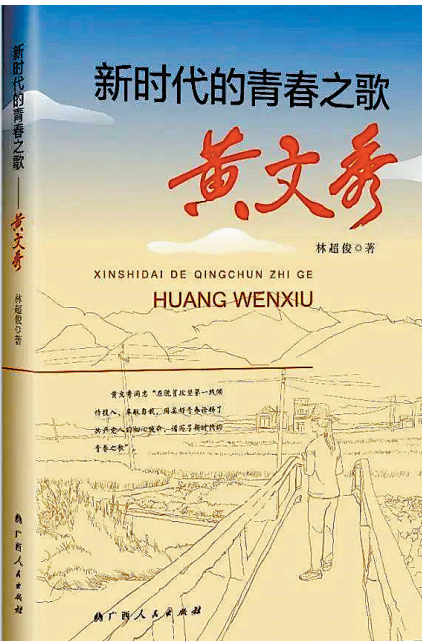


# 追求对人物的独到发现

## ——长篇报告文学《新时代的青春之歌——黄文秀》读后

□ 石一宁(壮族)



▲长篇报告文学《新时代的青春之歌——黄文秀》由广西人民出版社出版。

命,作为百色老乡,超俊是格外关切的,看他书中写的“后记”,知道他那个时候每天关注与黄文秀有关的新闻,并“被文秀的事迹深深打动”。文秀的事迹,也很快引发超俊的创作想法。2019年7月11日,他给我微信发来他到百色黄文秀扶贫的乐业县和她的家乡田阳县采访的照片和感想。超俊在短信中说:“深入采访黄文秀事迹,天天都被感动……”“我们深入采访了上百人,做了大量的录音、录像和笔记,挖掘到了新闻背后更加生动的素材,可以发挥和创作出以黄文秀为原型的报告文学、影视剧、舞台剧等多种类型的文艺作品。但我不想把她当作一种快餐文化或者急功近利的事情来做,这样做对不起文秀的英魂,我还要再慢慢消化、构思、提炼,然后再变为文字,写成剧本……”。我是编《民族文学》杂志的,想到《民族文学》也应该组织表现黄文秀事迹的作品,所以建议他先写成散文或报告文学,再改编成剧本。超俊欣然采纳。之后,看到他先在2019年12月创作出了朗诵诗《文秀啊,你是那只美丽的蝴蝶……》。今年1月,辽宁民族出版社委托我主编《向祖国报告——记全国少数民族地区决战决胜脱贫攻坚先进典型人物》一书,我即向超俊约写一篇关于黄文秀事迹的报告文学,他在微信回复说关于黄文秀的报告文学他已经写了八万字,可以缩写成一篇一万字的给我。3月份,又收到他写的关于黄文秀的散文诗《蝶之梦》。之后,我请他也给《民族文学》写一篇关于黄文秀的报告文学。经过他再次修改之后,《民族文学》今年第7期推出了林超俊报告文学《红土地上的秀美人生》,《民族文学》微信公众号同时推送,得到很多读者的留言点赞。

长篇报告文学《新时代的青春之歌——黄文秀》由广西人民出版社出版后,超俊给我微

信转发了作品问世的消息和文学评论家陈学璞的评论文章,还吐露了这样一番感慨:“我这一年来四处奔波采访,全是周末和节假日的业余时间,全是自费自掏腰包,不为名,更不为利,就竭尽全力宣传好文秀,为广西争光。”

回顾以上跟超俊信息来往的经过,是为了说明《新时代的青春之歌——黄文秀》这部报告文学的创作以及引起的社会反响和读者好评,首先是因为作者对主人公的先进事迹付出了真心、投入了真情,有实意和实感。作者不是为了赶任务、应付差事创作这部作品,而是一个文艺家对生活的真切感受,以一个共和国公民对牺牲在脱贫事业一线的“时代楷模”“感动中国人物”的景仰和挚情,含着泪水、流着汗水孕育而出的厚实力作。

