

不获全胜 决不收兵

——电影《秀美人生》观后感

□ 覃蔚峰(壮族)

蜿蜒山路，丈量着青年心中的长征；群众笑容，传递着贫困山区的希望；暗夜暴雨，再现那段揪心的归途……以百色乐业县百坭村第一书记黄文秀同志为原型的人物传记电影《秀美人生》，是一部激荡青春理想、弘扬时代主旋律、传播社会正能量的精品励志电影。

“我的勇气，来自于改变生活现状的一种期待；我的勇气，来自于这个时代给予我的必胜信念和勇往直前的坚持。”伴随着观影时间的一点一点推移，沉浸在光影世界里的我，被影片直抵人心的柔软、荡涤浮华的真挚以及诗意唯美的音画深深折服。正是因为黄文秀就是一个真实存在、有血有肉的人，就是生活在我们身边的人。

作为黄文秀生前的同事、战友，观影中，我几度流泪……

电影中，有一个黄文秀回后援单位汇报工作的场景。我本色出演汇报的领导角色。和黄文秀共事3年，当时感觉就像真的在和她对话，感觉她还没离去。

“驻村满一周年，汽车仪表盘的里程数正好显示两万五公里，我在朋友圈发了一条信息：‘我心中的长征，驻村一周年愉快！’”银幕上，一个活泼阳光的邻家女孩闪现眼前。她

具备了一切美好的品质：善良、聪慧，她渴望爱情，向往美好。

出生于百色市田阳区农村的黄文秀，从北京师范大学研究生毕业后回到百色市委宣传部工作。她响应组织号召，主动报名到乐业县百坭村担任驻村第一书记，带领88户418名贫困群众脱贫，全村贫困发生率从22.88%降至2.71%。2019年6月17日，她在返回驻村途中遭遇山洪不幸因公牺牲，献出了年仅30岁的宝贵生命。

“每个贫困户的老屋，都有一个沉重的故事……”

影片的开头，黄文秀带领着村干部们走街串巷，实地考察各家各户的脱贫情况，为乡亲们排忧解难。在农村，思想固化与科技贫乏是最大的问题，为此，她没少东奔西走，忧愁也时常挂在她日渐黝黑的脸上……

在这部电影里，质朴、唯美的电影语言，抒写出当下百坭村民的内心世界；深情、高亢的壮族嘹歌音乐，唤起了观众的共鸣；大全景与航拍镜头的交叉剪辑，使得影片意境愈发空阔悠远。

整日借酒浇愁的黄文秀，终日无所事事，他酗酒，只惦记着低保，是个农村随处可见的闲散懒汉老光棍。被摔断了腿，生活的精气神仿佛也被

一起打断了。当文秀帮黄大贵找到了桂芳，告诉他桂芳独自带着女儿在外谋生时，他才触目惊心地从消沉中惊醒，一个俯拍外拉大远景的石头山，背景渐起的悠扬“嘹歌”，非常到位地表现了黄大贵心中的悔恨和觉醒。

电影里廖文书说，出村读了书的孩子，一个都不会再回来。而文秀却用自己的行动做了最有力的回答：“很多人从农村走了出去就不想再回去了，但总是要有人回来的，我就是要回来的人……”

在黄文秀的不懈努力下，难题一件件得到解决。然而，就在这时，犹如晴天霹雳当头而至，她的父亲被查出肝癌晚期！她就是这样一面强忍着父亲患病之痛，一面全力奋斗在脱贫攻坚战的第一线，不分昼夜，来回穿梭……

全剧最吸引观众的，也是最为美好的一个片段，便是她驱车下山的途中，遍地漫飞的蝴蝶簇拥在她的身旁，与她纯真的笑容相互呼应。这个片段颇有“大道终成，破茧成蝶”之意。

美好总是稍纵即逝。在接下来的一场特大暴雨中，在家中陪伴卧床不起的父亲的她，因担心村民的生命财产受到损害，不顾个人安危连夜赶



▲电影《秀美人生》剧照。

回百坭村。结果途中遭遇山洪，不幸遇难。

在影片的最后，她轻轻地，安静地，走了；在雷电交加，狂风暴雨中，走了。她化作了一只绚丽的蝴蝶，回到了那片曾经留下脚印的土壤，回到了她和父母的家，回到了养育她的地方……

“不获全胜，决不收兵”，这不仅是黄文秀的青春誓言，更是她扎根基层、热血奉献的生动实践。“你问我为什么回到乡村来，有些事情总得有人去做，有些青春总得在遥远的乡村一秀。年轻人的态度，就是乡村的未来。”影片紧贴时代脉搏，聚焦脱贫攻坚，通过极富感染力和沉浸式的影像表达方式，唤起人们对乡土乡情和对生命本质的追寻，激发人们对乡村的无限关爱和用心守护。

