

中国少数民族特色村寨系列报道

开栏语:

自2014年国家民委公布首批“中国少数民族特色村寨”名单至今,广西已有137个村屯被命名为“中国少数民族特色村寨”。在全国各族人民决战脱贫攻坚、决胜全面建成小康社会的关键阶段,这些村寨发生了哪些新变化?村寨里的乡亲们生活过得怎么样?本报记者分赴多地采访,从本期起推出系列报道。



▲金黄的稻田与云雾缭绕的高山。

提升基础设施硬实力,积淀民族文化软实力
雨卜苗寨「内外兼修」闯出新天地

□ 本报记者 韦颖琛 文图

贝江支流六甲河从寨中穿流而过,两岸竹林、杉树林延绵,在云雾的映衬下更显青葱,金黄色的梯田间散布着一座座吊脚楼……9月的雨卜苗寨一派丰收景象,美得如画。雨卜村驻村第一书记罗晓琳同样感受到了丰收的喜悦,因为不久前,村里县级创业孵化基地和苗族蜡染传承基地的大姐们到柳州、南宁参加市级、自治区级工艺美术作品展,6个人的18件作品在市级比赛中夺得一个金奖、两个铜奖,在自治区级比赛中收获两银两铜及一个优秀奖,这对主打民族特色牌、着力发展旅游业的雨卜村来说,无疑是个好消息。

雨卜村是典型的苗族村落,苗族人口占比达95%,较好地保留了苗族民居、苗族农耕文化、服饰文化、饮食文化、芦笙斗马文化等苗族民俗文化。该村依托优美的自然风光和浓郁的苗族风情,开发雨卜苗寨景区,成为融水苗族自治县发展旅游最早的行政村之一。该景区于2006年11月被评为“全国农业旅游示范点”,2010年11月获评“国家级AAA景区”。雨卜村下辖的卜令屯于2012年荣获自治区“名村名镇”称号,2014年被国家民委命名为“中国少数民族特色村寨”。

已驻村两年半的罗晓琳是这个小小村寨快速发展的见证者,她感觉到,屯内道路硬化后更好走了,景区更漂亮整洁了,来旅游的人更多了。据统计,去年以来,雨卜景区接待游客超11万人次,产值500多万元。让她印象最深的是村里装上了太阳能路灯,晚上走在村里感觉更亮堂,而且更环保、安全、省电。

雨卜村硬件设施的提质升级,得益于融水精准定位,利用少数民族特色村寨等资源大力发展全域旅游的发展思路。2005年,该县投入50万元,聘请同济大学规划设计院编制了《融水苗族自治县民族村寨保护规划》,2012年又对全县村寨进行开发性详细规划,对苗族村落建设进行指导。

2017年,该县颁布《融水苗族

自治县少数民族特色村寨保护和发展的暂行办法》,内容涉及少数民族特色村寨的认定、规划、资金投入、产业发展、村容村貌、消防安全、生态环境保护、生产生活等方面,为该县少数民族特色村寨保护提供了法律依据。

近年来,在上级各部门的扶持及村民的共同努力下,苗族寨门、观景长廊、芦笙柱、芦笙坪、排污沟、公厕等基础设施相继建成,雨卜村整体风貌大幅提升,苗族特色更加突出。

随着雨卜景区知名度提升,旅游产业不断扩大,寨子里的很多群众都吃上了“旅游饭”,村民发展漂流、竹笋种植、林下养鸡、民俗演出等特色产业,全村旅游景点和农家乐共带动54户贫困户130人增收。

2018年7月,雨卜村村民合作社利用上级下拨的村集体经济50万元财政资金入股龙雨山庄,发展酒店住宿项目,填补了该村一直以来无村集体经济的空白。截至2019年,该村有98户406人实现脱贫,贫困发生率从2015年的30.4%降至1.80%,2019年该村实现整村脱贫摘帽。2020年度村级集体经济总收入26.1万元。

脱贫后苗寨下一步如何发展?全县各个村寨都在搞旅游,雨卜村如何保持良好势头,实现可持续发展?这是罗晓琳和其他驻村工作队员一直在思考的问题。

她将目光聚焦到村里特有的文化资源——苗族服饰制作、织锦、蜡染等传统技艺上。今年5月1日,由本村苗族服饰制作技艺传承人梁

小哲创建的隔花吟草苗族服饰有限公司正式成为该县创业孵化基地(以下简称“创业基地”),该基地既是梁小哲的工作室、获奖作品展示厅,还吸纳31户农户(其中贫困户17户),组织有手艺的留守妇女刺绣、织锦,销售手工艺品。

