

# 坭兴陶里一直在跑的人

广西钦州承坭斋陶艺有限公司创始人梁苾萍

□ 本报记者 韦尚雄 何宗威

梁苾萍是广西钦州承坭斋陶艺有限公司的创始人，浸淫坭兴陶近20年，企业年纳税额占钦州几百家陶艺总和的一半多；她的成功生动地诠释这句名言：“成功不是跑得最快的人，而是一直在跑的人。”

## 1 结坭兴缘

钦州制陶历史悠久，至今已有1300年的历史。传至清朝咸丰年间，钦州陶器发展鼎盛，坭器得以广泛兴用，故得名“坭兴”。坭兴陶为中国四大名陶之一，名气仅次于宜兴陶，早在1915年太平洋万国博览会上荣获金奖，这是中国制陶史上第一次代表国家获得的“世博奖杯”，中国名陶因而享誉世界。现今香港、澳门、上海等地的“钦州街”皆因坭兴陶的流传而有此命名，钦州坭兴陶出名由此可见一斑。

梁苾萍是广西钦州灵山县人，二十世纪九十年代初，她装潢艺术设计专业毕业即进入边贸和家电销售行业打拼，从事格力空调和格兰仕微波炉销售，取得了骄人的业绩，赚到了人生第一桶金。回忆起往事，她还是成就感满满地说：“由于我的销售成绩突出，

所以得到了当时格力空调总经理董明珠的接见和合影留念。”

在家电销售行业有了原始积累后，梁苾萍又进军房地产市场。正当房地产项目做得风生水起的时候，一个偶然的契机她接触到了坭兴陶，并深深折服于它美轮美奂的品性、博大精深的文化和年代久远的历史。

然而，当梁苾萍深入了解坭兴陶之后，才发现作为非物质文化遗产的坭兴陶正在走下坡路，就连曾经在坭兴陶风生水起的国营陶厂也已经全部关闭。作为商人，梁苾萍敏感地洞察到坭兴陶的危机就是商机！经过一番市场调研之后，她决定经营坭兴陶。在梁苾萍的精心筹划下，2003年她开始征地，2004年开始建设，2005年钦州承坭斋陶艺有限公司如期诞生。

## 2 取工艺经

从房地产到陶艺领域，梁苾萍走进一个完全陌生的世界。对于初来乍到的她，想在陶艺市场占有一席之地，就必须付出比别人数倍的努力。

可喜的是，梁苾萍在从家电销售到房地产开发的成功跨界中积累了经验，如今再次跨界让她心中多了更多的确定性。厂房建成、一切准备就绪后，她从原钦州国有坭兴陶厂下岗职工中，聘用了几十个人到承坭斋上班。

如果把承坭斋比作一部大片，梁苾萍就是这部大片的制片人兼总导演，要想拍出一部动人的作品，她还要有一流的演员。为此，梁苾萍奔波在全国名陶之都，拜访各路名家大师，用取经的信念与虔诚，招募八方精英，为企业的发展奠定了人才基础。

拉坯是制作陶瓷的工序之一，也叫做坯，是成型的最初阶段，也是器物的雏形制作。它是将制备好的泥料放在坯车上，用轮制成型方法制成具有一定形状和尺寸的坯件。拉坯是陶器生产的传统方法，凡圆器琢器均用拉坯方法成型。

承坭斋创办之初，最缺少的是拉坯人才。拉坯人才当时在广西十分紧缺。为求英才，梁苾萍三顾茅庐，2006年终于千里迢迢从湖北请到了一位英才王景友。王景友一干就是十几年。王景友于1972年出身湖北拉坯世家，12岁就师从父亲及其他师傅拉坯，练就了过人的拉坯技术。除了拉坯，他还深谙设计和创意，其拉坯产品在展会屡屡得奖，他本人在2012年12月获得广西工艺美术大师称号。

宜兴陶以紫砂壶著名，一把紫砂壶制作，从设计、拉坯、雕刻等工序都是由陶艺大师一人独立完成。

而坭兴陶以花瓶制作蜚声，一只花瓶制作，往往需要多人协作才能够完成，其中拉坯由一位大师完成，而雕刻则由另外一个大师完成。

建厂之初，承坭斋以生产花瓶等工艺品为主。经过十几年的发展，今天承坭斋的产品已是琳琅满目，除了花瓶等工艺品，还有茶具等500多种。目前承坭斋获得自治区级高级工艺美术大师有3名，其中拉坯大师1名，雕刻大师1名，设计大师1名。

当记者问梁苾萍本人是不是工艺大师时，她笑着说：“我完全有资格得到，可是我要把位置留给给需要的人，老板就是老板，老板做大师了大师还能做什么？”

