

**编者按:**立足广西、走向全国、面向世界是“芭莱诗会”永续发展的大计,也是“芭莱诗会”开放交流、扩大格局、提升境界的客观要求,更是“芭莱诗会”提升品质、做大品牌、扩大影响的内在要求。为此,本期“芭莱诗会”隆重推出以全国著名诗人李发模领衔的“贵州诗人10家”,为读者呈上一串闪光的诗歌珍珠。

## 贵州诗人10家

### 酒是人间的烟火味儿

李发模

杯盏供养的“愁”字,与“相思”串供交待的是乐趣

杯盏似灯,能照人内心  
“习酒:一、二、三,干”!齐声喊里  
潜伏着“微醺”,至“醉”的边缘  
看人间更替  
碰杯,有时也像在人世碰面  
碰一面少一面  
醉内有海浪,覆舟过许多传说

酒是人间烟火味儿,滴滴时光  
把人内心当作池塘,让我  
也开一朵莲吧  
廉洁这方山水和气候  
若问“愁”字,一杯复一杯  
正与“相思”亲吻……

**作者简介:**李发模,生于1949年,中国作家协会会员,中国诗歌学会常务理事,贵州省诗人协会名誉主席,一级作家,著名诗人。出版诗集、散文集等共60余部。长诗《呼声》获中国首届诗歌奖,被苏联作家叶甫图申科誉为“中国新诗的里程碑”。

### 小公鸡的梦

郭思思

清晨起来  
小公鸡昂首挺胸地  
告诉人们  
它昨晚做了个梦:  
过不久就可以唱出美丽的歌声了  
于是小公鸡  
总是把那个梦  
带在身边  
在村前村后  
一遍一遍地练声

**作者简介:**郭思思,中国诗歌学会理事,贵州省诗人协会主席。曾荣获首届贵州专业文艺奖、首届中国上海国际童书展“金风车”最佳童书奖。作品入选《中国儿歌大系》《世界最美儿童诗集中国卷》《2011-2012中国新诗年鉴》《21世纪中国文学大系》

等。主编上百本图书,其《00后九人诗选》入选2014年中国文学十大新闻。

### 秋去南宁

安斯寿

从高空俯览缺少真情实感  
走得近一些,再近一些  
薄薄的晨雾刚刚散去  
太阳跃上小山头  
这时,你放眼看去  
南宁的香秋该有如何的婀娜多姿

按捺不住秋去南宁  
车过独钓寒江的柳州  
遥想夫子的斗笠和绝唱的飞鸟  
只是这时离冬天还远  
秋去南宁的路上  
飞翔的水禽,待嫁的野花和薄雾的早晨  
像温柔的摇篮  
安躺在南国的宁静里

唱了千年的秋月  
舞了千年的秋水  
酒盏举过头顶,风情万种的鼓楼  
银铃服饰叮当作响

走在秋去南宁的路上  
日渐消瘦的躯体和憔悴的笔  
被这南国女儿感动,风涌进诗里  
缓缓流过心头的岂止邕江之水  
脱去靴子,敞开衣襟  
请受我虔诚一拜

**作者简介:**安斯寿,土家族,出生于凤冈,伦理学硕士。自1989年以来,先后在《诗刊》《星星诗刊》等全国200余家报刊及香港《诗月刊》发表诗歌近700首,诗论10余万字,著有诗集《花的背影》《生活的真》《寂境独语》《写给凌菲的99首诗》。

### 秋韵

郭翰

细雨纷纷  
拨动着秋意的琴弦  
微风不燥  
拂过枫树林  
依然 气度不凡



借用秋韵  
写一首诗献给晨曦  
以及故土的炊烟

人来车往  
我们也曾经 似落叶一片

翻越时光的距离  
如若初见  
可秋韵依然  
人却冰霜已凝

**作者简介:**郭翰,《贵州诗人》编委,《贵阳文史》执行副总编。民盟盟员,贵州省作家协会会员、贵州省诗人协会新闻发言人、副主席。诗歌、散文在《散文诗》《星星诗刊》《贵州日报》等刊物发表,获贵州省内外征文奖30余次。

### 江城子·雪中情

耕夫

斜风冻雨夜入黔,  
降瑞雪,  
兆丰年。  
两书评点,  
话扶贫攻坚。  
黔中异地觅乡愁。  
聚人气,  
喜空前。

三人同心说有缘,  
农村兴,  
咱志愿。  
老骥伏枥,  
把足迹踏遍。  
不负春光到暮年,  
围炉夜,  
应无憾!