真实是报告文学的生命,但真实或者说事实的采集和还原需要报告文学作家艰苦的采访、艰辛的劳动,还需要独到的发现。没有人生来就是英雄,伟大来自平凡,报告文学家的工作,就是要将英雄主人公从平凡走向伟大的足迹寻找出来、表现出来。这部报告文学显示了这种对独到发现的寻求。这不仅体现在关于黄文秀从童年到少年的成长过程的描写,书中还有一个难得的章节,就是对黄文秀硕士毕业论文论题的思考和阐发。黄文秀的硕士毕业论文,是通过产生于明代的讲述伦理道德的壮族民间长诗《传扬歌》的分析,来探讨壮族传统文化中德育资源的开发问题。黄文秀对弘扬民族优秀传统文化和对伦理道德教育的热忱,与她毕业后奔赴脱贫攻坚一线,成为优秀的扶贫干部,成为为脱贫事业献出青春和生命的“时代楷模”,显然有一种内在的关联。因为人的伟大,来自关键时刻的举动,也来自高贵的精神世界。对人物的独到发现,是这部报告文学文学性的一个显著特点。

当然,这部报告文学更是浓墨重彩地呈现了主人公黄文秀在脱贫攻坚一线艰难和顽强的奋斗,描绘出奋斗中的主人公单薄而又坚毅的身影,和在平凡中闪光的精神。

决战决胜脱贫攻坚,告别绝对贫困,全面建成小康社会,这是中国历史的大事件,也是人类历史的奇迹。《新时代的青春之歌——黄文秀》从一个侧面、一个独特视角,见证了这一历史大事件和人类奇迹。这部讴歌时代楷模、向脱贫攻坚一线奋斗者致敬的作品,也体现了作者和出版者对历史在场的追求,体现了文艺工作者和出版工作者的时代使命感和敬业精神。再次对林超俊和广西人民出版社表示崇高的敬意。

### 【作者简介】

石一宁,壮族。中山大学中文系毕业。著有文学研究专著《吴浊流:面对新语境》、评论集《走向文学新天地》、散文集《薄暮时分》《潮神回来了》《履痕心绪》、传记文学《丰子恺与读书》等。另发表文艺评论和各类体裁文学作品多篇。传记文学《丰子恺与读书》获第十二届中国图书奖。曾任中国作家协会《文艺报》副总编辑。现为中国作家协会《民族文学》主编、编审,中国少数民族作家协会副会长。

# 地理与历史交融的行走诗人

## ——评钟世华《美丽壮乡的“行走”哲学》

□ 陈学璞

读了《当代文坛》2020年第5期刊登的《美丽壮乡的“行走”哲学——冯艺诗歌“心灵感受力”讨论》,感觉到钟世华对一位当代诗人的讨论别出心裁,点到了诗人的灵犀,揭示了其作品的民族地域特色和艺术价值。

大凡研究当代文学的学者都会遇到几个棘手的问题,譬如,有的作品评论数量大,众说纷纭,难以定性;有的作家写作风格多元,变化多端,难以定调;不同时期不同文体的作家,同一作家创作不同体裁,情形各异,各有长短,难以定位。这难那难,使得学者们在当代文学的研究面前望而却步,甚至知难而退。

钟世华先生是一位执着的青年学者。他研究当代文学,从访谈作家做起,取得初步成果,出了一本《穿越诗的喀斯特——当代广西本土诗人访谈录》,与一批作家建立了友谊。接着收集知名作家作品的各种版本、创作早期资料、生平年谱、创作背景等,近日由云南大学出版社出版的《文学桂军研究资料丛书·韦其麟研究》,受到各方好评,似乎让他尝到了“甜头”。在此基础上,他撰写的多篇论文,频频获得省部级奖项。