创业基地为村民提供平台销售手工艺品,既能为留守妇女增加收入,在家门口实现就业,又能传承、弘扬民族技艺。罗晓琳不懂这些手艺,但却由衷地欣赏,愿意做这些姐姐背后的支持者,她积极与相关部门对接,向上汇报,申请扶持,最终促成基地落户雨卜。

“她好能干,也一心为民,什么都想着怎么让村里发展得更好。”基地负责人梁小哲说。一开始因缺乏启动资金,基地连桌椅都没有,是罗晓琳和其他两位驻村队员到后援单位争取了一批桌椅,才为基地解了燃眉之急。

因为村里的手艺人不会用电脑,这几年梁小哲参赛以及最近这次大家组团参赛,所有参评材料都是罗晓琳整理上报的,因长期帮撰写参评材料,她对苗绣、苗锦、苗族服饰制作有了深入了解。梁小哲直言,在雨卜村,论对苗族服饰制作技艺的熟悉程度,“我之后就是她了”。

对此,罗晓琳表示,是梁小哲对民族文化的热爱和执着感动了她,“有句话不是叫‘有梦想总不晚只要你去实现’吗,我想帮她实现未完成的愿望”。

梁小哲今年49岁,自治区级非遗代表性项目苗族服饰制作技艺传承人、“柳州工匠”、柳州市工艺美

术大师,13岁开始学习苗族刺绣,2006年起在雨卜苗寨开办苗族服饰制作作坊,作品曾获得2020“金凤凰”创新产品设计大赛金奖等国家级大奖。这些年不少人劝她到县城或柳州市区开店,但她不为所动,“我还是想留在我们村,这样可以增加我们村的文化底蕴,游客来了,方便的话我还可以讲解一下,让别人了解苗族文化和雨卜村的文化。”

据梁小哲介绍,雨卜村的手工艺历史上颇有名气,村民织的锦过去曾是方圆几百里村寨的样板,而村里的梁桂秋和她的儿媳贾霞(两人均为自治区级非遗代表性项目苗族蜡染手工技艺传承人),是全县仅有的还在做传统苗族蜡染的两个人,她们画的杉树、铜鼓纹、太阳花、回形纹等纹样也为融水所独有,“如果她们不做了,这些纹样可能就没有了”。

为了让传统技艺传承下来,梁小哲带徒授艺,用本地特有的苗锦、苗绣、蜡染制作服装并大力推广,发挥创业基地的作用,带动有手艺的姐妹参赛评奖,因此,这次获奖对她来说意义非凡。与以往独自参赛不同,这次基地的几个姐妹集体参赛,有人首次参赛就获奖,她很自豪:“像我之前也一样,没参加过比赛什么都不懂,自己的能力怎么样?自己都不敢肯定自己,就更没有人肯定你了,现在出来参赛,做出来的东西能得到国家、政府的肯定,心里肯定很高兴。”她对本民族文化、技艺的传承充满希望,也对苗寨未来的发展充满信心。

记者手记

小村寨有大作为

晨起推窗,满眼的高山流水云雾水稻,感觉这就是“诗和远方”;苗族老乡的早餐是打油茶,重点是加了油炸蝗虫(俗称蚂蚱);流动摊贩用苗歌招呼“我来了”;田间小偶遇上农活归来的阿婆,阿婆腼腆微笑传递出善意;体验手工蜡染,才画两笔就感叹“太难了”,70岁的梁桂秋却不打草稿画出印刷品的模样……雨卜采访之行,这些画面都让人难忘,而其中令记者感触最深的,还要数罗晓琳和梁小哲这两位采访对象。罗晓琳是个自嘲黑得已经放弃戴太阳帽的80后姑娘,身负扶贫使命,为苗寨奉献青春和智慧,“想让村里人都过上好日子”并付诸努力的样子让人肃然起敬。梁小哲是个心直口快的大姐,从农村妇女成长为获得国家级金奖的工艺美术大师,心里想的不是人往高处走、到更大的城市挣更多的钱,而是怎么让家乡的苗族手艺传承下去。她们的想法和作为让人感觉到,小村寨也可以有大天地,小地方也可以有大作为。国家有好的政策,关键还得有把政策转化为实惠的村干部、有带领村民致富的领头人,真希望我们的少数民族特色村寨多一些像罗晓琳这样欣赏民族文化、用心用情为民服务的村干部,多一些像梁小哲这样能力强、有梦想的民族技艺传承人。



▲雨卜苗寨寨门。