**作者简介:**耕夫,贵州省诗人协会副主席,《贵州诗人》编委。

### 李子

梁爱科

那么多李子  
不知来自多远的大山  
它们在背筐里  
紧紧地挨着  
静静地睡着  
像一群不语世事的婴儿  
偶尔  
睁开眼睛看看过路的人  
或者闭着眼睛  
浅浅的笑那么一下

**作者简介:**梁爱科,贵州遵义人,生于1976年。贵州省作家协会会员。有诗歌作品在《星星诗刊》《诗潮》《北方作家》《贵州日报》《散文诗世界》等刊物发表。

### 肉肉

刘喻



肥肥的花瓣  
是叶,也是花  
绒绒的毛  
紧密布在那未曾绽放的笑靥  
探望着未知的世界  
哪怕如此的卑微  
哪怕如此的胆怯  
有一点土壤  
紧紧跟着大地的方向

**作者简介:**刘喻,女,70后,供职于习水县人民法院。系贵州省作家协会、贵州省文艺评论家协会会员,贵州省诗人协会理事。

### 天空的两端

孙倩颖

桥上抬头  
我看见  
桥被天空分成了两半  
一半,波光莹莹  
一半,薄暮遮掩

天空就像一幅画卷  
悬浮于滚烫的屋檐  
一时,清风起  
天空烧着的灰烟  
由东边吹向了西边

天空的两端  
隔着炉网  
水与墨的分界  
依稀可见

也许是云高过了霞  
也许是霞覆盖了云帘  
彼此相附相依  
好似少了谁  
也不足以作就如此鸿篇  
将我的灵魂惊艳

**作者简介:**孙倩颖,女,贵州平坝人;90后诗人,作家,词作者。贵州省诗人协会副秘书长。

### 关于你的风景

管庆江

海里起伏的心脏  
指引海鸥飞过天际线  
靠近灯塔和远方  
在云端,忘却船帆摇曳的风景

两杯浊酒,醉过沉淀的过往  
沙漏已经坠落,倒转回来  
又开始坠落  
时光划过青春,记不住也留不下

关于你的风景  
被一场大雨俘虏,清洗  
你的影子停在水里,不敢触碰  
你的名字丢在风里,不敢追寻  
一宿的梵唱,告别不能参悟的对白

关于你的风景  
在画里,在诗里,在梦里  
冰封的世界,敲不开,打不破  
我站在北极,找不回南极的思念  
抓住太阳系的节奏,甘愿等待轮回

浮藻间的夕阳,落在海里  
激不起泡沫,留不下温柔  
投射的心波,带走青柠最后的苦涩  
我把灵魂放在船舶上  
期待清晨,一点温暖,一点灯亮

**作者简介:**管庆江,笔名牧柯、瑜颜小羽,文学爱好者,90后,贵州威宁人,现就读于茅台学院。贵州省诗歌学会会员,贵州省散文学会会员,贵州省诗人协会会员,威宁县作家协会会员,威宁县诗词楹联协会会员。

### 被夏天纵容的野性

唐杰

早起的的风鱼贯而来,  
满园生机盎然的绿,  
已然成了老朋友,  
来不及打招呼,  
此起彼伏的蝉声淹没了盛夏的虚荣。

活在当下,  
一些人或事像钝了的菜刀,  
削不透也咽不下。

绿叶遮掩着生命的枯萎与丰盈,  
为什么有的被阳光照亮,  
有的被风飘零,  
同一片蓝天,  
截然不同的生存状态,  
让来源于母体的灵山秀水,  
被人为地调戏与破坏,  
时代的宠儿,  
成了它们的敌人。

