

# 深挖民族文化富矿 发起正面强攻之势

## ——记新时代广西少数民族文学创作研讨会

□本报记者 黄浩云 实习生 马慧蓉

“这次研讨会是在新时代背景下对广西少数民族文学的梳理和展望,是评论家走进广西的实际行动,是作家和评论家面对面沟通交流的难得机会和平台。深入生活,扎根人民,讲好中国故事,讲好广西故事,创造出更多无愧于时代的优秀作品。”广西文联党组书记、主席吕洁在研讨会上说。6月18日上午,由广西文联主办,广西文艺评论家协会、广西作家协会、《南方文坛》编辑部、《广西文学》编辑部承办的“新时代广西少数民族文学创作研讨会”在南宁举行。

研讨会由广西文艺评论家协会主席容本镇主持。广西文联党组书记、主席吕洁出席研讨会并讲话。出席研讨会的还有广西文联党组成员、副主席牙韩彰,广西文联党组成员、副主席石才夫,广西文联二级巡视员、副主席、《南方文坛》主编张燕玲,广西文联副主席、广西作家协会主席、广西民族大学文学影视创作中心主任东西,中央民族大学原副校长、博士生导师黄凤显。东西在研讨会上致辞,石才夫对研讨会进行总结发言。

吕洁在讲话中强调,广西各民族作家经过长期努力,共同创造和形成了绚丽多彩、摇曳生姿的广西当代少数民族文学景观,我们要向老一辈广西少数民族作家表达敬意。进入新时代以来,广西少数民族作家、作品更加引人瞩目,广西少数民族文学评论和文学创作交相辉映。新时代广西的少数民族文学创作的繁荣,得益于党的十八大以来,党中央和自治区党委、政府对文化建设前所未有的

高度重视和大力支持,也离不开方方面面的支持和帮助。希望大家深入研讨,为广西少数民族文学发展建言献策,推动广西少数民族文学创作不断向前。

《民族文学》主编石一宁发来了主旨发言稿,他指出,全国少数民族文学面临着新机遇和新课题,如脱贫攻坚战、美丽中国建设、“一带一路”倡议的深入实施和深层次推进等等,这也同样是广西少数民族文学的新机遇和新课题。广西以体制机制的力量来推动文学发展很给力,这也是广西少数民族作家具有的优势。

东西、黄凤显、张燕玲,广西作家协会副主席、广西民族大学文学影视创作中心副主任凡一平,著名作家、鲁迅文学奖获得者田耳,广西文艺评论家协会副主席、广西社会科学院文化研究所所长王建平,南宁师范大学文学院教授陈祖君,广西文联副编审王迅,广西教育学院教务处副处长、副研究员张淑云,《广西文学》主编覃瑞强,《广西文学》副主编冯艳冰等在研讨会上围绕新时代广西少数民族文学创作的发展、全国语境下的广西少数民族文学创作、广西当下少数民族文学创作作品的特色与影响等议题进行了主旨发言。与会的作家和评论家也畅所欲言,热烈讨论了新时代广西少数民族文学创作的成就与未来发展。

朱山坡、李约热、蒋锦路、潘红日、唐春辉、张柱林、黄鹏、石朝雄、覃祥周、丘晓兰、宾阳、伍廷、李宗文等60多名区内外文学评论家和作家及媒体记者参加研讨。

以下为主旨发言内容:

### 容本镇:广西的少数民族作家已经树立起文化自信

今年初,我带领青年学者研究多年的成果《广西当代少数民族文学概观》出版发行,对广西当代少数民族文学进行了梳理和研究。在这部著作中,壮族、瑶族、侗族、仫佬族、回族、京族、苗族、毛南族、水族、彝族、仡佬族文学矗然而立、熠熠生辉。各民族代表作家、代表作品都走向历史前台,相互携手、彼此辉映。进入新时代以来,广西各民族作家之间互相促进、互相影响,产生了良好的共振效应,文学创作取得长足发展。一批广西作家的作品被翻译成多种文字介绍到海外,产生了国际性影响。还有许多作家的作品斩获大奖,入选具有影响力的排行榜,或者是被改编为影视剧。文学生态良好,形势喜人。时至今日,随着文学桂军的崛起,特别是一批具有全国影响力的优秀民族作家的涌现,广西的少数民族作家已经树立起文化自信。

### 东西:广西少数民族作家是广西作家队伍的中坚力量

我虽然不是壮族,但在广西这片热土上,深受广西少数民族文化的影响。广西少数民族作家是广西作家队伍的中坚力量,不管是质量还是数量都是非常强大的。广西的这支队伍,特别是青年作家队伍在全国都引起广泛关注,与全国作家是站在一个平台上的,我们有好成绩与各位少数民族作家的创作和贡献是分不开的。除此之外,我们也在向汉族等作家学习。我们的写作是共同努力进步的,以硬功夫出作家、出人才、出成绩、出作品,这种现象我们是引以为豪的。我相信会议的召开是一个好的鼓励,期望取得更好的成绩,期望通过这次会议来促进我们的成绩。

