

# 新时代的家乡巨变

## ——环江毛南族整族脱贫观察

□ 本报记者 黄浩云 特约记者 宾阳 郭凯倩

环江县城

“风，是改革开放之风，脱贫攻坚之风，也是民族政策、民族关爱之风。”日前，第十二届全国少数民族文学创作骏马奖揭晓，广西毛南族作家莫景春的散文集《被风吹过的村庄》榜上有名。

《被风吹过的村庄》围绕毛南族地区的人事风物，抒写村人、村事、村物，用优美的语言塑造本民族在创造美好生活中令人感动的形象，体现毛南族在时代变革中的文化传承、灵魂坚守和精神创造。莫景春说，这是新时代山乡巨变的记事本，是各族干部群众与毛南族乡亲并肩、手拉手决战贫困的奋斗史！

2016年至2019年，莫景春的家乡环江全县建档立卡贫困人口累计脱贫6.59万人，其中毛南族减贫14152人，剩余贫困人口579人，全县贫困发生率从2015年底的19.56%降到2019年底的1.48%。

今年5月，环江退出贫困县序列，毛南族整族脱贫，从此结束500多年绝对贫困的历史。为此，习近平总书记对毛南族实现整族脱贫作出重要指示，强调把脱贫作为奔向更加美好新生活的新起点，再接再厉，继续奋斗，让日子越过越红火。习近平总书记的重要指示传到毛南山乡，乡亲们反响强烈，万众欢腾。

### 民族团结 共赴美好新生活



“孩子很需要艺术启蒙，但这里没有专业的美术教师，于是，我申请延长了支教期限。”2016年以来，深圳福田区结对帮扶环江。谢清良正是来自福田区的汉族支教教师。2018年9月起，谢清良在环江四中支教，原计划只是支教半年，结束后他又申请延长了一年，先后转移到更偏远的驯乐、下南等民族乡支教。

在驯乐中学期间，谢清良指导学生创作近千幅画，举办“青山飞彩”专题展览。2019年6月，在毛南族分龙节期间，谢清良带队到环江下南乡非遗广场主会场办展。这一次展览，促成了他到下南乡初级中学支教，在那里，他收获了意外的惊喜——发现绘画“神童”毛南族学生谭国强。

“内向，声音很小，几次想靠近老师，又只是胆怯地远远看，后来我给他纸笔、颜料，鼓励他画画。”说到谭国强，谢清良充满慈爱。经过辅导，谭国强画得很认真，很用心，加上平时对花竹帽、肥套等毛南族文化相关事物观察细致，作品表现出惊人的美术天赋。

由于作品特色鲜明，艺术水准较高，8月5日—15日在南宁举办的“大美毛南·你我同行”展览中，展出

了谭国强的14张画作，是整个展览展出作品最多的作者。在此之前，6月，谭国强的画作登上了《当代广西》杂志的封面。

说到毛南族文化，下南乡凤腾山古墓群可谓大名鼎鼎，那里是毛南族祖先的“陵园”，有大小古墓700多座，2013年3月，被国务院确定为全国重点文物保护单位。今年7月，《环江毛南族自治县凤腾山古墓群保护条例》正式实施，为进一步保护和管理好凤腾山古墓群提供了具体的地方性法规依据。

周纯管表示，古墓群是毛南族的文化遗产，出台专门的地方法规加强保护，将更好地推动民族团结，也将增强毛南族乡亲的文化自信，主动参与到文物保护中来。

思恩镇陈双村是民族团结的典型，是一个多民族聚居村，全村90%以上群众是毛南、壮、瑶、苗等少数民族。该村先后获得自治区民族团结进步模范集体、中国少数民族特色村寨等荣誉。

“我们就是一家人，互敬互爱，和睦相处。”苗族群众韦玉荣说，苗族群众刚从山里搬来时，没有水牛、不会种稻谷，当地的壮族、毛南族群众给他们提供水牛、收割机，教他们种稻谷。

近两年，陈双村各族群众一起成立合作社，种植特色水果，建设“毛苗瑶”特色旅游景点，发展民族文化旅游产业。2019年共接待游客13万人次，旅游综合收入100多万元。

### 薪火相传 自信拥抱诗和远方



“家乡的落后深深刺激了我，我要加入到家乡的大建设中去。”韦睿是环江土生土长的毛南族青年。2016年，福州大学毕业的他，毅然回到了家乡，投入脱贫攻坚的滚滚洪流。

在新闻报道和扶贫工作中，韦睿对家乡的发展有了更深刻的了解。工作四年来，韦睿先后被广西日报、广西广播电视台、广西民族报等众多媒体评为优秀通讯员，成为宣传环江的一个窗口。

和韦睿学成归来不同，毛南族姑娘蒙娃努索则带着毛南族特色文化走出环江，走出广西，走向广阔的天地。

“‘家乡美’的环节选择了顶卡花舞蹈，顶卡花就是花竹帽，毛南族的一种传统手工艺品。我认为家乡除了山美水美，还有文化美。”7月10日晚，毛南族选手蒙娃努索登上央视《星光大道》周赛决赛舞台，经过角逐，脱颖而出，获得周冠军。

蒙娃努索是毛南族第一位登上央视《星光大道》舞台的选手。“既是参赛选手，也是文化使者，在角逐竞技的同时，向世人传递毛南族传统文化。”蒙娃努索坦言。自2015年起，蒙娃努索与丈夫李大为带着他们创作的毛南族歌曲，先后登上了广西卫视、央视《越战越勇》的舞台，引起广泛的关注。