真想  
做一只温顺的猫,  
在主人的眼皮底下晒着太阳,  
看见乌鸦飞过的时候,  
跳起来朝天天空瞄准,  
不管三七二十一,  
放一梭早已生锈的子弹。

**作者简介:**唐杰,笔名无有睡莲。女,汉族,贵州省作家协会会员,贵州省诗人协会理事,中华诗词学会会员,著有个人诗歌散文集《有一种幸福》。

# 从“黔域元素”到“精神生态”

——从“贵州诗人10家”想到的

□卢辉

说到“贵州诗人10家”的诗歌创作,我首先想到的是老当益壮的“常青树”李发模。随后,郭思思、安斯寿、郭翰、耕夫、梁爱科、刘喻、孙倩颖、唐杰、管庆江一一进入我的眼帘。可以说,“贵州诗人10家”的联合推出,算是黔域诗歌这个“大家庭”的一件大喜事。以李发模为“领头羊”的10位贵州诗人,他们的作品大都具备地域的元素,这些地域元素无不烙上这些诗人“精神生态”的印迹。

众所周知,同一个地域的诗歌群体,其诗歌风格的形成,往往离不开地域、风俗、精神介质等。而这几种介质往往浸润了诗人的追忆与怀想的空间,诗人凭借这几种“介质”,能够呈现出卓越背后的平常,明媚之后的幽微。就拿李发模的诗歌创作来说,在当今中国诗坛能

持续保持旺盛的创作激情且高产稳产的诗人,为数不多,李发模算是一个。他的诗歌,气韵旺盛,哲思独到;亦庄亦谐,挥洒自如。就拿他的《酒是人间的烟火味儿》来说,品酒犹如品人生,酒道堪比人生路:“碰杯,有时也像在人世碰面/碰一面少一面”“酒是人间烟火味儿,滴滴时光/把人内心当作池塘,让我/也开一朵莲吧”。这不,饱尝“人间烟火”的李发模,用如此率性而又不乏温度的情怀,给他的诗披上了一层“酒香”十足的氛围。如果说李发模的“豪气”来自他的天性,那么,在他“豪气”的中心地带却是人世间:大俗即大爱,大爱即大俗的“互换”。这就是李发模,一个始终对人间保持敬畏感的李发模,一个对世间冷暖一直带有趋向感的李发模。郭思思的诗歌在这批诗歌创作

团队算是一个最显“生活原像”与“激情满怀”的诗人。可以说,做惯了公益事业的郭思思,一直保留着“俯下身”的姿态。因此,他的诗歌生活味浓,字里行间总是饱含温情,即使是托物言志,他都能“唱出美丽的歌声”。土家族诗人安斯寿,这位曾经参加过“青春诗会”的诗人,“地域元素”与“精神元素”总能在他的诗行里找到美妙的“平衡点”:“唱了千年的秋月/舞了千年的秋水/酒盏举过头顶,风情万种的鼓楼/银铃服饰叮当作响”。的确,安斯寿的“平衡点”何尝不是一种智性的表达方式。

可以说,中国人所说的“感兴”“神遇”“兴会”“感应”“天机”等属于诗人的秉性在其他几位诗人身上也“如影随形”。若从“写”这个层面上来说,郭翰、耕夫、梁爱科、刘喻、孙倩颖、

唐杰、管庆江都算是会“写”的诗人。“写”是什么?对诗歌创作而言,“写”就像是完成一座雕塑,要的就是情感的纹路和思想的肌理。不管是郭翰的《秋韵》,还是耕夫的《江城子·雪中情》;不管是梁爱科的《李子》,还是刘喻的《肉肉》;不管是孙倩颖的《天空的两端》、管庆江的《关于你的风景》,还是唐杰的《被夏天纵容的野性》,往往能够在准确的意象“穴位”、延拓的意境“时空”、质感的思想“肌理”、直观的精神“立面”上雕琢,尤其是地域元素与精神生态总能“心心相映”。总之,在“黔域诗歌”这个“大家庭”里,这批诗人的诗歌创作极具代表性。李发模作为这支队伍的“领头人”,总有一种穿透世间冷暖的豁达,而这种豁达或多或少感染了年轻一代的黔域诗人。我相信,随着“贵州诗人10家”的推出,一定能唤起读者解读“黔域诗歌”文本的兴趣。同时,也赋予读者参与这些文本“意义生成”的理解力。要是这样的话,出这个专版的“初衷”就不算白费。

**作者简介:**卢辉,诗人,诗评家,高级编辑。中国作家协会会员,中国文艺评论家协会会员,编著《中国好诗歌》。主要著作《卢辉诗选》《诗歌的见证与辩解》等。现居福建省三明市。