

马海的竹

□ 王诚林



马海——是“回来了”的壮语发音，这是竹在呼唤。龙胜壮寨马海村人以竹为家，以竹为荣！为傲！

马海漫山遍野皆竹，见竹就如见亲人。见竹就像回到了家。

马海人的家园是竹的故乡，竹的海洋。楠竹、四方竹、油竹、水竹、罗汉竹在此相聚。风起时，摇曳多姿的竹们仿佛海浪一般推波助澜，迎风起舞。伫立马海山头观竹，村庄、梯田在竹的簇拥呵护中，划开一幅天下观竹潮的美景。

古人云“宁可食无肉，不可居无竹”，梅、兰、竹、菊在四君子之列。所谓君子，即学养、学识、智慧、人品高贵的象征。竹在百姓生活中同样重要，人们爱竹，恋竹，思竹，门前栽竹、屋后种竹成风尚。人们用竹打谷垫、竹篓、竹筐、竹篮。制作竹椅、竹筏、竹碗、竹楼、竹凳，等等；古时，人们开掘梯田，用竹作枱，作水平尺，了不起的想象力；纸张未出现以前，竹的另一角色是承载人类历史事件记载之重任；后来发明了造纸术，出现了纸张，竹仍然发挥着重要作用。时至今日，造纸所用的很大一部分优质原料仍然来源于竹。竹含纤维高，竹制造的纸张属高层级，其柔韧度、弹性、光洁度、吸水性无可替代。

空灵乃竹的另一特质，空灵乃哲思及艺术思维的至高境界。

深邃而广博的宇宙思维、艺术内涵，无不生发于空灵。说某人很实，实为缺乏空间感的代名词，即不具艺术思维属性；思维灵活，想象空间大，如竹笛、二胡、竹箫等均为空灵物，它们乃

登大雅之堂的国乐重器，演奏急促时如江河流水，万马奔腾，舒缓低沉时如怨如泣如诉……风靡于世的《扬鞭催马运粮忙》曲，节奏灵动鲜活，音律悠远的曲调不知震撼愉悦过多少人的心灵？

竹的另一特性是，鲜笋可口，为席上之珍，还可制笋干，笋干炒腊肉，韧而耐嚼，香而清脆；想象力不俗者把上好的糯米酒注入幼竹体内，幼竹成长过程中，吸天地自然之精华，有再造之功。待竹成年，酒取出，立即，天造晨露满室飘香，如饮神露，妙不可言。

竹是一种情感物，无论对人，对己，对同类，一概付诸坦诚。

竹以婀娜多姿见神韵，以柔韧刚毅立世，以宽广胸襟达天下。

竹是灵性物，当你走近的时候，会感知它欢迎您的到来，那份略带羞涩的表情，如同马海人，面见生人时的羞答答。

马海的清晨，空气清新怡神。东升的阳光哗啦啦地射入竹林，顿时，竹林间一片金色，伏于土层下的竹笋们一窈窕惊喜般地跃出地面，竹林忍俊不禁放声歌唱，百鸟合鸣。还有风笛声，阳光声，清露滴答叶片声，声声扣人心弦。喜好钻林子的村民此刻正巧穿行于竹林间，细心抚摸一棵棵竹，察看竹的笑容，感受竹的心跳；竹反过来抚摸人心温度。竹的身上有一股率真的热情，时刻保持着一份谦恭，对人，对天地自然，总是稍许躬身，微微点头致以谢意。竹的点头，是对山的虔诚施礼，对大地母亲的虔诚致以敬意。

竹并非马海专利，但马海竹与他乡竹有不同处。马海得山川形胜，得高海拔优质气候，诗画般的田野，人家，竹以为基调，亲近人家，探入屋檐，舔食瓦片上的清露，舔食檐口间的雨水，舔食冬日屋脊上的雪粒；夏日的夜，它们探头探脑探听人家的笑声与秘语，自身也忍不住窃窃

私语。马海竹特别喜欢跟辣椒们在一起，马海辣椒香辣名声在外，或许因种植在竹林边故，它们相映成趣，一个火性，激情，外向；一个至情至性，刚柔相济不显山露水。冬去春来，夏日花开。秋日，亿万粒喜人的辣椒果打闹枝头，一派风雅热烈场面。

竹将安静甜美之梦托付给土地，托付给日月星辰，托付给日子，托付于村民；村民以同样幽香的心境，美好的心灵馈赠给竹，以心相托，以德相报。

竹——村民世间最真诚友善的朋友。出门时竹会向远行人挥挥手说声“安全”。回家的时候，竹们会说“欢迎回家”。

竹是马海人的梦中家园，是马海人的心灵颂歌与灵魂之歌。

乡土气息浓郁的壮文小说力作

——读长篇小说《风雨飘过大明山》有感

□ 李一楠



之魂——山歌，如此大量地融山歌于小说，这是不多见的。小说主人翁覃莹莹作为一名女村支书，带领全村人民勤劳致富，共建美好家园的过程中，常常以壮族特色的男女对歌，在风趣优美的对唱中宣传党的改革开放政策，赞美壮族地区民族团结进步和谐的社会生活。所以，《风雨飘过大明山》直面壮族社会现实生活，很有广度、深度，也很有特色。