2019年10月，毛南乐队以及环江县内的毛南族艺术家组成“毛南音韵”艺术团，应邀赴澳大利亚艺术之都墨尔本演出。在那里，毛南山歌、花竹帽舞蹈、乐器演奏、肥套等民族节目，展示了毛南族传统文化的独特魅力。今年8月，环江神秘毛南族青年艺术团受邀参加德国拜罗伊特第67届青年艺术节，《顶卡花》《幸福花竹帽》等13个节目惊艳世界。

花竹帽是毛南族文化的代表之一。近年来，环江每年下拨资金，用于花竹帽的工艺调查、资料整理及工艺传承培训，并在一些学校开展大规模的普及及技艺教育，建立毛南族文化教育基地、毛南族花竹帽传习基地和工艺陈列馆，鼓励和引导传承人向社会开班收徒，集中传授毛南族花竹帽编织技艺。

“过去，毛南族青年男女定情时，花竹帽是爱情信物，女子出嫁时，花竹帽是必选的嫁妆。如今已很少人会这门手艺，不能断代啊！”谭素娟是毛南族花竹帽编织技艺国家级非遗代表性传承人，多年来，她一直坚持开展花竹帽传习活动，教过的学生已有上百人。

2011年，毛南族花竹帽编织技艺被列入第三批



▲谭素娟指导女儿编织花竹帽。



▲蒙娃努索在星光大道表演。

源。“美丽的风光、良好的生态和多彩的民族文化，吸引了越来越多的国内外游客前来体验，带动了乡村旅游和文化产业。”谭运壮说，旅游发展起来，乡亲们眼界更加开阔，创收的机会也更多，生活更有奔头。

小桥流水人家，新村美景如画，南昌屯是毛南山乡巨变的缩影。如今，在环江，干净崭新的街道、设计时尚的安置小区、风景如画的小镇、古朴自然的村落，随处可见。一张张笑脸，一个个文体设施，一场场娱乐活动，整个山乡旧貌换了新颜。

至目前，环江已建成民族文化广场、毛南族新博物馆、毛南剧院等一批毛南族特色文化场馆，全县148个行政村实现村级公共服务中心全覆盖，72个毛南族聚居村全部建起了新时代文明实践站，成立了196支业余文艺队，97个志愿服务队，志愿者注册4.5万人。依托这些设施和队伍，各族群众文化活动常年不断，“百村千屯办春晚”“广场文化活动周”，各种节庆、文化下乡等丰富多彩，热热闹闹。“既要富口袋，也要富脑袋，既要丰衣足食，也要精气神。”中共环江毛南族自治县县委常委、宣传部部长、副县长韦路华表示，最近5年，环江投入十几亿元，在大力夯实基础设施，改善群众生产生活条件的同时，注重精神文明建设，持续完善和优化公共文化服务体系，不断满足群众对美好生活的新期待，提升群众幸福指数。

文化设施完善了，曾经冷清的毛南族分龙节等传统民俗节庆又热闹起来。加上多年来推行石漠化治理和生态林保护，现在的南昌屯山清水秀，楼美天蓝，歌甜人欢，俨然一个世外桃源。

### 阳光普照 山乡旧貌换新颜



“鲤鱼伴水水更清，星星伴月月更明，我们过上好生活，永远不忘党恩情……”环江毛南族自治县下南乡中南昌屯是毛南族的发祥地。近段时间，乡亲们常常唱起山歌《十颂党恩》，庆祝毛南族整族脱贫，感谢党的好政策。

“山歌表达情感很直接，心里怎么想，口里就怎么唱。”《十颂党恩》的词作者、中南昌屯党支部书记谭运壮说，近几年，家乡大变样令他感慨万千，于是写下系列山歌歌唱新时代，感谢共产党，没想到得到了村民们的喜爱，广为传唱。

“这些山歌，写到了老百姓的心坎上。”南昌屯村民莫银今说，她家现有三口人，之前因为老人和丈夫身体不好，生活困难，一直住低矮破旧砖瓦房。2016年，政府补贴3万元，加上乡亲的帮忙，建起了三层小楼，光线好，牢固，不怕风雨，住得舒心。同时，政府聘请她做护林员，每月工资625元，家里养蚕每年收入6000元左右，种水稻、果树也有一定的收入，小孩上学免学费和餐费，家人治病农村医保可以报销九成左右，“是党和政府让我们过上了好日子”。

在南昌屯，家家户户衣食无忧，也都像莫银今一样住上了小楼，这些小楼都有着统一的毛南族建筑风格的外立面。

该县文化广电体育和旅游局党组书记周纯管说，为保护和传承毛南族文化，近年来，县里整合多个部门资金，先后投入1000多万元，对南昌屯80多栋民房进行改造和立面装修，按照“修旧如旧”的原则，在屋顶、飘檐、封山墙等部位，统一绘制花竹帽、毛南族文化图案，沿袭毛南族古建筑风格。2014年，南昌屯被国家民委列为首批“中国少数民族特色村寨”。

最近几年，在各种扶贫政策的支持下，村里通往外面的路硬化了，村容绿化美化了，还建起了文化广场、舞台、健身长廊、公厕和停车场等公共设施。“以前农闲只是唱唱古老的山歌，现在大家还像城里人一样学跳广场舞，成立文艺队，参加各种培训，现在的爽搞起了电商。”说起唱歌跳舞，莫银今爽朗地笑了起来。

文化设施完善了，曾经冷清的毛南族分龙节等传统民俗节庆又热闹起来。加上多年来推行石漠化治理和生态林保护，现在的南昌屯山清水秀，楼美天蓝，歌甜人欢，俨然一个世外桃源。