强烈的时代气息，独特的人文情

怀，质朴的乡间生活，洋溢的青春风采，唯美的诗意画面，《秀美人生》无不向观众呈现出一个“不一样”的秀美人生和壮乡新视界。

在当下对年轻人来说选择机会更多，他们或坚定，或盲从，或沉着，或浮躁。但总有人逆流而上，不顾时代的潮流，不顾投机的“教诲”，凭着一腔热血与勇气，做出不让自己后悔的选择。“每一代人有每一代人的长征路，每一代人都要走好自己的长征路。”黄文秀从村屯走出去，又回到村屯来，把脱贫攻坚当成她心中的长征。电影《秀美人生》正是通过黄文秀这个时代符号，致敬全国扶贫一线千千万万的党员干部，旨在激励更多青年走好新时代的长征路。

黄文秀走了，她把群众的利益看得最重，把自己的责任看得最重，她的事迹激励着我继续前行。

万里江山只金秀

□ 唐芳(壮族)

9月，时光正好，我带着一部厚厚的书稿，还有满心的期待，独自一人走进金秀。

长年沉积的体寒和湿气让我步履蹒跚，人眠恐惧症又令我苦不堪言。而我，漫漫长夜里除了望见长明灯，还有那带着孤寂烟火的气息。随着年龄的增长，身体每况愈下，我想，我是需要寻找一个地方来释放这些负能量了。这地方，非金秀莫属。

对于金秀并不陌生。这个隐藏在八桂大地中部的瑶族自治县，人口15万多，瑶族人口占近40%，是个地地道道的少数民族地区。金秀有绵延的山脉，常年云雾缭绕，并拥有得天独厚的6个4A级旅游景区。

金秀是全国瑶族支系最多、瑶族传统文化保存最为完整的县份之一，享有“世界瑶都”的美誉。远到有著名的人类社会学家费孝通先生五进大瑶山的记载，留下“世界瑶族研究中心在中国，中国瑶族研究中心在金秀”的高度赞誉，并为金秀题名为“瑶族之乡”。近到第十二届全国少数民族文学创作骏马奖获得者李约热先生的作品《人间消息》里也有对金秀天堂山的描述，主人公季冬冬在年金秀寻找神秘植物“玛沙”的踪迹。金秀还流传许许多多文人雅士的故事，可见金秀在这些文人心中都占有一席之地。

这几年，因为工作关系我曾三进大瑶山，每每都留下美好的回忆。金秀大瑶山神奇丰富的瑶族文化似乎再次向我招手，于是不顾路途遥远，只身前往金秀寻找解药，寻找通向灵魂深处的密码。

初秋的金秀，体感已是微凉。一场秋雨，迎来白露节气，山上的草木散发出沁人心脾的清香。我沿着香草湖木桥步道散步，氤氲润泽。远眺那几位清晨垂钓者，怡然自得。空气清新，全身通透，时间在这里仿佛放慢了脚步。心想，这就是金秀，这就是大瑶山，如此静谧，如

此惬意。

很庆幸，寻寻觅觅中能找到一个空灵的地方。我不是旅人，天堂山不再是我此行目的地，莲花山也已经有了它自己的秋凉，中国非物质文化遗产的瑶族风情留在记忆深处，我孑然行走在山水瑶城。沿着一条安静的小河，我问当地居民这条贯穿县城而过的小河名字时，她轻轻告诉我叫金秀河，就像说她的第几个孩子一样，那份悠然自得的神情，是那样淡然，那样满足，带着友好的笑意。我，时而驻足在一间充满民族风情的米粉店，时而漫无目的，时而若有所思，没有人知道我是谁，我也不必关心他人是谁。

这里有神秘的瑶族医药。早在2012年金秀就已经成功申报成为“中国长寿之乡”，并于2019年8月获得“中国瑶医药之乡”的荣誉称号。在这里，瑶医药历史悠久，瑶医最常用的瑶药有“五虎”“九牛”“十八钻”“七十二风”共104种药材，大多就地取材，在各种疑难杂症方面有独特疗效。我只想调理身体，于是放心让瑶医用药重启我身体的各种机能。

经过几天有效地调理，瑶药瑶浴慢慢抚平我那焦躁的心，充足的高氧离子激活我内心的睡眠因子，我以宽容心态接纳我的身体，以平常心重新接受我的不完美。每天，一池瑶汤消除了我的疲劳，张开的毛孔排放出积淀在身体里的毒素，技师到位的手法让我身心放松，宽敞明亮的环境让我心情愉悦，可口的营养餐让我没有后顾之忧。我一心一意与我的身体重新对话，一心一意扑在书稿的修改润色中。

其实到了金秀，他们知道我来，我也知道他们在。只是，彼此相互不打扰，才是来金秀的最佳境界。他们是“进山瑶”，这里有他们挥洒的青春，有他们奋斗的目标，有他们人生的理想。给我留下记忆的是这里的山水，这里的美食，这里的人文情怀以及这里的风土民情。我

