远的山角出现，像个红彤彤大圆盘。我家法国豆的田角边稀罕地铺满了一层薄薄的白霜。那时，我还没有冬天的鞋，只有一双袜子配那双一年四季穿着的凉鞋。但是我哪管什么暖不暖，我只管高兴不高兴。我用双手捧着这粘黏在碧草上的白霜，好奇地，欣喜地打量着它，抚摸着它，感受那从未感受过的透彻寒凉。你要知道，在我们南方的冬天，连这样一层薄薄的白霜，也是非常罕见的。

在这样微冷的冬天，我的思绪变得无限久远。关于冬天的乐趣，还有蕴藏在冬天的那浓浓的乡情味，都溢在了我手中这杯袅袅升腾的白开水中……

南怀瑾先生的《论语别裁》在我的书架上静静地放置了多年，这些年南奔北走，未曾静下心来仔细阅读这部大作。《论语》原典倒是读过多遍，是中华书局版，杨伯峻先生的注解。不得不说，杨伯峻先生的训诂还是比较明白晓畅的，从中也获益良多。

真正的机缘仿佛火石电光。2020年7月底，一个看似偶然的机缘，我的老领导介绍我加入中国文化读书会群，令我欣然神往，不经意间，才算真正开启了研读《论语别裁》的精神之旅。其实，正如南怀瑾先生所说：“天下的事，没有突变的，只有我们智慧不及的时候，才会看到某件事是突变的，其实早有一个前因潜伏在那里。”仔细回味这句话，我幡然顿悟：其实

这种自卑式的盲目崇洋，造就的是千千万万缺乏文化自信的“乌合之众”。显然，“乌合之众”建立不了文化自信，正如胡适先生所言：“一个自由民主的国家，不是一群奴隶所能建造的。”肉身奴隶固然可怜，“文化奴隶”尤其可悲。总而言之，中华民族的伟大复兴，底色上应该是中华文化的自信和从容，深层里应该是精神上的中华品格和中国气派。

在《论语别裁》中，南怀瑾先生深度剖析了在五卅运动中儒家思想首当其冲遭遇抨击的种种原因，读来令人感慨唏嘘。掩卷沉思，我个人认为：宋儒曲解僵化了儒家思想，将原本活泼昂扬、以人为本的儒家文化，扭曲成了“存天理、灭人欲”的儒教文化。这种文化精神上无意为之甚

还原儒家精神的活泼面孔

——读《论语别裁》有感

□ 严德勇

我的这次下定决心研读《论语别裁》，看似读书会的机缘偶然，实则潜伏着一个遥远而又无形的前因，那就是，我的骨子里铭刻着对中华传统文化的深深眷恋。

这些年来，读杂书不少，断断续续也接触了一些西方文学乃至哲学领域方面的书籍。然而，也许是翻译的隔膜，也许是文化的异趣，总有一种隔靴搔痒的陌生感。中国近代以来的一个半世纪，尤其是五四运动以来的一个世纪，中华民族苦难深重的历史，让中华传统文化也随之遭遇了被鞭挞批判的命运。如今，中华民族朝着伟大复兴的目标迈进，我深深感到，一个民族的复兴，除了经济的繁荣、军事的强盛，更重要的是文化的复兴。中华传统文化的核心是儒家思想，然而，自五四运动“打倒孔家店”以来，我们弃儒家如敝履，占据我们思想主流的是西方文化。在长期异域文化的统领下，我们中国人在思想文化领域忘记了自己的根，“言必称希

至居心叵测的故意曲解，让儒家精神含垢蒙尘，逐渐丧失鲜活面孔，而变成令人生厌的刻板教条。

进入《论语别裁》，南怀瑾先生娓娓道来，拨开许多历史的尘埃，逐渐还原儒家精神的活泼面孔。南怀瑾先生让我们明白，儒家是非常以人为本的，马厩失火，孔子最关心的是生命安全。这与古希腊的人文主义相比，丝毫不逊色。儒家是非常尊重人的正常需求的，“饮食男女，人之大欲存焉”，这与后来宋儒倡导的压抑甚至泯灭人性的那一套，是截然不同的。诸如此类，南怀瑾先生让我们绕开宋儒，直接追溯儒家源头本真，认识到了健康活泼、踔厉奋发的儒家面貌。这种源头解读、经史合参的方法，虽然南怀瑾先生自谦为“别裁”，实际上是经典的“正解”，这种解读已经脱离了训诂小学的窠臼，带领我们“慎终追远”，明白的是大学之道，领悟的是修齐治平的真正学问。