### 黄凤显:要深挖广西民族文化富矿,突破思维语言局限

由于研究工作需要,我比较关注少数民族文学创作,特别是广西少数民族文学。有一个文化界名家曾经说过:全国来讲,各个省区的文化都写得差不多了,唯有广西这个富矿挖掘得还不够。我赞同这一观点。广西民族多元、文化多样、地理独特,是一个文化富矿,是广西少数民族文学创作的不竭之源。我们的民族文化底蕴非常深厚和丰富,但我们往往不留意,不敏感。例如我们的山歌当中就有很多惊人的东西,如有鲜明的文学想象和文学虚幻的色彩。壮族的那文化、那风俗,蕴含着哲学意味等。“只缘身在此山中”,所以我们对习以为常的文化不够敏感。要解决这个问题,一是要注重文化内涵,考虑民族命运及其对人性的影响,注重呈现深层次的内容;二是突破思维与语言的障碍和局限,写作才能够得心应手。

### 张燕玲:广西的多民族作家有着现实关切与忧患意识

广西的多民族作家,面对时代巨变,大部分已经建构了自己理解现实想象历史的方法论和世界观。多民族作家有着现实关切与忧患意识,尤其是跟自我建立了关系。广西的少数民族文学作品透出独特的边地民族文化的异质性,形成独特的审美特征。从各种语境中找到属于自己的表达,在民族的差异性和独特性中,探求到人类共有的普遍性,是民族文学的优势所在。

一是文学作品的现实感、时代感和艺术的多样化。以小说为例,土家族作家田耳,作品《一天》,就在二十四小时内细微描写每个卑微的个体,有沉重也有鲜活。他们给我们呈现的,不仅是作品本身,更是一个时代;二是广西多民族文学作品的民族性和现代感。现代感是要建立人类命运共同体。对于民族文化,要现代重塑,这是文学的自觉。少数民族是有民族暗语的,作品会自然透露出边地民族文化的审美特征和意识。民族共有的普遍性才是民族文学的根本所在。比如壮族作家陶丽群的《推开一扇窗》,暗流涌动,充分体现亲情、人性。

### 凡一平:少数民族作家只有自力更生才值得光荣

这是我长期以来的写作状态,这个问题多年来和我如影随形。一个人在成为作家之后,作家前面总有很多定语。对于我,那就是少数民族作家或壮族作家,像帽子,像供人识别的手环,更像人种肤色一样。我出生在壮族农村家庭,17岁以后才开始学习普通话。我是少数民族,却努力汉化自己,我是壮族作家,却用汉语写作,这是我的现实和宿命。但我的自信却恰恰来自于我这个少数民族作家的身份。2008年后,我写作重心由都市转向乡村,我所依存的民族和家乡上岭村,已然成为我的护身符和风水宝地。我再也不以是少数民族作家为耻,但也不以是少数民族作家为荣。因为每个民族都有尊严,都是平等的。少数民族作家不是贫困户,只有自力更生,出人头地才值得光荣。文坛就像一副扑克,每个作家都是一张牌,都有自己的身份、职责和使命。

### 田耳:民族融合和民族虚无是同时进行的

在我的家乡,土家族和苗族聚居,自小没有对身份认同的疑惑,民族身份不明显。我认为民族融合和民族虚无是同时进行的。离开家乡后,才开始对土家族感兴趣,在此前,觉得与汉族并无区别。例如今天,大家从衣服上是区分不出民族的。所谓民族性,其实就是骨子里的民族基因,作家在创作时不要刻意去追求所谓的民族性。因为在放开自由创作的情况下,作家的语言、故事、文本里面仍然会保留一些民族的成分、民族的基因。少数民族作家的创作既要求新,也要从基本功的扎实去提高。很多时候,看到的民族性和地域性是无法区分的。广

西少数民族创作就目前来看,题材比较狭窄,风格比较单一,并且在不断萎缩,因此还得要摆脱民族性和地域性的封闭状态。

### 王建平:要为“民族”和“世界”搭一座桥

第二个议题的“全国”要改成“世界”。目前有很多少数民族作家作品没有能够走向世界。民族文学走向世界,需要通过大众传播,这就需要与世界文学的共通性,才能让它走向世界。只有世界的才是民族的,突出文学的人类共性。文学传播要求共情性。文学也是商品,通过商品渠道去流传。因此作家必须从各种方法,从文学共通性入手。民族作家在创作时要心中有桥,努力对接世界文学语境。只有民族的才是世界的,只有世界的才有民族,二者相互辩证。比如韦其麟《百鸟衣》,是用壮族山歌形式来表现世界的情感,让世界读者感受到壮族文学魅力,形成一个壮族文化的世界品牌。

### 陈祖君:文学创作要与世界文学语境对接

目前世界文学语境下的主题包括地方认同、民族认同、成长、孤独等。作家如果加入这样的一种语境,就可以对接世界。我最近看了两部报告文学,一部是描写关爱孤儿学校的《明天学校》,作者加入“我”的视角以纪实性散文笔法描述,不局限于非虚构等标准。对于孤儿儿童得到关爱,应该更多关注现实,使忧思更有深度。另一部是壮族作家林超俊的报告文学《新时代的青春之歌黄文秀》,以壮乡为背景,描写新时代楷模黄文秀的成长故事,内容翔实饱满,算是一篇应时佳作。