这篇研究当代壮族作家冯艺的论文,是钟世华研究当代少数民族作家有独到见解的又一新成果。冯艺是一位有着多元写作成就的少数民族作家和诗人,在诗歌、散文诗等的创作中均有建树,其中散文诗集《朱红色的沉思》和散文集《桂海苍茫》,先后获得全国少数民族文学骏马奖。对冯艺作品的研究虽然有过不少评

论,但对其内在价值、创作形态、作者地位,各有各的说法,以至影响了对这位作家的全面而准确的评价。在此之前,钟世华和冯艺就有过一次较为深度的访谈《以诗歌记忆心灵的自我——广西本土诗人冯艺访谈录》,在访谈中钟世华了解到,广西的历史文化和自然景观影响着冯艺心灵的感受力,在诗集《相见》中与冯艺相遇的广西风景画和风俗画,地理、历史与现实的关照,对作家影响很大。钟世华通过进一步研究,意识到美丽壮乡的自然、人文景观及其所承载的历史文化深刻地影响着冯艺的“心灵感受力”,作家在这种复杂情感的召唤下,表现出了对广西景观的地域性思考。认为冯艺在诗歌创作中建构了鲜明的文学地理学空间,他的诗以“行走”姿态,在与美丽壮乡、美丽世界中的历史人物、自然及人文景观的深情“相见”中,完成了对相互交织着的历史与现实的生存哲思,表现了对美丽壮乡景观的文化时空与日常的心灵感应,历史“自我”与“他者”的心灵感触,以及土地深沉与壮美心灵感悟的思考。

文中不止一次提到一个概念“文学地理学”,何谓“文学地理学”?据说“文学地理”这个概念,是由近代学者梁启超先生首次提出来的。它是与文学与地理环境之关系作为研究对象的一门学科。一般认为,“文学地理学”的研究对象,包括文学要素(文学家、文学作品和文学读者等)的地理分布、组合与变迁,文学要素及其整体形态的地域特性与地域差异,文学与地理环境的相互关系等。钟世华的研究

不停留在“文学地理学”的理论层面上,而是运用这一理念剖析当代文学创作,成果之一就是通过对广西少数民族作家创作过程和作品内涵的惊讶发掘。

钟世华认为,冯艺的创作取得了较高的艺术成就,在于他在一系列诗歌、散文诗、散文中建构了“行走”哲学,以地理学的视角呈现出了美丽壮乡一幅幅历史与现实相互交织的人物画卷及自然、人文景观,在诗歌创作方面尤为浓烈。在文学地理学的视阈下,诗人将地理空间置入“时间维度”之中,不断还原文学的本来面目,在“时间/空间”“文学/地理”等因素的相互纠葛与交织中,逐步探索出了一条多元、立体的表达途径,既有理论的阐释,又有文本的细读。

作者的研究并未浅尝辄止,而是生发开来,曲径探微,追寻诗人创作的寓意。如果诗人仅仅是游山玩水,描绘大地,触景生情,那他不过是个山水诗人、田园诗人、逍遥诗人。作者将地理学与历史学结合起来,从纵横交错中发现冯艺诗歌的美学价值。作者看到美丽壮乡的历史人物与自然、人文景观构成了冯艺诗歌写作的两种向度,使之创作的空间在民族性与地域性的思考中不断延展。从而判定冯艺是一位富有历史感和哲理性的“行走诗人”。

钟世华的这一真知不是“头脑风暴”的闪击,而是现场采访面对面感受,潜心钻研史料,吸取杨义、白崇人等学者有关论述,而融会贯通得出的结论。

### 【作者简介】

陈学璞,中共广西区委党校二级教授,广西写作学会名誉会长,广西中国—东盟文化研究会名誉会长。从事文艺评论工作30多年,公开出版编著和专著17种,发表论文215篇,共380多万字。论著获省部级奖9项。所主编的教材被10多个省市有关院校采用。1993年获政府特殊津贴,1996年评为广西优秀专家,1998年入选广西首届中青年德艺双馨“五十杰”。