更有山歌敬亲人

□ 达汉吉(苗族)

最近，广西女子监狱评选2020年度“勤政廉洁最美家庭”，广西歌王覃祥和妻子韦淑英榜上有名。这份殊荣来之不易，可喜可贺。庚子年戊子月己酉日，正值2021年元旦放假，我和壮族作家潘朝阳邀请广西歌王覃祥和到苗山乡村土菜馆喝茶，表示祝贺。

我和作家提前到达，作家告诉我：韦淑英是广西女子监狱警察，她还是广西山歌学会监事、广西民间文艺家协会会员、鲁迅文学院《民族文学》首届壮文作家翻译家培训班学员，她在2018年6月参与创办了广西警花歌队，将广西女子监狱警察山歌爱好者组织起来。她积极配合单位领导开展工作，始终坚持科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人，率领广西警花歌队先后三次荣登中国壮语春晚表演节目。在新中国成立70周年的时候歌队演唱的《我和我的祖国》《唱支山歌给党听》(壮语版)等节目，被主流媒体多次宣传报道；在第十七届全国狱政管理理论研讨会上，歌队所演唱的山歌，得到领导和来宾的热烈欢迎和高度评价。韦淑英爱岗敬业、忠诚担当、持廉守正、勤政为民，连续多年被评为先进工作者并立了三等功。2020年以来，监狱疫情防控任务繁重，韦淑英一心扑在工作上；作为丈夫，覃歌王默默地支持妻子的工作，主动挑起了家庭重担，无论是在单位还是在家里，他里里外外都是一把好手。因此，他们的家庭荣获“勤政廉洁最美家庭”，实至名归。

当我们到达菜馆时，覃歌王已经就座。见我们进来，他开口就唱起了见面山歌：二零二一过元旦，我们相聚在苗山；四方好友来相会，幸福山歌唱不完。

我和作家乐开了怀，对视一下，也跟着唱了起来：山歌唱了上千年，唱到今日最新鲜；脱贫攻坚获全胜，油茶越喝心越甜。

歌声一响，潘彩姿、吴雪、吴兴华、韦实等乡友立即聚了过来。他们说，佳节期间，广西覃歌王的到来，是菜馆的荣耀，更是苗家的

荣耀，能够一睹覃歌王风采，真是三生有幸，他们要请覃歌王当老师，让山歌在苗山乡村土菜馆生根开花，结出友谊之果。覃歌王一听，会心地笑了，他邀请大家坐下来，边喝茶边唱歌：精准扶贫这些年，生活一步一重天；好比上楼吃甘蔗，步步登高节节甜。

作家坐不住了，他率领乡友们，对起歌来：美丽融水是我家，民族团结开新花；社会和谐又稳定，幸福生活美如画。

大伙的歌声仍在余音绕梁中，覃歌王站起来，带着会心的笑容对歌：苗家儿女吹笙笛，声声动听好迷人；此曲此音天上有，人间难得几回闻。

顿时，小小的包厢便成为山歌的海洋、欢乐的世界。

大家喝了三碗苗家油茶之后，在潘彩姿、吴雪两位老总的真诚请求下，覃歌王给大家讲起了他进京唱山歌的故事：

当年，我去北京参加中国民族文学研讨会，那天天气晴朗，阳光明媚，来自全国各地的各民族作家、诗人一百多人欢聚一堂，欢歌笑语，热闹非凡。全国人大常委会副委员长司马义·铁力瓦尔地出席仪式并讲话。作为壮族作家代表，我身穿壮族服装，头戴壮锦彩帽，怀着喜悦心情，走进庄严的人民大会堂，出席这次活动。各民族作家、诗人在会上交流创作经验，有的吟诗作对，有的朗诵自己的作品，而我则演唱广西的山歌。