作家创作应该更多关注精神层面的东西,要强调艺术的本性,要关注世界性的、共同的话题。广西作家有双重视角,大众视角与边地视角,可以创作出多元化、不同深度的作品,这可以让广西作家能走得更远。

### 王迅:通过文学史的梳理来给民族作家定位

1949—1988年,这个时期广西民族文学是时代共鸣和意识形态的书写。比如《百鸟衣》,人物有民族意识,但缺乏升华民族精神。1978—1988年,以韦一凡为代表的壮族作家作品的民族意识开始觉醒。1988—1989年,广西文学的“88反思”之后,90年代趋于民族化的创作态势,超越民族性,突破民族身份,文学新桂军开始崛起,涌现出鬼子、凡一平等一批优秀的民族作家。

人文地理和精神结构的建构。田耳的作品,现实感浓厚,有现实的地标。这是创作获得认同的一个原因。广西少数民族作家作品超越民族性和地域性的问题,是通过对精神文化的建构。广西的民族文学要与民族融合关联起来,积极融入主流创作之中。

### 张淑云:文学写作要有意识激活地理文化的精神性

新时代广西少数民族文学创作作品与影

响,这是新时代作家超越自我的新精神。凡一平的《蝉声唱》描写故乡上岭村,互换身份的故事,上岭村既是作者地理的故乡也是精神的故乡。新时代要寻找个体切入实际的通道。比如红日的《驻村笔记》把握时代脉搏,精神地理,是现实的前哨基地,建成时代地标。瑶族作家光盘描写桂北湘江,侗族作家莫俊荣描写侗族建筑,都融入了古朴生命和哲学思想。文学写作的威胁就是趋同性,所以要有意识激活地理文化的精神性。

### 覃瑞强:建议对人口较少的民族给予特殊的扶持政策

我赞同黄凤显教授的观点,现在广西少数民族文学创作对广西少数民族文化深度挖掘做得不够。其中很重要的原因,我觉得是少数民族作家的一种身份认同和文化认同方面的问题。少数民族首先要热爱自己的民族,热爱民族的文化,这样才能够去深度挖掘去发现本民族特质的一些东西,并把它表现出来,从而彰显出自己独特的特性。另外,少数民族作家应该具有人类视野,同时要有民族视角,要关注到人类共同命运的问题。

目前,广西对文学扶持的政策比以前好很多。但从目前整个形势来看,广西少数民族文学创作发展还很不平衡,有地区之间的不平衡,也有民族和民族之间的不平衡,壮族、瑶族、侗族可能会强一些,但还有好几个世居民族创作相对弱。我有一个建议,对人口较少的少数民族还应该给予一些特殊的扶持政策。《广西文学》杂志将一如既往地关注支持广西少数民族文学创作,力争能够为少数民族作家快速成长铺路搭桥。

### 冯艳冰:更多关注少数民族作家如何呈现生活

文学创作实践不需要贴标签,要用普遍标准来衡量作品,社会是什么样,作家与当代生活是什么样。作为编辑选稿时,我不会考量作家的民族身份,主要关注少数民族作家如何呈现他们的生活,留下什么烙印。比如壮族诗人石才夫诗集《流水笺》,地道的读本,读起来轻松随意,用诗歌思维观察世界,表达内心的感受。是侧目之间的一瞥和小视角下的见闻,建立了一个深刻的系统,创作以思想见长,具有艺术魅力,在诗的结尾,都会关照全诗。

《广西文学》诗歌双年展,以开放的态度,国际的格局,打开门走出去,近几年和河北、云南、四川等省区合作办展,2020年还邀请到新加坡诗人参展。

### 曾攀:广西文学呈现出正面强攻的态势

广西文学从单兵作战到游击战再到阵地战,现在已形成正面强攻的大规模战役。广西文学正处在筑路时期,啃下这块硬骨头,也许就能开山筑路抵达高峰。俗话说“不走千条路,宁翻一座山”,广西文学需要拿出这种气魄来勇攀高峰。

但攀高峰的过程中有几个问题要注意,一是广西文学的纯度,文学的文脉和文风,要有地方性的文学风气;二是文学的难度问题,持之以恒把这门艺术出出来;三是文学的强度。自我的设定,作品的质量,要有深度厚度这样才有强度。

### 石才夫总结:抓住广西文学最好的时代,创作出更多优秀作品

研讨会共有12位发言者,包括书面共13位。他们从不同角度发表评论。这些发言,既有史的梳理,有面的把握以及个体的研究,对新时代广西少数民族文学创作具有启发和指导性。新时代以来,广西的少数民族文学创作与文学桂军的崛起,无论从数量和规模都创下了新高。广西作家获得过不少国家级文学大奖,衡量一个地方的文学成就的标准,获奖是其中之一。获奖是重要指标,要努力争取。从长远来看,少数民族文学创作,好的经验要总结,不足要思考。从全国格局来讲,从广西经济社会发展来讲,广西少数民族文学不能缺位。