

编者按：一只豹栖息成流动的月光，水要离家出走逃到这深山，赋予它流动不息的使命。草野里生长的石头，被风吹离了故乡。我时常梦见你独自走在沙漠之中，当月色升起，你离开了空气。胸口的秘密仅存于江水之上，以这样的游历入世，竟不知明天是否会有影子。在灼热的泪水里看见了星光，眼里流淌纯净，身体化作神圣红山，每次大风都让他的声音越来越小，风的鱼鳍在杨树枝头鼓动着呼吸，谁是那欢喜的鸟儿，谁就尽情歌唱……本期从广西8所高校的诗歌作品中精选出13首以飨读者。

豹变

尹祺圣

一只豹，变成一个词
身后长出一朵淡黄色的喇叭花
那些关于丛林的记忆，弥漫着番石榴的气息
阳光、棕榈，草叶中她若隐若现的斑纹
金黄色的降临

在觊觎怀念之前，雪山是一种病
慢是一种病。至于梦魇本身
一切开始变得可有可无。一只豹
变成了七月的流水

时节茂盛，草木丰盈
斜影子在中央，午睡的年轮在毛皮之上

一只豹，变成黄昏的一部分
尾巴，树的开关，在金合欢的枝丫上
大地变成了蓝色。一只豹
栖息成流动的月光
作者简介：尹祺圣，1996年生，广西大学2018级材料学硕士。

野湖

胡月

水总是不愿安逸地听候派遣
要离家出走逃到这深山
为了免于寂寞
自己养育了水产
在路边立一块木牌
提醒路过的人和飞鸟
严禁捕捞，请勿打扰
我们拿出手机拍照
想纪念一下这片
取得独立的王国
相机里它与天齐高
与山同色
是值得人敬佩的开拓者
然后我们驱车离开
我从后视镜里看着它
有些担忧。想提醒的是
木牌旁边还有一块木牌
上面写着，鱼的种类
还有鱼的价格

作者简介：胡月，1998年生，广西民族大学文学院2017级创意写作班学生。

高原传说

岑叶明

挣脱地心引力的束缚
冲破云层，闭眼再睁开
是梦中天堂的景象：大海颠倒了
乞求神明道出这片土地的真相
在天堂之上抬头
看见蓝色的海水
一面镜子里映射出
神明派来指引的马群

群马奔跑起来，群马奔跑起来
黑色巨马、白色巨马、黄色巨马
黑白黄三色相间的巨马
在云之间奔跑起来！
把荒凉播种大地
把寒冷播种大地
把信仰播种大地

时间早在过去颠倒了
群马死在天地初开的遥远岁月

为了填起一片大海无法淹没的永恒高原
一匹匹无私的巨马躺下，亿万年不曾埋怨
化成座座荒山和冰川
最后的马王也终于累死了
眼里流淌纯净，身体化作神圣红山
头颅化作布达拉宫
毛发四处飘散，赐给拉萨最后一场春雪
作者简介：岑叶明，广西贵港人，1998年生，玉林师范学院卓越写作人才班学生。

今日是爱你的时分

李盛发

今日是爱你的时分
爱上你，那些美不堪言的创伤。

阳光落在椅子上
就让它多歇会吧，此时
同劝椅子的主人。
像绝大多数老人那样，看它
如此安详度日。

今日的风是沉寂的
它欣赏你的裙摆
也欣赏我的眼眸
树头边上。落叶被布置得整齐有序，
谁是谁那欢喜的鸟儿，谁就尽情歌唱……
作者简介：李盛发，广西横县人，2000年生，河池学院2019级汉语言文学专业学生。

子木子兮

央措(藏族)

再次称呼它从——
——药王山
到：药王山
存于几点：牦牛仅存于案桌 十相仅存于枯木
青花水彩仅存于壁画……稳稳存于迷雾
夜郎泉存于南佛山下——
仅
保持佝偻的 象形的 姿态
人类的察觉奇特 佛陀背朝天 手合十，端坐睡莲
无异于常人 胸口的秘密相互纠缠 仅存于江水之上
后来 路过他的家乡
仅大雪一场：正月二十二日，候鸟飞回山中
木仅存于哨声 只记得蓝盔 随着死士从河畔悄悄地攻
仅骑兵八百 卫兵八百 射手八百 粮草八百 利器八百 良驹八百……
全部追溯到先秦——
秦王依着列国的地图 一点一点掠过明清帝国

“夜郎泉 1973年 列为全国重点保护文物”
仅一年 泉水崩裂 草木干涸 郁郁葱葱的景象仅存于半坡之上
——唉 只默默地饮着
——唉 人间四月剩下的容我多打听打听
作者简介：央措，本名邓晓莹，1998年生，桂林理工大学信息科学与工程学院2016级学生。

仰望星空

罗光艳

骑着自行车
沿着白色的路标走
始终躲不过十字路口
频频遥望 寻找着

下一站前进的方向
想要看清淡淡的雾
却模糊了来时的路

在灼热的泪水里看见了星光
微风轻轻抚着脸庞密语
仰望星空
方向在最亮的北斗星里
别慌 别急
仰望星空
我用浅浅的花香牵引
你那和风景画一样美的足迹

仰望星空 云朵轻唤着
一点点靠近
告诉你云端的秘密
仰望星空，以星光做灯
装满你一世的风铃声
作者简介：罗光艳，1998年生，广西钦州人，北部湾大学2017级资源与环境学院地理科学专业学生。

