

# 巧手裁缝三十载 针针线线皆因情

## ——记自治区级非遗项目京族服饰制作技艺代表性传承人樊文英

□ 徐仁海



▲穿着京族服装的樊文英。

### 一个汉族女孩与京族服饰结下一生缘

在东兴市江平镇老街一隅,“东兴市樊大姐民族服装厂”格外醒目。招牌的旁边,还挂着“自治区级非物质文化遗产代表性项目:京族服饰制作技艺·生产性保护示范点”和“广西民族大学实践教育基地”两块牌匾。

樊文英笑眯眯地站在并不宽敞的门前迎接我。她一袭海水绿的京族旗袍,让我眼睛猛然发亮。

这个已届知天命之年依然婷婷玉立的京族服饰技艺代表性传承人,30年坚持制作京族服饰,真真是一生缘一世情,针针线线连岁月呵。

童年的时光总是让人难忘。樊文英的童年时光大多在外祖母家度过。外祖母是京族,会纺蚕丝织布,会裁剪缝制京族衣服。樊文英因为想穿新衣服,便时常盯住外祖母手中的纺线,盯住纺线织出的丝布和用丝布裁剪缝制出的新衣服出神……然而,樊文英却很少能够得到外祖母为自己缝制的新衣服,因为外祖母织出的丝布和缝制的新衣服,都是要拿去换钱养家糊口的。交谈中,樊文英告诉我,她童年最美丽的梦是长大后做一名裁缝师傅,给自己缝制好多好多最最漂亮的衣服。

一个汉族女孩与京族服饰就这样结下了一生缘。爱美是女孩的天性。1987年,初中刚毕业就接父亲的班到食品站工作的樊文英,怀着对童年梦的向往和追寻,决然放弃“铁饭碗”独自一人到距江平镇60余公里的垌美华侨农场跟一个越南归侨老裁缝师傅拜师学艺。

21岁的樊文英开始专心致志地如饥似渴地求学。

时值夏末初秋。师傅的老母亲整日穿着京族套装在家里转悠,引得樊文英常常忘了听师傅讲授汉族服装的裁剪缝制技艺。一天,樊文英终于忍不住央求师傅为自己开小灶,额外传



▲京族服饰朴素大方,美观实用。

授京族服饰制作技艺……樊文英与京族服饰制作的情缘进一步加深。

学徒期满,樊文英回到江平镇,不久,“文英裁缝店”的招牌便挂在自家门前,春天明媚的阳光中,樊文英的裁缝店开张大吉。

樊文英就这样圆了给自己裁剪衣服制作衣服的美梦。

初始,店里接的活大多是常见的汉族服装,且都是年轻姑娘穿着的居多。

忽然有一天,爱美的樊文英突发奇想,为自己量身制作了一套京族夏装——裤子是短筒宽松,衣服束腰紧身阔袖口,白色衬底碎红花套裙。其时,樊文英身材高挑,线条分明,穿上京族套装,更显婀娜,加上京族夏装的飘逸、洒脱,尽显青春风采,往街上一走,百分之百回头率。时值改革开放之初,年轻姑娘爱美敢美。于是,找樊文英制作京族夏装者络绎不绝,一时间门庭若市……

### 工匠精神使她深得京族群众赞许

与京族服饰制作结下更深情缘的,是接着而来的“真活,细活”——为刚刚恢复的京族“哈节”制作各种主要人物的服饰和“哈节”活动场所“哈亭”布置饰物。

在这里,有必要介绍一下京族的“哈节”和“哈亭”。

在中国西部最西端的海上,在防城港市海域,有三个总面积20.8平方公里的海岛——沱尾岛、巫头岛、山心岛,人们统称为京族三岛。那是我国人口最少的民族之一——京族聚集地。

京族现有人口约2.3万人,有本民族的语言——京语。

京族拥有海味浓郁的、丰富的传统文化,京族服饰就是其中之一。

京族服饰朴素大方,美观实用。妇女上身内系菱形遮胸布,外穿一件窄袖紧身、对襟无领短上衣,着肥大的黑色或褐色长裤,节日或外出时再罩上一件白色或浅色外衣,样式与旗袍相似,衬托出女性的婀娜多姿和性感美。男子服装上身窄袖袒胸对襟上衣,下摆长至膝盖,束腰带,下身穿着宽松长裤,方便海边劳作。

哈亭是京族人供奉“村社保护神”的场所,也是村社集会、议事的场所,兼有神庙、祖庙、乡饮堂、歌堂等功能。在京族三岛,每个渔村都建有哈亭。

哈节是京族最为隆重的节日,至今已有370多年历史。哈节的举办时间因地而异,沱尾、巫头两地为农历六月初十,山心则是八月初十。京族人长期与渔业为生,哈节就是为了纪念海神公的诞辰而设立的。举行哈节时,全