在叙述技巧方面，小说娴熟地运用一些现代表现手法，又不失地方特色，既以一种乡土视界反思现代，同时也以一种现代视角反观自身传统文化。作者壮语驾驭能力极强，运用本民族文字——壮文来创作，不仅能生动而准确地描绘出壮族地区的社会生活，而且能幽默而深刻地传达出壮族人民对社会经济发展、生存状态的文化思考。小说中壮族的社会生活在小说原汁原味的壮语叙述中得以呈现。其壮语的原味性有如壮族特产白切土鸡，不老不韧，清脆可口，“土气”之香可沁入五脏六腑。同时，小说语言风趣，体现壮族人民特有的幽默感和乐观向上精神。

作者以较高的民族文化自觉与现代意识，运用尽可能彰显壮族文化特性的方式和呈现现代壮族人思想情感及生存体验的方法来完成故事的叙述，体现出作者具有较成熟的文学写作技巧。整部小说以正面描写为主，将壮族深厚的思想情感、丰富的文化内涵和美好的理想诉求巧妙地融合在人物言行之中。

总体而言，长篇小说《风雨飘过大明山》是集人性美、语言美、故事美、意境美于一体，融民族特色与现代思考于一身的壮文文学优美之作，是壮文文学走向成熟的标志。

近期有幸读到零兴宁、石鹏程、覃继南合著的广西民族出版社出版的长篇小说《风雨飘过大明山》，掩卷之余，感慨万分，不禁为这部小说谈些感言。

长篇小说《风雨飘过大明山》采用壮族文字——壮文来书写，洋洋洒洒38万字。该书是壮族文学史上第三部壮文版长篇小说，是壮文长篇小说创作又一个新的里程碑。《风雨飘过大明山》一出版，在区内外文学界和民族语文界引起了强烈的反响，专家学者都给予了高度的评价。

《风雨飘过大明山》以我国改革开放为时代背景，以壮乡一对情人姚刚和覃莹莹的爱情故事为主线，通过叙述他们的挫折与追求、爱情与劳动、痛苦与快乐、新观念与旧理念，揭示改革开放初期壮族青年心灵成长的复杂历程，描绘与展现了壮族农村的社会场面与社会生活变迁。小说站在新时代的高度上来完成，能准确把握住时代脉搏、描绘现代社会、体现新时代精神。

《风雨飘过大明山》人物众多而且非常有个性，其人物形象的饱满度和壮语文的纯熟度在壮文小说中堪称一流。小说的主人公是壮族青年姚刚与覃莹莹。姚刚出生于20世纪60年代初期一个贫穷而封闭的壮族山村，父亲是村支书，家庭条件比较优越。覃莹莹出生一个穷苦的农民家庭。姚刚与覃莹莹从小青梅竹马，结下深厚的感情。长大后，姚刚读了大学，而覃莹莹则在家务农。姚刚大学毕业后回到当地县政府工作，他与覃莹莹的恋爱受到双方父母极力反对和阻拦，后来两个年轻人冲破重重阻力，破除旧俗，结为连理。改革开放后，覃莹莹任村支书，带领全村人发家致富，得到人们的肯定及爱戴。小说深刻地揭示了在文化差异与时代快速变迁中人性的变异。

小说成功塑造了一个幽默睿智、洒脱通达、似俗却雅、似贱却贵、似傻却明的壮乡人——姚刚。主人公姚刚在“官场”上是一个四面玲珑而不圆滑、心机细腻而不奸诈、无大作为却处处有小作为的官员。小说几乎是以一种白描的手法刻画姚刚这个人物，笔力比较到位，人物刻画出彩。

小说还叙述了姚刚父亲和他的儿媳覃莹莹的恩怨，故事深沉而感人，情节起伏有序，扣人心弦，叙述清新自然。小说既有《老人与海》的纯粹味道，又有《边城》的乡土滋味，更有壮族文化的特有风味。

作者用现代民族意识的创作手法来关注源远流长的壮族生活，采用很大的篇幅描写壮族民族风情和民族文化。其实这部小说最大的突破是，它很完美地演绎了壮族文化

磨里的山

□ 田宗乾

山因水而有灵气，水因山而显得更加妩媚，那山，那水，那雾，那云，是那么的清新自然，无需修饰，不加雕琢。

——题记

新化镇磨里村，是布柳河、仙人桥景区的必经之道，每年我都有意或无意地带上一家子或陪同友人，经磨里到景区游玩。但那时的心直指目的地而忽略了周边的自然景观和迷人的山水。近段时间，因工作原因，一连十多天来，我们每天都要去到磨里，日升而日落而归，因而有幸领略到了磨里的山那独特的魅力。早上从乐业县城驱车出发，下了高速后，再沿着景区路行驶30分钟左右便可到达磨里。路两旁的树青翠挺拔，蝉鸣不绝于耳，汽车在丛林中穿行，美丽的蝴蝶在前面带路，让人置身于超凡脱俗和一片空灵的世界。