## 3 树民族牌

“民族的，才是世界的。”梁苾萍深谙这句名言的内涵。

坭兴陶和壮锦已被视为最具民族特色的广西“二宝”，早在1997年被列入国务院颁布的《传统工艺美术保护条例》中。十几年来，梁苾萍在承坭斋的发展道路上始终讲民族故事，树民族品牌，片刻没有离开“民族”二字。

2010年恭城瑶族自治县成立20周年，广西代表团给该县送了1对民族团结宝瓶，从此以后，广西12个自治县成立庆典赠送的宝瓶都由梁苾萍的承坭斋公司

来制作。为了完成这个任务，梁苾萍亲自组织专家对宝瓶上的每一个图案和文字反复论证和设计，因为每一个图案都是代表一个自治县的文化特色。民族团结宝瓶瓶高155cm，直径60cm，重约300斤。两瓶正、背面上用壮汉两种文字镌刻着“民族团结宝瓶”“庆祝恭城瑶族自治县成立20周年”“广西壮族自治区代表团赠”等字样，还有广西12个世居民族图标。

由于承坭斋走品质与文化之路，加之树民族品牌，经过十几年的持续发

展，在陶艺界已经脱颖而出，成为广西钦州坭兴陶的明星企业。钦州有陶厂、陶工作室500家左右，而承坭斋年纳税额就占去了钦州陶艺企业总税收的一半。

作为只有几十名员工的民贸品企业，梁苾萍吸收了很多少数民族员工，为脱贫攻坚作出了贡献。同时，党建活动有序开展，2006年就成立了党支部，是钦州市民营企业中第一个成立党支部的企业；至今总共发展党员11名，2020年获得先进党支部称号。



▲梁苾萍在承坭斋观察坭兴壶。

## 4 做文化陶

如果没有文化，陶器就是一个器皿；如果赋予文化的元素，那么陶器就成为一件有生命的艺术品，不仅实用，而且可以收藏，其价格当然也与器皿有天壤之别。

造物主对坭兴陶情有独钟，让坭兴陶独享与生俱来的彩色之美，这就是坭兴陶的自然“窑变”现象。钦州陶土天下独有，陶坯无需添加任何颜料，在烧制过程中当炉温上升至1200℃临界温度时，自然形成各种斑斓绚丽的色彩和纹理，产生如天蓝、古铜、虎纹、天斑、墨绿等色泽，集春暖、夏绿、秋红、冬寒之灵气于一体。

由于坭兴陶土的特性，使得成品陶器硬度强，可以进行打磨。经过多次人工打磨后陶器色泽温润，光泽经久不失，这种手法唯坭兴陶独有。

十多年来，承坭斋陶艺汇集一群凝聚着民族复兴精神伟力的艺术家，其中有坭兴陶一代宗师、国家级工艺美术大师邓敦伟，中国工艺美术大师、中国陶瓷艺术大师李人骥以及著名工匠艺术大师元植等名人，他们为创新文化艺术，力推坭兴陶非遗文化产业升级，促进与世界文化交流作出巨大贡献。

坭兴陶茶壶，简称坭兴壶。坭兴壶采用高微量元素坭质制作，加

上工艺大师在装饰艺术上采用传统雕塑技法，纯手工制作、诗画精美、器型变化多姿，使坭兴壶在单纯古朴中透露出一种又醇又浓的人文味，其优美的造型、绚丽多彩的窑变颜色、丰富多样的表现手法、深厚的民族文化底蕴，使坭兴壶具有很高的收藏价值。

更难得可贵的是，由于坭兴陶土中富含铁、锌、钙、锶等对人体有益的金属元素，因此坭兴壶不仅具有较高的艺术价值，还具有泡茶不走味、贮茶不变色、盛夏盛茶隔夜不馊等独特优点。

为了使坭兴壶集“三千宠爱”于一身，梁苾萍推出了坭兴名家壶系列，赋予了坭兴陶的文化元素。由于坭兴壶造型独具匠心，手工娴熟细腻，颜色浑然天成，因此深受消费者青睐。目前，承坭斋出品的1把名家壶售价在1万元以上，基本上需要预约定制才能拿到货；而1对高2.8米、直径0.6米的花瓶售价在50万元以上。

2018年10月，由世界艺术大师邓敦伟参与设计，钦州承坭斋陶艺有限公司缔造出品的一套《壮乡行》坭兴陶茶具，在参加巴拿马太平洋万国博览会上荣获金奖，这是坭兴陶继一百年前民国时期首度获奖后再次获此殊荣。



▲承坭斋的雕刻师在工作。