村男女老少身着节日盛装,齐齐聚集村中的哈亭,祈愿渔业丰收,幸福安康。哈节大致分为迎神、祭神、入席唱哈、送神四个环节。

“唱哈”是京语译音,含有“歌”“请神听歌”的意思,唱哈就是唱歌的意思。京族人能歌善舞,哈节唱歌是他们最为隆重的传统习俗。唱哈一般有一男两女,男的叫哈哥,女的叫哈妹(也称桃姑),轮流主唱,唱哈时,主唱的哈妹站在哈亭中间,手拿着两块小竹片,一边敲一边唱。另一个哈妹则在旁边敲打着竹制的梆子与之唱和。主唱的哈妹唱完一句,哈哥便依着曲调伴奏一节。

细节决定成败。樊文英被京族人当作“巧手”邀请到京族三岛制作“哈节”服饰和装饰“哈亭”。她明白,“巧”绝对离不开“精细”。在制作过程中,她对每一件物品、每一件服饰,都专心地听族老的讲解、描述,然后构思描图,再征求意见,修改、更正,只要有一位老人不满意,她立即放弃原图,从头再来……经过几年不懈地努力,她终于以心换心,取到了京族服饰制作的“真经”。她在制作京族服饰过程中,本着“三人行必有我师”的求学初心,一次又一次地接受京族传统文化的熏陶和洗礼,自然而然对京族传统文化有了真正的理解。而历经岁月的浸润、积淀,文化底蕴更加丰厚。

有了京族传统文化的丰厚底蕴,加上骨子里精益求精的工匠精神,樊文英制作京族服饰的技艺有了长足提升。她制作的京族服饰,形态、神韵、风姿,皆达到炉火纯青的境界,深得京族群众赞许,特别是京族中青年妇女更是对之喜爱有加。而今,她已成为东兴市乃至防城港市首屈一指的京族服饰制作艺人,并拥有一家“东兴市文英民族服饰公司”。

### 成为京族服饰制作技艺代表性传承人

常言道:人怕出名猪怕壮。但樊文英却不怕出名。她很真诚地对我说:“出名了,就会促使自己不断地学习,精益求精,才可以更好地传承京族文化,让京族文化融入中华文化,促进民族团结进步。只要自己脚踏实地工作,不图虚名,一步一个脚印,我不怕出名。”

性格直爽的樊文英说完这句话,便哈哈地笑起来……

樊文英还用一种很自豪的语气给我讲述她的故事,2019年9月她参加了在首府南宁举办的“广西妇女事业发展70年城乡女能人、女科技人员成果展”,在展会上,她落落大方、充满自信地给自治区党委书记鹿心社介绍京族服饰。

一步一个脚印,逐梦奋斗永远在路上。这么多年来,凡是与京族服饰有关的活动,樊文

英都积极参与,她要让京族服饰的神与魂,更加靓丽。每次,她都穿着自己设计、亲手缝制的京族旗袍和头饰……区内的民族服饰研究机构举办的学习班、研讨会,她几乎没落下一次;甚至服装设计、模特、礼仪培训,她也都参加;还有各种商品展销、展示会,推介会,都可以看见她身穿独具京族韵味的旗袍“走秀”的绰约风姿……

樊文英制作的京族服饰,至今数以万件计。她在传统京族服饰的基础上,创新制作的立领镶边彩绣长裙,更具舞台演出效果。还有,男头饰和女礼帽套装,更受舞台走秀者青睐。荣获“2008年非物质文化遗产保护工作先进个人”称号的京族艺人苏春发,穿着樊文英为他量身制作的京族服饰,参加1996上海旅游节,伴随他弹奏的独弦琴美妙的乐曲亮相国际大都市舞台;2000年,北京第十届农民艺术节联欢晚会“东南西北中”擂台赛舞台上,苏春发一曲《过桥风吹》独弦琴弹奏获三等奖。还有苏海珍、赵霞、黎春玲等京族青年艺术家,将一曲曲独具海味的京族乐韵带进省级、中央电视台和高等音乐舞蹈学校,带到越南、日本等国的时候,身上穿的都是樊文英为她们量身订制的服饰。还有,被各级领导和企业用于招商、节庆、双边会晤、对外交流等,向全国和世界各地展示京族文化韵味和魅力。

对于樊文英,防城港市京族文化研究会副会长苏维芳的评价是:“京族传统文化底蕴深厚,对京族服饰情有独钟,对京族人民有血脉亲情。樊文英京族服饰制作技艺的精益求精,对京族传统文化的传承,特别是对京族服饰文化的传承,发挥了积极的作用,对此,京族群众赞许有加。”

2017年,广西壮族自治区文化厅经对樊文英的京族传统文化知识、手工工艺等进行综合考核,批准其为自治区级非物质文化遗产项目京族服饰制作技艺代表性传承人。



▲樊文英制作的京族服饰深受外国友人的喜爱。