研讨会上，因为激动，我对大家说：“我来自东巴凤革命老区，由于恶劣的环境、高寒

的气候，使我长得又矮又小，但高度限制不了我的理想和追求。沐浴在党和政府的阳光雨露下，我和大家一样快乐健康地成长。”我刚讲到这里，台下便响起了热烈的掌声。

等掌声停下来，我继续说：“今天，我用自己短短的腿走长长的路，用自己矮矮的身爬高高的山，终于来到了伟大祖国的首都，与各民族兄弟姐妹欢聚一堂，我为自己能够参加这次盛会而感到万分的高兴和无比的自豪。所以，我按照壮家习惯，给大家献上一首广西山歌：木棉花开红似火，壮家儿女爱唱歌；今天来到北京唱，欢歌笑语满山河。红水河响向东方，木棉花开向太阳；壮族人民跟党走，幸福生活万年长。”

“好啊，好啊！真有意思，壮族山歌真好听！”研讨会现场再次响起热烈的掌声。这时，一位姑娘拿着一束鲜花跑过来，恭恭敬敬地给我献礼，现场又是一片掌声和欢呼声。此时此刻，一股暖流传遍我的身心，幸福的涟漪在我的心海上久久荡漾。

大家听他讲完这个动人的故事，也跟着鼓掌起来。讲完故事，覃歌王以茶代酒，站起来给潘彩姿和吴雪两位老总致敬：苗山喝茶真好，唱首山歌给老家；祝愿生意更红火，财源滚滚四季发。

两位老总听了十分感动，她们端起油茶碗，唱着山歌真诚地回敬覃歌王：门前喜鹊叫喳喳，今天贵客到苗家；没有好酒和好菜，只敬一碗香油茶。

吴兴华坐在对面，用手机把对歌的欢乐情景拍摄下来，发到苗山微信群。不一会，来自

遥远苗山的好评如朵朵彩云，不断传过来，大家一看这情景，更加兴奋了。

约莫一个多小时后，上坎姑娘莫丽花从江南赶来。只见她穿着一件雪白的棉外衣，脖子系着一条红围巾，皮肤白皙，映照出一对深深的酒窝。覃歌王眼睛一亮，立马唱了一首歌：这个小莫漂亮多，笑脸甜甜有酒窝；她那帅哥有福气，能用酒窝打酒喝。

莫丽花一听，覃歌王在赞美自己，不由羞红了脸，而那对酒窝，在羞红的脸颊中愈发显露起来，着实可爱又漂亮。于是，她拉着自己的丈夫韦实，双双来到覃歌王面前敬茶：听了歌王唱山歌，心中感到很快活；歌王就是了不起，开口一唱歌成河。

唱完，夫妻双双问覃歌王：如何才能唱好山歌。他想了想，跟大家说：要唱好山歌，就要掌握山歌创作的理论知识，掌握押韵、平仄和节奏等方面的规律，灵活运用起承转合、对偶排比、情感结构、声调语气等演唱技巧，善于即兴演唱，通过合唱、独唱、联唱等多种方式，逐步找到现场对歌的感觉。说到这里，覃歌王对两位老总说，苗山乡村土菜馆是苗族特色美食的展示馆，是苗族传统文化的传承地，慕名而来的宾客很多，因此，要善于运用各种民歌来表达迎宾喜庆之情和吉祥祝愿之意。说完，他唱了起来：妹把酒杯递过来，哥不接受礼不该；喝下阿妹这杯酒，香过贵州真茅台。

因为夜里还有工作，大约九点半的样子，覃歌王拉着作家，先行离开，他边走边唱着山歌：老覃唱歌给老潘，退休之后莫心烦；练好身体写点稿，其实幸福很简单。木棉花开红似火，各族儿女爱唱歌；歌唱伟大新时代，颂扬美丽新中国。

歌声越来越远，渐渐地消失在民族大道上，但苗家人兴头正浓，仍然聚在一起唱山歌，直到夜深人静时。