当行驶到庭王坳一带时，同车的一位同事提醒大家，准备到磨里了。我打开车窗一看，只见对面的山延绵起伏，就像长蛇一样一字排开，朝着磨里方向伸展而去。远远望去，山腰、山顶都长满了林木，整座山成了一道绿色屏障。最让人惊叹的是，山顶上披上了一层轻纱一样的薄雾，若隐若现，犹如人间仙境。同车的摄影爱好者纷纷下车对着青山、薄雾拍照，留下这精彩的一刻。

磨里的山，雄、奇、险、峻。说它雄，是因为山间多密林，特别是那条发源于凌云境内的布柳河沿着整个山系奔流而来，让整座山显得雄伟壮丽。磨里的山，在什仍一带还是土山，村民在此种满了杉木、油茶等经济林，而到了福立、把场一带，突然向右一转，向弄留、东拉延伸，变成了石山。此时，磨里的山与邻村店坪的山对立开来，在布柳河的掩映下，形成了“两岸青山相对出”的气势，非常奇特。磨里的山，最高海拔在千米以上，抬头仰望，让人觉得山与天已经连为一体，山体非常陡峭。说它峻，那是磨里的山非常秀气、精致，非常有艺术感。

磨里和店坪两山之间，山体的底部在弄流、东拉一带最为广阔、平坦。眼下正是初秋，上千亩的稻谷告别粉嫩，告别碧绿，在阳光的照耀下金灿灿，沉甸甸，成了黄色的海洋，一阵秋风吹来，散发的稻香醉了游人。而在另一片，五六百亩的沃柑满目苍翠，长势诱人，油亮泛光的沃柑让人垂涎欲滴，一派丰收的景象。

流经磨里的布柳河，顺着山底弯弯曲曲，时而急，时而缓，孕育了一代代勤劳质朴、热情大方的村民。由于前段下了几场暴雨，布柳河的水面上升很快，比较浑浊，但丝毫不影响我们的兴致。布柳河经过一段缓

流，转了几道弯，流经东拉后，地势越来越陡，向前滚滚而去。河里面生长的鲢鱼、鲤鱼、青竹鱼，村民用网捞上来后，放在锅里或煎或蒸，或做成鱼汤，味道非常鲜美，成了农家待客的上等佳肴。

在磨里，你会发现，山底下的河边，长得最旺盛的要数楠竹了。你看，河两边的楠竹一株株、一簇簇，迎风挺立。巍然耸立的山，奔腾不息的河，沙沙作响的竹，构成了一幅生动的水墨画。

村民介绍，半山腰的密林中，长满了酸枣、拐枣、火棘果和一些不知名的野果，这里生长着一群猴子，它们在此繁衍生息，以不同季节的野果为食，吃饱了就在丛林中玩耍嬉戏，逍遥自在。偶尔也会下到公路边偷食村民种植的芭蕉和玉米，村民发现了，就用粗大的嗓门将他们吓回山上，而不是扔石头追赶。山里的人非常淳朴善良，大概他们也领会到了“人与自然和谐共处”的生存法则。

山底下，有村民利用独特的自然资源开了一家农家乐，生意非常红火。在磨里下村的日子，我们每天中午就在这家农家乐就餐。这里的菜完全是原生态，白切鸭是用河里的清水鸭做成的，鱼是从河里现捞上来的，竹笋是用河边的楠竹加工而成。这里环境非常舒适，端饭上菜的农家阿妹显得很自然，完全没有招揽食客那刻意的笑和刻意的热情。就连那只黑猫，客人来到也没有半点生疏，在客人的裤管下蹭来蹭去，非常亲近。饭吃饱了，在店门前的摇椅上一躺一躺，闭目养神，非常惬意。不经意间睁眼一抬头，只见对面的大山直插云霄、直顶苍穹，顿时倦意全无，精神陡增。

忙完一天的工作，我们沿路返回。而这个时候，我们又可以领略到磨里另一道美丽的风景线。每当夕阳西下，天边就泛起一片云彩，层层叠叠，形态各异，像一座山，像一片林，美轮美奂。而此时，透过山顶看过去，让我们分不清云在天上还是在山间，更分不清哪是山哪是云。

山是有灵性的，一方水土、一座大山就会孕育一方独特的民族文化。新化磨里多为壮族，这里是最美的布柳河喀斯特峡谷的开端。400多年来，生活在这里的壮族人民代代传唱着卜隆古歌动人的音律。每年在卜隆古歌节上，来自乐业、凤山、天峨、凌云、田阳等邻县的八方宾客和群众身穿各种艳丽的民族盛装，欢聚布柳河边载歌载舞，欢度自己的节日。男女青年穿上各种款式的民族服装云集河边，划竹筏，品美食，对歌求偶。动人嘹亮的歌声响彻了整个山谷，给磨里的山增添了无穷的魅力。