

广西民族报

主管主办：广西壮族自治区民族宗教事务委员会 编辑出版：广西民族报社
国内统一刊号：CN45-0063 2020年11月20日 农历庚子年十月初六 本期8版 第1435期

构建新发展格局，要坚持扩大内需这个战略基点，使生产、分配、流通、消费更多依托国内市场，形成国民经济良性循环。要坚持供给侧结构性改革的战略方向，提升供给体系对国内需求的适配性，打通经济循环堵点，提升产业链、供应链的完整性，使国内市场成为最终需求的主要来源，形成需求牵引供给、供给创造需求的更高水平动态平衡。

——习近平总书记关于《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》的说明

“壮美边疆 法治同行”中国宪法边疆行活动启动

11月13日，由自治区党委宣传部、自治区司法厅、自治区民宗委、自治区法学会联合举办的2020年中国（广西）宪法边疆行活动在东兴、靖西、凭祥3市同时启动，启动仪式主会场设在东兴市。

2020年“中国宪法边疆行”的主题是“壮美边疆 法治同行”，东兴主会场启动仪式包括领导致辞、青少年法治宣传教育网络直播和东兴山歌普法文艺队表演等环节，吸引了当地干部群众近100人参与。

据了解，本次活动将围绕“六个一”活动内容展开，活动的主要区域辐射全广西：一是举办一场广西“中国宪法边疆行”启动仪式，持续深化边疆行普法品牌；二是开展“我是小法宝”青少年法治宣传教育网络直播活动；三是开展民族歌舞唱响法治边关活动；四是创作一部法治乡村建设纪录片，记录新时代下的广西法治乡村建设工作经验；五是创作一批《民法典》多语种宣传资料；六是邀请到场的各主流媒体，深入广西各地开展法治宣传教育工作

情况的媒体观察活动，展示广西全区法治宣传教育工作成绩。

本次活动是有关部门继2017年以来连续四年集中聚焦广西边境法治建设。与往年不同的是，2020年“中国宪法边疆行”将聚焦广西全境，普及中国宪法，开展对外法治宣传，加强广西少数民族聚居区法治建设。通过线上线下灵活多样的新形式和新手段，采用群众喜闻乐见的方式在边境地区开展全民普法活动。组织省级以上主流媒体开展广西对外法治宣传和乡村

普法治理观察活动，展示广西边境法治乡村文化建设成果和对外法治宣传教育工作成绩。

此次2020年“中国宪法边疆行”媒体观察活动，以广西边境乡村法治普法依法治理情况为主题，多家主流媒体组成的广西融媒体观察团实地走访调研，从不同视角进行广西边境普法观察，大力宣传普法在广西经济建设发展的重要作用，挖掘边境上发生的普法典型案例，提炼总结具有广西特色的法治宣传经验。

(通讯员 宋文)



三江： 琵琶声声颂党恩

11月14日，第十七届中国（柳州·三江）侗族多耶节侗族琵琶歌表演赛在三江侗族自治县八江镇布央村举行，来自当地的17支代表队近200名侗族琵琶歌手同台竞技，以群众喜闻乐见的形式传唱党的十九届五中全会精神，纵情欢歌扶贫政策给家乡带来的新变化，为侗乡百姓献上了一场精彩纷呈的文化视听盛宴。

连日来，三江创新学习宣传贯彻党的十九届五中全会精神，组织当地艺人填词谱曲，通过侗族琵琶歌、侗族讲款、侗族耶歌、侗族大歌等方式传唱全会精神，使之快速“飞入寻常百姓家”。

(通讯员 龚普康 龙佳倩)

5部古壮字古籍入选 第六批国家珍贵古籍名录

近日，文化和旅游部公布第六批国家珍贵古籍名录，自治区少数民族古籍保护研究中心申报的5部古壮字古籍入选。自此，加上前五批，该中心申报入选的少数民族古籍数量达到26部，在全国少数民族古籍工作机构中位居前列。

入选的5部古壮字古籍均为清代抄本，分为壮族麽经和壮剧本两大类，内容主要记载壮族人始祖布洛陀开天辟地、创造万物、安排秩序、管理天下的历史，壮族关于水神的崇拜和神话传说，古代壮乡建村立寨、娱乐对歌等生产、生活场景。它们都是壮族古籍中有代表性、版本价值和文献价值较高的经典文献。