和他们，彼此只是工作上的交集，转而成为友好的关系。我们曾经在同一张桌子上战斗过，我切身领教瑶哥瑶妹的热情好客。如果我能喝酒，那些瑶山土酒会把我淹没，如果我想美食，瑶家山珍会挑逗我的味蕾，然而我不敢轻举妄动，我是带着神圣使命来金秀的。

当世界安静下来的时候，我在这里修身养性，潜心打磨书稿，许多文字在这宁静的时光里有了全新的诠释。书中那些一直纠缠不清的问题不复存在，那些举棋不定的人和事不再纠结，那些可有可无的废话尽管舍弃，甚至那些曾经代表强烈感情色彩的感叹号都被我一删除，不再留恋，不再犹豫。很是奇怪，在平和心态中再看过去的恩和怨、哭和笑，一切都云淡风轻，一切都迎刃而解，一切都没有那么重要了。这些文字又变得柔软而美好，我感到一丝安慰。

在金秀，遇见青年作家润之泽。他只身一人带着满腔热情，带着伟大梦想，从另一处河池的瑶山来到这一处金秀的瑶山，施展才华。他目前从事旅游投资开发行业，他对金秀有自己的见解和设想，对金秀未来发展充满信心，并且把金秀的人物和事件都诉诸笔端，融入他的文学作品。我们只是文友，不曾相识，不曾谋面，未曾想却在金秀遇见。在与润之泽交谈中，他充满着对金秀大瑶山开发旅游与瑶医药辉煌前景的向往。我想，一个能让写出几百万字的小作家扎根这里寻找创作灵感的地方，一定有它独特的魅力。

走出金秀的时候，正是一天中最美好的早晨。万里江山，云蒸霞蔚，世界瑶都的金山秀水披上一层薄薄的云霞。我神清气爽，步伐轻盈。金秀之行，意犹未尽。

书稿即将付梓，喜悦溢满心田。这部倾注我全部情感的新书《岁月的芳华》，带给我的将是锦上添花。书中记录我这几年走过的足迹，读过的书，见过的人和事。纵然，走过万水千山，阅历人间无数，依然对未来充满期待。在金秀，当我理清自己想要什么时，我又重新完善了本书的后记，内心即刻充盈起来。

放下身外不该有的东西，卸下心头虚妄的愁绪，挥手作别大瑶山主人，只带走金秀一片祥云。

纪念《百鸟衣》发表65周年

新书《文学桂军研究资料丛书·韦其麟研究》出版

□ 本报记者 黄浩云

9月14日，《百鸟衣》发表65周年暨《文学桂军研究资料丛书·韦其麟研究》新书座谈会在南宁召开。中国作家协会副主席、著名作家陈建功，云南省文联原副主席、作协原主席、著名诗人晓雪，广西文联二级巡视员、副主席张燕玲，广西作协常务副主席、广西民族大学教授朱山坡，广西作协副主席、南宁市作协主席、文学院院长丘晓兰等来自区内外专家、学者齐聚一堂，共同回顾经典，探讨当下文学状况，并展望广西文学发展之路。会议由广西文艺评论家协会主席、著名评论家容本镇主持。

1955年，广西著名壮族诗人韦其麟的叙事长诗《百鸟衣》发表在《长江文艺》6月号。他以现代诗歌的艺术方式创造了一个具有地域特色和民族特色的诗歌意象群，再造了一个民族的、艺术的神话。在少数民族文学和中国当代文学史上，韦其麟是一位极具代表性的重要作家。《百鸟衣》曾被译成10多种文字在国外发行，其单行本和各种改编本的发行量累计超过了100万册。韦其麟及其《百鸟衣》已入选几十种版本的中国当代文学史。主办方表示，通过活动可以进一步学习和传播经典之作，传承弘扬民族优秀传统文化和老一辈文艺家的经典作品。

青年学者钟世华的《文学桂军研究资料丛书·韦其麟研究》一书由云南大学出版社出版，该书立足于前人研究成果，对韦其麟研究资料再次进行了整理和充实，以翔实的文献资料，为下一步研究提供了大量的佐证材料。内容主要包括韦其麟小传、研究综述、自述·访谈·印象、评论文章选辑、附录五部分。该书对韦其麟从新中国成立以来至21世纪初长达半个多世纪的研究成果和研究资料进行了收集和整理，附录部分收入文学史有关韦其麟的章节和目录、著作系年、作品索引、研究资料索引等，长达58.5万字。

座谈会上，与会专家、学者畅所欲言，对《百鸟衣》及《文学桂军研究资料丛书·韦其麟研究》给予充分肯定，并对广西本土文学发展提出建设性意见和建议。