就这样消失

商显杰

就这样消失，像海的声音
由远及近，消失；像你的温度
温暖了细沙，细沙扬起，消失
当月色升起，你离开了空气

就这样消失，像爱过的马儿
隐藏住红色的鬃毛，消失
像追寻的人，走向天际，消失
当马蹄声传来，你离开了土地

就这样消失，像美丽的童年
消失；像初恋的幻想被鱼蚕食
我们眼看着河水流走
河岸崩塌；贝壳的故乡变成了谜

就这样消失，姑娘的小蘑菇消失
一个没有名字的人捡起后消失
姑娘挽着破旧的篮子消失
破旧的篮子挂在窗台上，消失

就这样消失，纯粹的理想消失
一片野草化成灰之后消失
时间消失，白色的墙面消失
黑色的裂缝消失，国王的皇冠
消失；你的长头发消失
跳跃的蚂蚱活着，消失

作者简介：商显杰，1996年生，南宁师范大学文学院2019级在读研究生。

石头与老人

韦佳佳(壮族)

草野里生长的石头
被风吹离了故乡
留下一生沉寂的老人

自诩坚硬的石头
硬闯在大不可量的热闹里
被撞击
被精整
无力再来送别凌晨出发故土的泪水
它丧失了乡音和红沙

缄默的老人将它带回那片土地
这片土地
让它沉寂长久的胸膛
再现回声

作者简介：韦佳佳，1997年生，广西马山人，广西师范大学2019级硕士研究生。

吉时

李丹

人们素来把时间比作河流
赋予它 流动不息的使命
再将一个个数字 一板一眼地
钉在上面 好让他们
轮流值班 看管昼夜

再把数字 融以阴阳五行
双手合十地
送进玄学的熔炉里炼造
一如成品与残次品
数字 也规矩地划分吉与凶

人们偏爱吉时
苦心期盼
等玫瑰在爱人手里绽放
等吉时一刻的数字爬上照片
好让他们 在多年以后想起
哪怕眉眼渐糊 还能堆着笑意

有人交头密谋
要将吉时禁锢在牢笼
一针一孔打下痕迹
让它凝固 停滞 填充浪漫
强制占有

刻在古老谶言里的吉与凶
早已爬满了的暗黑蛆虫
一切都会腐烂 无论吉凶
光阴垂不住 也没有什么
会永垂不朽

作者简介：李丹，广西北海人，1999年生，广西民族大学文学院2018级创意写作班学生。

一只鸟的遗忘过程

陈坤浩

我认出了你屋子的残壁
爬山虎在长，无意义的瓦片堆积
孩童时期的瓶罐是打开着的
为你偷着蓝色月光与山神的故事
而这不包括那些偷窥之眼

总于深夜潜入，参与树的焚烧
我时常梦见，你独自一人走在沙漠之中
在漫长的地平线，祖母在喊
但风沙太大，什么都没听见

你散步，紧接丢失，如此之快
我开着车窗，但风比想象中冷

你跟我说，你拥有一群羽毛未丰的雏鸟
你踏遍世界为它们寻找祖先与飞行许可
作者简介：陈坤浩，1995年生，南宁师范大学文学院2018级写作学在读研究生。

落在房子上的表情

程乙伦

天空下雨，我把闲暇交付
抖音流露的生命走向世界
现实的肢体和虚拟的大物支配起
落在房子上的表情，呼吸道

一时欢愉。天花板的时间
整理面容，放下手机
沿途跟从字节跳动。我的鼻息

以这样的游历入世
竟不知明天是否有影子
情绪感染。窗外雨加了力道
没有丝毫悔意，刷下另一个视频

多年以后，世人将以怎样的方式
评论今天这场雨。和我
抖音中毫无建树的诗
作者简介：程乙伦，本名程仁煌，1995年生，广西梧州市人，北部湾大学2017级机械工程专业学生。

老农民

陈康

五十年前，在一亩的土地上
他种下了自己的一生
西红柿落下便成了血，后来陆续地
苦瓜成了四肢，甘蔗成了骨骼
可他依旧老了，在春天
一个万物复苏的季节

他拿一把光滑的锄头，用手
挖开一个个小坑，放下一些种子
它们正年轻。
后来年轻的儿子准备把这里命名为墓地
这一亩土地成了埋人的地方
从此以后，每次大风都让他的声音越来越小
就连眼神也像手里捏碎的干土
呈粉末状。

作者简介：陈康，1999年生，广西桂林人，河池学院2018级汉语言文学专业学生。

在五月

刘隽琳

向南的门敞开
站在树桩上的蘑菇
举着阳光的伞
挂在屋檐下的辣椒红和大蒜白
正慢慢褪去生活的水分

风的鱼鳍
在杨树枝头鼓动着呼吸
蓬蒿的腮红
发出酸甜的叹息

这五月的阳光是最好的药帖
轻轻活动被阳光泡软的手指
你在小曲儿里
嗅到了往事的芬芳

作者简介：刘隽琳，1998年生，玉林师范学院卓越写作人才班学生。