国家珍贵古籍名录是由文化和旅游部组织评选，报国务院批准后公布的一份国家级古籍档案。其主要收录1912年以前书写或印刷，以中国古典装帧形式存在，具有重要历史、思想和文化价值的珍贵古籍，以及少数民族文字古籍。自2008年启动评选工作以来，国务院已批准公布了六批国家珍贵古籍名录，收录各类珍贵古籍13026部，其中少数民族古籍1133部。近年来，自治区少数民族古籍保护研究中心深入贯彻中央关于传承和弘扬中华优秀传统文化的有关精神，持续落实“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的工作方针，开创“复制件交换原件”的少数民族古籍抢救搜集工作新模式，大力开展少数民族古籍普查、抢救、搜集工作，每年抢救搜集到的各少数民族古籍数量平均在1000册(件)以上，取得显著成效，为进一步做好古籍保护、管理和合理利用奠定了坚实基础。

(通讯员 韦如柱)

2020广西民族志影展暨非遗影像展闭幕

《放雁》《大河唱》等11部影片获奖

本报讯(记者 韦颖琛)11月16日下午，2020广西民族志影展暨非遗影像展闭幕式暨颁奖典礼在广西民族博物馆举行，三大单元五大奖项揭晓：主展映单元方面，《放雁》《大河唱》两部影片获优秀影片奖，《丢失在这里，住在这个村》《保苗祭》两部影片获评委会特别奖；乡村影像单元方面，《和里记忆》《三江侗笛》《草鞋》3部影片获优秀影片奖，《八仙舞》《酒本》两部影片获文化遗产贡献奖；在新锐单元，《我是贝依》《梁二爷》获优秀影片奖。鲍江、庞涛、朱靖江等本届影展评委及影展组委会主席、广西民族博物馆馆长梁志敏等领导嘉宾为获奖者颁奖，历时5天的影展落下帷幕。

据了解，广西民族志影展暨非遗影像展是中国大陆首个民族志影展，由广西民族博物馆于2012年创办，此前已成功举办五届。该影展关注中国及东南亚国家的社会历史文化变迁及民族文化多样性，致力于成为一个面向全国，辐射东南亚的国际民族志双年度展，对弘扬各民族优秀文化，促进各民族文化交流与对话，铸牢中华民族共同体意识具有积极作用。

本届影展共收到来自北京、上海、陕西、新疆、内蒙古、四川、云南、广西等省市

自治区及国外的民族志影片近200部，影片内容涉及扶贫、手工艺、戏曲、民歌、节庆等题材，涵盖汉、壮、瑶、苗、侗、水、藏、独龙、哈萨克等民族。经过初评和相关单位审核，主展映单元入围作品10部，乡村影像单元入围作品20部，新锐单元入围作品12部。

据介绍，本届影展创新性地采取将民族志影片与非遗影像相结合、“线下”展映与“线上”交流相结合、影片放映与学术研讨相结合、主会场活动与分会场活动相结合的形式，除广西民族博物馆主会场外，还在广西民族大学、南宁师范大学和贺州学院设立分会场，影展期间公开播映了42部民族志影片。

国际人类学与民族学联合会影视人类学委员会主席、中国社科院社会学研究所研究员鲍江已连续三届担任广西民族志影展的评委，在本届影展中他欣喜地看到，年轻一代创作者对镜头语言的把握比老一辈更强，而乡村影像团队在视听表达技术上更加专业，其中南丹白裤瑶影像团队给他留下了深刻的印象，“他们在交流时提出，这么多年一直在拍家乡的文化遗产，拍得有点腻了，不知道能不能拍些人物，我觉得他们能自发地思考，就在观念上

已经有了突破，希望他们有更大胆的尝试。”

鲍江认为，广西民族志影展经过多年发展，办出了自己的特色，运作越来越规范成熟，参展作品越来越多元，年龄梯队也越来越完整，未来可利用新媒体平台，更广泛地对外推介影展，尤其是利用广西作为中国对东盟开放前沿的区位优势，扩大影展在东盟地区的影响力。

获得主展映单元优秀影片奖的《放雁》出自广西壮族导演周末之手，讲述的故事也具有鲜明地域和民族特点——在天津读艺校的龙州“天琴师”李恩平依靠天琴表演勤工俭学的励志故事。周末在接受记者采访时表示，此次参展不仅收获奖项，而且使他有幸接触到国内一流的人类学学者，人类学者能以开放、包容的文化观念看待该片，并给予该片很高的评价，让他感到欣慰。实际上，周末并非专业影像工作者，此前的10多年他一直从事小说创作工作，曾出版长篇小说《悬崖上的爱》等多部文学作品，近两年才涉足影像创作领域，他希望用影像来讲故事，以此表达自己对社会的看法。《放雁》的拍摄、剪辑、制作工作均由其独立完成，该片去年荣获第三届中国民族志纪录片学术展银收藏奖。